

ذكريات لاتنى

# مشاهداتى فى الهند

محمد المجدوب



ذِكْرًا يَنْتِ لَا تُنْسَى

# مَشَاهِدُ الْفَجْرِ الْمُبِينِ

مَحَبَّةُ الْمَجْذُوبِ

ذِكْرُ الْأَعْيُنِ

دار الإعتصام

٨ شارع حسن حجازي - تلفون ٣١٧٤٨/٢٦٠٣١ - ص.ب ٤٧٠ - القاهرة

للطباعة والنشر والتوزيع





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

هذا الكتاب الثانى الذى أتابع فيه تسجيل الانطباعات التى حملتها من رحلاتى فى بعض أرجاء العالم الإسلامى ، وهو الخاص بمشاهداتى وتأملاتى فى العديد من ربوع الهند ٠٠ أكرر فى تقديمه هنا سبق أن قلته فى مقدمة الكتاب الأول ، من أنى لا أعرض معلومات موضوعية تحاور العقل ، بقدر ما أصور انطباعات ذاتية تتحدث الى القلب .

وما أحوج القارئ فى هذه المرحلة القائمه من حياة الانسان الى حديث القلوب !

من جوار مسجد « قباء »

محمد المذنوب



كان المتوقع لرحلتي هذه الى الهند أن تبدأ قبل عامين أو قبل عام على الأقل ، لو وجدت دعوة الرائد الاسلامى الكبير الشيخ أبى الحسن الندوى استجابة من الجامعة الاسلامية ، تلك الدعوة الكريمة التى تكررت خلال العامين أكثر من مرة ، ثم شاء الله ألا تتحقق الا فى عهد فضيلة الدكتور عبد الله الزايد نائب الرئيس الجديد للجامعة .

ولا جرم أن سرورى بزيارة دار العلوم ، التابعة لندوة العلماء فى لكناو ، لا يقل عن رغبة فضيلة رئيسها الشيخ أبى الحسن فى هذه الزيارة ، ذلك لأن فى نفسى من التقدير لهذه المؤسسة الاسلامية ما يجعلنى أسنشعر بالسعادة حين يقدر لى الاسهام ببعض الواجب نحوها . وهو شعور قديم مستمر النمو منذ عرفت فضل رئيسها الجليل من خلال آثاره الحية فى الفكر الاسلامى المعاصر ، وبخاصة فى نطاق التربية والتعليم والتوجيه الاجتماعى ، ومنذ تعرفت ثمار ندوة العلماء من خلال طلابها الذين ما تزال الجامعة الاسلامية تستقبل أفواجهم عاما بعد عام ، فتستقبل فيهم الخلق العالى ، والروح الاسلامى الأصيل ، والاجتهاد المساعد على التفريق ، الى جانب العناية البالغة ببلغة الكتاب العزيز ، حتى ليكادون يؤثرونها على لسانهم الموروث ، فيمتازون بفصاحتهم حتى على الكثير من العرب أنفسهم .

وفى الساعة ٦ر٢٥ من صباح الثلاثاء الثانى من صفر الخير عام ١٤٠١ أنطلقت بنا الطائرة من المدينة المنورة الى جدة حيث أنطلقنا الى الطائرة المتجهة نحو الكويت ، وحاولت تفقد حقيبة الأمتعة فى القاعة الخاصة من المطار ، ولكن موظف الاستعلامات أخبرنى أن لا حاجة لذلك ، ما دامت مشحونة من المدينة الى الكويت فهناك أ تسليمها حتى ترفسح الى الطائرة البريطانية التى ستقلنى الى دلهى (١)

وهبطت بنا الطائرة مطار الظهران فلبثت هناك قرابة نصف الساعة ، حيث حملت بعض المسافرين وأنزلت غيرهم ، ثم استأنفت رحلتها حتى انحدرت الى مطار الكويت فى تمام الساعة ٢ر١٠ وكانت المفاجأة الأولى فقدان الحقيبة ، اذ لم نجد لها أثرا بين أمتعة النازلين هناك . ورحنا نبحث عن مندوب الخطوط السعودية حتى وفقنا الى لقائه بعد ساعة ، فسطر

---

(١) هذا هو اسم البلد الأصلى ، وقد حرصه المستثمر تقديم لاه على هاتيه .

محضراً بالواقعة ، وذهب ليبرق بشأنها الى الجهات المختصة ، وسلم الى نسخة من ذلك المحضر بعد أن اخذ عنواني في لكتاوى وفي المدينة ٠٠ وهكذا قدر على أن أقضى بقية اليوم والليله دون متاع ولا ثياب نوم ، ولا شيء سوى هذه الحقيبة اليدوية التى لا تتسع لغير الكتب والأدوية وبعض اللوازم الأخرى ٠٠ ولا حول ولا قوة الا بالله ٠

## السجن الكبير :

والانتظار فراغ ثقيل ، ولعل اضناء للنفس انتظارك فى مطار ما مثل الساعات الطوال التى كان علينا أن نعانيها فى مطار الكويت ، خمس ساعات مفروض علينا قضاؤها فى ما يشبه السجن الكبير ٠ كل ما تملكه من الحرية هو أن تنتقل بين هاتيك الجدران الضخمة المتباعدة ، حتى اذا نهكت الحركة ساقيك تهاويت على أحد المقاعد المنثورة فى بعض أقسام المطار ٠٠

وما أدرى أكان ذلك المطار كما رأيت حقاً ، أم هو القلق النفسى صورته لى على ما أرى ٠٠ انه لبناء هائل ذو دورين كبيرين ، ولكنه أقرب الى الحصون القديمة منه الى المطارات الدولية ٠٠ وقد كان الناس - المنتظرون مثلى - هناك قليلى العدد حتى ليبدو الدور الأرضى الذى حصرنا فيه أشبه بمجمع للحكم فى اللحظات الاخيرة من الدوام الرسمى ٠٠

خمس ساعات من حياتى بعثرتها بين الصبر الجميل والملل الثقيل ، ما فتئت خلالها أرجع البصر فى ساعتى لأحسب ما مضى منها وما بقى ٠٠ وقبيل الموعد المحدد فى بطاقة الطيران - وهو الساعة مساء - حملت حقيبتى اليتيمة الى جناح السفر استعداداً للعبور من خلال الممر المباشر الى الطائرة البريطانية ٠٠ ولكن ٠٠ ما ان استقر بى المقسام قليلاً حتى لاحظت زجاجة المؤشر الالكترونى تسجل موعد اقلاعها فى الساعة ٨:٢٠ وتعذر على ان اعرف سبب التأخير ، وربما كان عائداً الى اختلاف التوقيت ، مع العلم بأن الساعة ما بين المدينة والكويت لم تختلف قط ٠٠ وصبرت نفسى على تلك الاضافة من العناء ، مستسلماً لليقين الذى ملا كيانى بأن كل شيء مرهون بقدر الله ، وله سبحانه فى كل حركة وسكنة حكمة لا ندركها بمقاييسنا المادية ٠

## اخوة لا سبيل اليهم :

على ان ذلك اليقين لم يمنعنى من الأسف العميق ، الذى يقودنى اليه التفكير فى هذا السجن المضروب على بغير مسوغ من منطق الاسلام ٠٠ لقد كان بالامكان الانتفاع بهذه الساعات الضائعة لو أتيح لنا الخروج الى

البلد ، حيث ننعم بلقاء اخوة فارقناهم منذ سنين الى غير رجعة ، وقد  
ودعناهم يومئذ بل بكيت فراقهم بأبيات لعلمهم لم يطلعوا عليها بعد ، وقد  
جاء فيها :

فودعكم والقلب يعصره الأسى	وليس لنا حول سوى الزفرات
ووالله لولا رادع الصبر والحيا	شغلنا عن الألفاظ بالعبرات
ولا غرو أن نبكى لفقد أحبة	وجدنا بهم فى الحق خير أساة
صعبناهم حيناً فكانوا عزاءنا	إذا فاضت الأيام بالنكبات
ويقصون عنا فجأة فكاننا	انامل كف عوجلت بشبات

واخوة آخرين ألف الله بينى وبينهم على حبه وخدمة دعوته وبذل  
الجهود المتاح لاعلاء كلمته ، ومع ذلك فلا سبيل الى أى منهم ، على حين  
ليس بينى وبينهم من المكان سوى كيلات ، ومن الزمان الا هنيهات هذا  
على الرغم من مراجعتنا والحاحنا بالاستئذان لاخلأ سبيلنا الى حين ، دون  
مردود سوى التوكيد على أن ذلك أمر ممنوع ولا مطمع فيه . ولقد هون  
على بعض هذا العيب ما علمته من مسلمين آخرين لا يزالون هناك منذ  
ليال وأيام ، ينتظرون المركب الذى سيحملهم الى بلدهم دون أن يسبح لهم  
بمزيلة حبسهم . ولا موجب لذلك الا الخضوع لقيود فرضناها على أنفسنا  
غزادت فى تمزق امتنا ، ولم ينتفع بها سوى أعدائنا .

واقبل الليل واقبل معه البرد يتسلل الى عروقنا شيئاً بعد شيء ، وما  
أدرى كيف ساقضى ساعات الرحلة فى الطائرة ، وبعد الوصول الى مطار  
دهلى الذى سيكون مع الفجر . وما هى ذى أخيراً مذيعة المطار تعلن  
للمنتظرين موعد الدخول الى الطائرة ، فأسرعنا للاجابة ، وما هى سوى  
لحظات حتى كان كل منا فى مقعده .

ومرة أخرى أجدنى معطل السمع والنطق لأنى لا أجد حولى من اتفاهم  
واياه ، فأسلمت أجفانى لغفوة أنستنى لسعة البرد ، ورنب الى جسدى  
بعض ما هو بحاجة اليه بعد ذاك العناء المرهق . ثم لم أعد الى الوعى  
الا على صوت مذياع الطائرة يذكر الركب بقرب الهبوط . وفى مطار دهلى  
- البادى الفقر - لمست أقدامى صعيد الهند للمرة الثانية ، وكان ذلك فى  
تمام الساعة ١ ١/٢ ، أى الرابعة تماماً بتوقيت الهند . وبذلك بدأت المعاناة  
الجديدة ، التى لا مندوحة لكل مسافر من ورودها ، حين يضعه قدره فى  
صف العرض الطويل الزاحف باتجاه المحققين فى الهسريات ، ثم المدققين  
بالاعتمة .

## السلام عليكم :

وقد ضاعف من وحشتى مشكلة اللسان فلا أعرف سبيلا للتفاهم مع موظف ٠٠ ولكن العناية التى لم تتخل عنى فى أى مأزق قط سرعان ما رافتنى بالحل غير المنتظر ، وإذا أنا بواحد من الصف بيادرنى بلغة القرآن . السلام عليكم ٠٠ ومن هنا جاء الفرج ، فتم انجاز الجواز ، وهداى الى موضع التفتيش على المتاع ٠٠ وكان المتوقع أن يكون ضياع أمتعتى سببا فى تسهيل خروجى ، ولكن العكس هو الذى حدث ، وكأن المسئولين قد توجسوا ريبة فى عدم اصطحابى للمتعاع ، فراحوا يحققون ويدققون ، ولم يدعوا لى سبيل الخلاص الا بعد أن استوثقوا من المحضر الذى يؤكد فقدانى الحقيقية ٠٠

وهكذا غادرت هذا الجانب من المطار لأبحث عن القسم الخاص بطائرة لكتناو ٠٠ وكان الامل أن القى هناك من ينتظرنى من قبل الندوة . لأن الجامعة قد أبرقت اليها بسفرى منذ أول أمس - الاثنين - غير أن ذلك الامل لم يتحقق ، وبات على أن أكدح بنفسى دون أن أنتظر عونا من غير الله ٠٠ فأبرزت بطاقة السفر الى الموظف المختص فأشار على بالانتظار الى النهاية ، لأن البطاقة لم تحمل اشارة حجز الى لكتناو ٠٠ وبسر الله فتم الحجز اللازم ، وفى قاعة المسافرين كان على أن أمضى قرابة الساعتين بانتظار موعد الطائرة ! ٠٠

## مزعجات ثم الفرج :

كان الضباب كثيفا يغطى كل شىء حتى لكأنه امتداد لليل ، وقد خدعنى منظره حتى توهمت أن الفجر قد أطل منذ قليل ، ولم أكن قد غيرت مؤشر ساعاتى التى كان عقربها على الرابعة والنصف ، فأبيت الحيلة فى جانب من البهو وأنا حتى الان لا أعلم أقضاء وقعت أم أداء ٠٠٠

ووجدت مكانا لى فى أحد المقاعد المصنوعة من اللدائن فأسرعت الى احتجازه ، الا انى لم أكد استريح عليه - حتى ثوجئت بما أثار فى نفسى شسبه الغثيان ، وليلعن الله حضارة الغرب التى مسخت المرأة المسكينة قردا عارى العورة ٠٠ فقد وقع بصرى على اوربية تنتظر مثلى فى الصف المقابل ، وقد لفت ساقا بساق ، وبدا ما فوقهما تماما كالذى يبدو من مؤخرة بعض القروود ٠٠ ولا حول ولا قوة الا بالله ! ٠

وأخيرا جاء الفرج ولله الحمد ، وظهر رقم الرحلة على الاعلان الالكترونى ، وسرعان ما أخذت مقعدى فى الطائرة المتجهة الى لكتناو ومنها الى كلكوتة ٠٠



حتى الطائفة الداخلية هذه تلوح عليها سيما الفقر الذى يترأى للنظار نى معظم المشاهد التى يقع عليها بصره ، وقد عاونى النوم نتيجة الرهق الذى كابده حتى الآن ، فلم أر ما تحت الطائفة ، هذا فضلا عن أن ضيق ما بين المقاعد قد حجزنى عن التطلع . .

واستغرقت الرحلة ساعة انتهينا بعدها الى مطار لكانا ، وهو مطار مسكين يعيش خارج حدود العصر . . ولم أجد حاجة للبحث عن أحد ينتظرنى ، فقلة الحضور وانصراف كل منهم الى شأنه ، أكد لى أن برقية الجامعة لم تصل فعلى أن اتدبر أمرى بنفسى ، وبقليل من العسر تم التفاهم مع موظف الهاتف فاستبدلت منه ببعض الروبيات بعض القطع المعدنية ، وحاولت استعمال الجهاز ، ولكنه رفض الاستجابة وأصر على الرفض رغم تعدد المحاولات . . وتلطف الموظف فوصلنى بالندوة عن طريق جهازه ، وبتوفيق الله تم لى ما أريد ، فاذا بأحد الاخوة المسئولين هناك يرب على تحيتى بأحسن منها ، وكانت سباجتة لهم غير متوقعة ، وقال الأخ المجيب : ساعة ويكون اللقاء فى المطار أن شاء الله .

وقضاء ساعة دون حركة من المزعجات ، لذلك خرجت مع حقيبتى اليدوية الى الفضاء المحيط بالمطار ، أقلب النظر فى هذه الاشجار الكبيرة لآتين نوعها ، فبدت لى أشبه بشجر الخروب العتيق الذى ألفنا منظره فى الشام ، وقد غرقت فى جو حزين من الهمال ، وعلى مقربة منها لاحظت كذاك بعض البنى الصغيرة ، وكل منها أشبه بصندوق مفلق من الاسمنت ، بعضها محمول على أربع ركائز وبعضها الآخر منثور على وجه الارض دون انتظام ، ولما لم أجد سبيلا لاستيضاح أمرها قدرت أنها قد تكون مستردعات لرماد بعض الموتى من مجوسى هذه المحلة . . ولم أطق متابعة التجوال فى مثل هذا الجو الكئيب ، فعدت الى البهو الصغير لأسطر فى مفكرتى بعض ما أخشى نسيانه من المشاهدات .

### المان الذى أحب :

كان لقاء الأخوين الشيخ محمد الرابع والشيخ محمود أزمسار نفحة طيبة من حديقة الندوة ، التى طالما تشوقت الى الاحتماخ فى ظلها بالنخبة الفاضلة من الرجال القائمين عليها . . وقد شاء الله أن أحرم تحقيق هذه الأمنية أثناء احتفالها قبل خمسة أعوام بذكرى خمس رثمانين سنة على تأسيسها ، اذ بلغت دعوتها وأنا على أهبة السفر الى الشام لرؤية الوالدة ، فابلغت عذرى عن طريق فضيلة الأخ الشيخ حماد الأنصارى . . وظللت على شوقى ذاك الى أن قدر الله لى هذه الفرصة الصبية .

وتحقق ما توقعته من تخلف البرقية ، اذ لم يعلموا بقدومي الا لحظة الاتصال الهاتفي ، وان كانوا على توجب لخبر سفرى بين العين والآخر .  
ولقد كان لاطلال الأخوين على ، حيث انتظرهم فى بهو المطار ، اثره الحاسم فى ازالة الوحشة وتبديد الراحا ، وللتو شعرت بانى انتهيت الى المامن الذى احبه ، فكان ابا الطيب لم يرد سوى تصوير مثل هذه اللحظات بقوله الذى طالما هز مشاعر ابن العميد

### اذا نظرت منك العيون بنظرة اذاب بها معيى المطى ورازمه

ولم نلث ان اخذنا سبيلنا الى الندوة فى غمرة من الشعور الاخوى السعيد ، وكان الطريق الذى سلكته بنا السيارة ناطقا بمثل الايحاء الذى واجهته حول المطار ، ذلك ان كل ما فى هذه الأرض من تراب ونبات ومناخ صالح لابرار الزائع من الحقائق والجنان . لو وجد الارادة الحازمة واليد العازمة العاملة . وارانى الآن اذكر مشاهد الأرض الاندونيسية التى برز فيها نشاط الانسان نظافة واناقة وبراعة ، فهناك رايب الأرض والانسان ، اما هنا فارى الأرض . ولكن . . أين نشاط الانسان . . ؟

### جولة فى رحاب الندوة :

وبعد ما يقارب الساعة من المسير فى ذلك الطريق المتحيز الشاق بدانا يواجه شوامخ العمائر ذات الطابع العلمى ، فاسأل رفيقى عن ذلك الحى فاذا انا على مشارف ندوة العلماء . .

أبنية لا اذكر عددها الآن ، وكلها يمتاز بالجو الذى تفرضه الأوساط الجامعية ، ومن خلالها تلوح منارة المسجد المضاعف الذى يضم فى كل من الأوقات الخمسة مئات المصلين . .

وفى جناح الضيافة من الندوة افردت لى حجرة صالحة تطل شرفتها الفسيحة على المسجد وما يليه من جنائن الندوة وعمائرها . .

وهنا أحب ان اباير للتذكير بأن دور الضيافة من الاقسام الرئيسية فى مؤسسات التعليم الاسلامية فى الهند ، ولعلنى لا أنسى ان اعرض لما شاهدته منها فى مختلف تلك المؤسسات التى زرتها فى العديد من حواضر الهند ، فهى والحق من المظاهر التى تسترعى الانتباه ، لما تحملها من آثار الحضارة الاسلامية العريقة فى هذه الديار . .

ولما حانت صلاة العصر كنت قد استرددت الكثير من الراحة التامة ، انا بحاجة اليها ومضيئنا مع الأخوة فى جولة على الاقسام الندوة ووحداتها .



المبنى الرئيسى لحدوة العلماء



مبنى القصول الدراسية لدار العلوم بندوق العلماء



مبنى بيت الطلاب التابع لدار العلوم بندوق العلماء

وباحاتها الرحبية ، وهى التى تحتل مساحة خمسة وثلاثين فدانا من الأرض ، أى ما يقارب مئة وأربعين ألف متر مربع ٠٠

والمشاهد للأبنية الخاصة بسكن الطلاب ، المأهول منها ، والذي لا يزال فى طور البناء ، يستطيع أن يتصور كثرتهم المؤلفة - فضلا عن أبناء مسلمى الهند - من الوافدين إليها من مختلف أنحاء العالم ، وكلهم يجد منزله المناسب دارسا وطاعما ومقيما ٠٠

ولقد طالما قرأت وسمعت عن مميزات هذه المؤسسة العملاقة فى فن التربية الإسلامية حتى بت كبير التوق الى العيش فى وسطها ولو لأيام قليلة ، تمكننى من التزود بما يهمنى من المعلومات العملية فى هذا الميدان ٠ وقد سبق أن أودعت بحثى المقدم الى المؤتمر العالمى للتعليم الإسلامى بمكة سنة ٩٧ بعض الاشارات الى تجارب هذه المؤسسة فى حقل التربية الإسلامية ووجهت أنظار المعاهد الإسلامية الى الانتفاع بها ، عن طريق ارسال بعثات طلابية للإقامة فيها لمدة محدودة ٠٠ ومن ذلك أيضا اننى حثت ادارة معهد منداناو الإسلامى ، فى مدينة ماراوى سيتى بالفلبين ، على أن تتخير عددا من طلابها تبعث بهم الى الندوة للإقامة فيها بعض الأشهر ، ليشاركوا فى دورات تربوية ، ويمارسوا بعض النشاط الذى تقوم به لترسيخ العربية فى السنة الطلبة ، وقد تعهدت للمعهد يومئذ أن أقوم بتسديد نصف تكاليف هذه البعثة ٠٠ ولكن المعهد مع اقتناعه بهذه الفكرة لم يبد استعدادا لتنفيذها حتى الآن ٠٠

وانما كان اعجابى بندوة العلماء حتى الأس عن طريق السماع ، ثم عن طريق طلابها الوافدين الى المدينة ، أما الآن فقد تهيأت لى كل الأسباب التى تجمع بين الخبر والخبر ٠٠ فلا غرابة اذا رأيته شديدا الحرص على تتبع كل ما أمكننى تتبعه من واقع الحياة واللوان العمل فى هذا الصرح العلمى العالمى ٠٠

#### انيسى الملازم :

وشد ما كان سرورى بالغا عندما رأيت بين مستقبلى ذلك الابن العزيز الذى كان أحد النماذج الكريمة ، التى قدمتها الندوة الى الجامعة الإسلامية ، وبعد السنوات الأربع أعادته الجامعة الى الندوة مندمعا ناجحا يجمع بين الحسنيين من اعداد الندوة وروحانية المدينة ، ولقد طالما أعجبت به طالب علم لا يكتفى بما يتلقاه من محاضراتى وزملائى فى الجامعة فهو يلايق أساتذته بالمسؤول عن كل ما يغمض عليه ، ولا انسى تلك الزيارات اللطيفة التى كان يخصنى بها فى منزلى من قباء للغاية نفسها بين الحين

والحين ٠٠ وانه والله لضرب من الوفاء سعيد أن أجد من أمثال  
أبى سحيان روح القدس هذا ، فى كل بلد زرتة من العالم الاسلامى ، شبابا  
يؤدون رسالة جامعتهم الاثيرة على خير وجه ، ويحملون لى فى الوقت نفسه  
أكبر مشاعر الود وأطيب الذكريات ٠٠ وهم بعض الاحبة الذين قلت  
عنهم فى رائيى الهندية

### وهانذا أتى اتجهت فواجسد صفيا يساقينى المودة والبر

ولكم يسرنى أن يكون هذا الفتى الصالح أنيسى الملازم مدة وجودى  
فى لكناو ، بل وفى معظم الامكنة التى قدرت لى زيارتها من الهند ، لا يكاد  
يفارقنى فى حل ولا ترحال ٠ ورأى الاخوة المسئولون أن يعفونى من مسئولية  
العمل ريثما ينظمون لى البرنامج المناسب ، وهكذا اتيح لى أن اقضى  
ساعات الأصيل فى جولة نستطلع خلالها معالم المدينة العريقة ٠٠ وآثرت  
أن تكون مطيتنا أبطاً الوسائل فى هذه الجولة ، ليكون استمتاعنا أكثر ،  
فوقع اختياري على ( الرتشاك ) الذى جربته من قبل فى أندونيسية ، والذى  
هو - مع الدراجة العادية - أكثر شيوعا هنا بسبب الغلاء الفاحش فى  
أسعار الوقود

### اقرأ باسم ربك :

• وعبرنا الطريق الترابى باتجاه قلب المدينة ، ومررنا للمسرة الثانية  
بمبانى جامعة لكناو الحكومية ، التى شاهدنا على مقربة منها بعض جنود  
الشرطة من حملة العصى لدى قدومنا من المطار ، وقد سألت مرافقى عن  
مهمتهم هناك فعلمت أنهم مكلفون حراسة الامن الذى لا ينفك مهددا بمشاغبات  
الكثير من طلابها ، الذين يمثلون أشرس اصناف الطلاب الجامعيين فى العالم  
٠٠ ولا أدري كيف قضى على الندوة أن تجاور هذه المؤسسة ، فتعرض  
بين الحين والآخر لتحرشات هؤلاء الاشرار المشحونة صدورهم بالحقد  
على كل ما يمت الى الاسلام بصلة ، فلا يكادون يكفون شرهم عن شباب  
الندوة ، يهاجمونهم بأصناف الاسآت من وراء الجدر مهددين متوعدين؟  
ويقودنى ذكر هذا الضرب من الطلاب الجامعيين الى استعادة ما أعرفه عن  
هاتيك التيارات الشيطانية التى جعلت تهاجم معاقل العلم فى أوربة وأميركة  
منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، التى حملت الى العالم الصليبي مذنور  
الفتن الحمراء ، فما برحت تزلزل أمتة . وتروع وجوده ، بما تفرز له من  
اجيال ثورية يجتاحها الرفض الصاخب لكل القيم الانسانية ، وتنتشر سمومه  
فى كل مكان من عالم الانسان ٠٠



ومن حق هذا ان يذكرنى بالوجه المقابل من موارثنا الاسلامية فى مضمار العلم ، حيث يكون من اولياته فى نفوس طلبته ومشبخته التساؤن القلبي على نشدان الحقيقة والتقدير عنها ، ثم التحلى بأخلاقها المثالية التى أجملها التوجيه النبوى بقوله ( ص ) ( تعلموا العلم وتعلموا له السكينة والوقار ) (١) وطالب العلم فى مفهوم الاسلام ليس ذلك التلميذ الذى يلتحق بأحد فصول الدراسة الأولية أو جامعية أو مسجدية ، بل يشمل ذلك الوصف كل ذى صلة بهذه المنظومة ، يستوى فى ذلك أصغر التلاميذ وأكبر العلماء ، لأن كل مسلم هو فى الحقيقة طالب للعلم . الذى به يعرف ربه ، ربه يتعرف سبيله القويمة فى مسالك الحياة ، ومن أجل ذلك لا يزال من خصائص الوسط التعليمى الإسلامى اسباغ صفة طالب العلم على أهل العلم مطلقا ، لأن طلب العلم فريضة على كل مسلم يبدوه من المهد ولا يفارقه حتى انلحد . ولا يستغرب ذلك من أمة أول ما نزل من وحى ربها على قلب نبيها ( اقرأ باسم ربك ) وهى الميزة التى خصت بيها دون غيرها . فبها تنظر الى العلم على أنه نور من الله يهدى به من يشاء ، ربه يرفع الذين يؤثروه مع الايمان أعلى الدرجات فى الدنيا والآخرة . . . وبذلك يكون لأهله عصمة من الفساد، ونجاة من الضياع ، وقائدا الى كل صلاح ورشاد لأنفسهم ولسائر أخوتهم من عباد الله . .

وأين هذه القداسة من أعين ضلت طريق الحق ، فما تبصر الا من زاوية البطن والفرج ، ولا تفقه للحياة من معنى الا بمقياس الحق والكراهية ، اللذين أحالا الحياة كلها محرقة تلتهم أول ما تلتهم طمأنينة الانسان . .

### مساكن فى قلب الانهار :

وعبر بنا الرتشاك الجسر القائم على نهر ( غوتى ) ذاك النهر العريض الذى يستمتع بتكريم الهنود ، على طريقته فى تقديس الماء أيا كان حاله . ومع ذلك لا يستنكف عن أن يضربهم بطاماته الجارفة بين الحين والآخر . فيهدم ويقتل ريشد حتى لا يجدوا منجاة من غضبه الا باللجوء الى السدود بقيمونها بوجهه على امتداد الطريق الذى سلكناه بعضه ، وقد أعدوا لمواجهته المضخات الجبارة يكافحون بها طغيان السيل الذى كثيرا ما يفاجئ السكان على حين غرة متدفقا اليه من الأيوساد فتتولى السدود توزيع طاقاته . بالحيلولة دون تلاقى السيل والنهر ، ثم تقوم أجهزة الضخ برفع ما عليها من مجمعات المياه الى قلب النهر الغاضب ،

---

(١) من حديث شريف رواه ابن عدى فى الكامل والطبرانى فى الاوسط عن أبى هريرة .

حتى يرتفع منسوبه عن مستوى المحال المحيطة به ٠٠ وهى الرسالة الوحيدة  
فى مكافحة السيول التى تستقبلها الهند فى كل مكان من سهلها ، المعرضة  
أبدا للغرق ، ولالتهايم الآلاف من سكانها فى كل عام ٠٠

ولفت نظرى على ضفة النهر بناء أقرب ما يكون شديدا بالمسجد  
الصغير على حين ليس حوله أى مجموعة من المساكن فيظن أن سكانها  
يعمرونه بالصلاة ولما استوضحت عنه رفيقى أبا سحبان كان جوابه أنه  
منزل أحد الهندوس أقامه هناك تقريبا للماء الذى هو أحد ألهتهم ٠٠

وبكذا بدأت أفهم لماذا تقوم بعض المساكن فى قلب الأنهار أحيانا  
وعلى ضفافها فى هذه الأوساط الوثنية ، مع أنها تعرضهم لما يسميه علماء  
الصحة عى الأنهار ، وربما كلفتهم حياتهم فى الكثير من الأحيان ٠٠

### الأخسرون أعمالا :

ان عبادة المياه لدى الهندوس لا تقف عند حدود السكن فى أوساطها  
وعلى ضفافها كما أسلفت ، بل أن المساكن ليتقربون إليها بالنقود أيضا،  
فيلقون بها الى أحضانها وربما فعل ذلك ذو الفقر الذى هو أوج ما يكون  
الى هذه القطع يدفعها راضيا الى القاع ! ٠ وقد ذكرنى هذا بما يصنعه بعض  
الشعبة الايرانيين عندما يطرحون النقود على قبور أهل البيت فى المدينة ،  
وكما يرى الزائر لبعض مشاهد الأولياء فى مصر حيث يدس المصلون  
المال ، كل على قدر طاقته ، الى أقفاص القبور سائلين بها العطف والعون  
والمدد الذى لا يلتمسه الموحدون من غير الله ٠٠ وعلى مقربة من تلك  
الأضرحة يتدافع المتسولون للحصول على ثمن القوت ولا يكادون يجدونه،  
فهم يازاء هذه الأحداث المحظوظة كما عبر عنهم حافظ إبراهيم بقوله :

من لى يحظ الثائمين بحفرة	قامت على أحجارها الصلوات
يسعى الأنام لها ويجرى حولها	بحر الندور وتقرأ الآيات
ويقال هذا القبر باب المصطفى	ووسيلة تقضى بها الحاجات
وأنا المعذب فى الحياة وليس لى	يا أم دفر ما به اقتات (١)

وتشب الى خاطرى فى الوقت نفسه صور الأحداث الفقراء الذين  
شاهدتهم فى مياه ياسيلان بالفلبين ، حيث يتجمعون حول السفن المسامة  
للمسافرين ، يستحثونهم لالقاء النقود المدنية الى البحر ، فلا يلبثون أن  
يتلقفوها قبل بلوغها القاع ٠٠ رىظل الفرق بين الفريقين أن هؤلاء الأحداث  
يقومون بمسابقاتهم لاعبين راكبين ، على حين يقدم الآخرون على عملهم  
ذاك جادين عابدين خاسرين ! ٠٠

---

(١) أم دفر كناية عن الدنيا ٠

وتأبى الوثنية إلا أن تفرض مظاهرها فى كل شارع ومنعطف . .  
فعلى كتف نهر غومتى ينهض أكثر المعابد التى شهدناها فى ساحات  
لكناو أئافه ، اذ بنى على جانب من الجادة العامة فلا يدنو منه سوى  
القاصد إليه ، وقد طلى ظاهره وداخله بالألوان الجميلة ، ونصبت فى صدره  
وعلى جوانبه الاوتان ذوات الاختصاصات المخالفة ، وعلى مقربة من المعبد  
وقف باعة الزهر الاصفر - شبيهه الآقحوان - بانتظار العباد  
فيشترون منه ما يعوزهم لاسترضاء الآلهة ، ثم يسلمونه الى السادن الذى  
يضمعه بين يدى المعبود المنشود . وعلى مقدم الزهر حينئذ أن ينحنى راكعا  
او يخر ساجدا لتمثاله ، ثم ينهض جامعا بين راحتيه وهو يتمتم بالطلب  
الذى يريد . . ويختم المشهد بضربة من قبل السادن يقرع بها الجرس المعلق  
ايدانا بانتهاء النوبة فيدفع اليه العابد جعله المعلوم ويمضى لوجهته . .  
وبذلك يتفرغ لغيره وغيره ممن ينتظرون دورهم . .

وأى سرق سلكت لا بد أن تجد فيها معبدا او أكثر ، معدا لاستقبال  
العابدين ، وبجانب كل منها بائع الزهر الذى لا مندوحة عن تقيمه للآلهة . .  
وأصلح الأمكنة لإقامة هذه المعابد فى تصورهم ما جاور الأنهار والاشجار .  
ولم أر ثمة معبدا الا رأيت فيه السادن الذى يستقبل الزائر ويتناول منه  
الزهر ليضمعه على المعبود الذى يقصده . وطبيعى أن له على ذلك جملا  
لا بد منه ، وان كان غير محدد ، فالمعابد اذن تأبى جانوت تجارى بيتقى  
القائم عليه أمنيته من الريح ، ولهذا ترى هؤلاء المرتزقة جادين فى عرض  
مغرياتهم بمختلف أنواع الزخرفة المناسبة . .

والحديث عن هذه المعابد وملحقاتها طويل ، سأعود اليه فى حلقة او  
حلقات أخرى . .

## أقصون أم قبور :

واثناء عبورنا بحى ( قيصر بار ) استوقفت نظرى تلك البنى الشامخة  
المقرونة ، وكأنها بعض القصور الملكية القديمة ، التى كنا نقرأ عنها او  
نتصورها فى قصص المتخيلين . . انها طبقات بعضها فوق بعض . . وقد  
ازدان كل منها بالعديد من الشرفات المقوسة . . وأحاطت بها الحدائق  
الواسعة المفروشة بالناعم ، الاثيق من العشب الهندسى ، وكانت مفاجأة  
غير متوقعة أن اسمع الأخ ابا سحبان يحدد لى هوية هذه البنى بأنها قبور  
بعض ملوك الشيعة ، الذين كانوا ذات يوم حكام هذا البلد ، بل حكام  
امارة ( أود ) كلها حتى انتزعها من أيديهم غزاة الاستعمار الانجليزى  
بعد معارك هائلة ، لا تزال آثارها بارزة فى اطلال القصور الملكية التى  
سنزورها فيما بعد ان شاء الله . .

## الفن المدمر :

وفى الشوارع القريب من ذلك الحى ادركنا وقت المغرب فاتجه بى صاحبي نحو أحد المساجد الشعبية ، ركان علينا أن نعبث اليه من خلال زقاق لا يتسع لأكثر من اثنين ، ومع ذلك فقد صفت على جانبيه العشرات من الرسوم التى تعرض أجسام النسوة العاريات تماما الا من عطاء العورة الغليظة ٠٠ . يمثل هذه المعروضات الجنسية أمر معروف فى ظل المجتمعات الوثنية القائمة على عبادة الشهوات . وقد رويت فى كتابى ( تأملات فى المرأة والمجتمع ) ما حدثنى به زميلى فضيلة الشيخ عبد الغفار حسن المدرس بالجامعة الاسلامية ، عن مرثياته فى أحد المعابد الهندوسية ، وبينها صورة امرأة وزجل فى الوضع الجنسى ، وبجانبيهما رجل آخر ينتظر دوره ٠٠ . وطبيعى أن أول مؤثرات هذه المشاهد ، وبخاصة فى المعابد ، اسقاط منزلة المرأة من المستوى الانسانى الى ادنى الدركات البهيمية ، فى اطار من مصطلحات الفنون ٠٠ وهو نفسه الوضع الذى صارت اليه مدينة اليونان والرومان من قبل ، ثم ورثته مدينة الغرب من بعد ، حتى أصبح الجنس هو الطابع المميز لحياة الناس فى كل مكان ردمت اليه سموم هذه المفاسد .

## النظافة المفقودة :

وعلى مقربة من مدخل ذلك المسجد الشعبى المتواضع اقيم اثنان من المظاهر يفصل بينهما حاجز من الصقيع ، ولا يكادان يخلوان من قاصدين صباح مساء ، دون أن يحجبهما عن أعين الناس ساتر ٠٠ ومثل هذا المنظر المؤذى شهدت فى شوارع أخرى من ذلك البلد ٠٠ وما أدري أكان وضعاً قصد به الاساءة ، أم هو من الامور العادية التى لا يراد بها سوى التيسير على الناس ! ٠٠ وأرجح هذا التفسير للأخير قياساً بما رأيته من قلة الاهتمام بالنظافة العامة فى العديد من شوارع لكتناو وأزقتها ٠٠ وأذكر من ذلك أننا دخلنا ذات مساء إحدى الأسواق الشعبية العامرة ، فما كدت أتجاوزها الا بشق النفس ، لكثافة الروائح الكريهة التى شحن بها فضاؤه ، متصاعدة من مجارى المياه الملوثة المتدفقة أبداً بفضلات البيوت ٠٠ ومع ذلك فالمعشرات من الناس العاملين هناك والمارين لا يرون فى ذلك أى بأس ، لأنهم ألفوا أمثاله فى مختلف الامكنة وبخاصة القديمة منها ٠٠

## الغلاء والضرائب والدراجات :

ونبهتني برودة المساء الى ما كدت انساه من حاجتى الى الثياب فى حقيبتى التى لا أدري موعد عودتها ٠٠ فخرجنا على بعض المتأجر العامرة

جدا فى شوارع ( حضرة كنچ ) حيث اشترت قطعة من القماش ومنامة وبعض الجوارب بأضعاف ثمنها المعهود لثقلها فى المدينة العزيزة ، على الرغم من أنها كلها من مصانع الهند ، وهو غلاء يسترعى الانتباه .  
وقد استوضحت السبب فكان الجواب أن ضرائب الدولة تستولى على الجزء الأكبر ، حتى أن الدخل الذى يبلغ مئة ألف مثلا تستحوذ منه على الثمانين .  
ومع ذلك ، ومع أن السلع مسعرة من قبل الدولة أيضا ، فهى متفاوتة الثمن بين مكان وآخر . ومن أمثلة ذلك أن شالا كشميريا ، سألت عن ثمنه فكان مئتين وتسع روبيات ، وسألت عنه فى متجر آخر فإذا هو مئتان وتسعون .

وبهذه المناسبة أذكر القارئ بأن أروع ما حققته الهند لنفسها حتى الآن هو الكفاية الذاتية . ولكى تدرك ذلك تصور ان كل شىء يقع عليه بصرك فى المنازل والفنادق والحوافيت ، وكل ما تراه يتحرك فى شوارع الهند من الآليات ، ولعلى لا أبالغى اذا قلت أيضا : كل ما يئز فوقك من محركات الطائرات هو كله من صناعة الهند . فهى لا تسمح باستيراد أى شىء من الخارج ، الا أن يكون هبة دون مقابل من المال . اللهم الا النفط الذى لم توفق حتى الان الى حاجتها منه فى أراضيها ، فهى تستدرك أمره برفع أثمانه الاستهلاكية لتكسره الناس على الاقلال من استعمال السيارات ، ومن أجل ذلك يكثر الزحام على القطارات للسفر الداخلى لانها أوفر وأقل استهلاكاً للنفط ، وبعض هذه القطارات تسير بالتيار الكهربائى ، ولذلك أيضا يكثر استعمال الدراجات الثنائية للأفراد ، والثلاثية - الرتشاك - للنقل الجماعى ، وأكاد أجزم بأنى لم أر فى لكناو بخاصة سيارة أجرة صغيرة واحدة ، الا تلك التى يسمونها التاكسى وهى ليست أكثر من عجلة بدائية تنفر العين من منظرها . والناظر الى شوارع لكناو الرئيسية مثل أمين آباد وأمثاله ، وبخاصة ساعة الأصيل ، يكاد لا يرى فى أوساطها الا الدراجات على أنواعها تتحرك ، ويكاد لا يجد موطئا لقدمه خلالها الا بصعوبة ، وهذا ما شاهدناه بعد ذلك فى سائر الحواضر الهندية التى قدرت لنا زيارتها ، الا فى دهلى ، ولا سيما بومباى حيث يبلغ عدد السيارات كما قيل لنا خمسة وسبعين ألفا . ومعظمها من الاصناف الصغيرة - التاكسى - وكلها مصنوعة فى الهند وبأيدى هندية . ولا غرابة فى كثرة هذه الآليات ، وشدة ازدحام الشوارع بالملمرة فى بلد كالهند زاد عدد سكانه على ستمئة مليون - كما اتضح فى آخر احصاء - .

### قصة الاكتفاء الذاتى :

وقد يتساءل القارئ كيف استطاعت الهند ان تحقق لنفسها كل هذا

التقدم الصناعى الذى آمن كل حاجاتها ، بل آمن لها حتى دخول نادى الذرة الذى لم يتح حتى الان الا للندرة من دول العالم ٠٠

وللاجابة على ذلك لا مندوحة من تذكير القارئ بحركة العصيان المدنى التى سبقت عهد الاستقلال ، حيث قام زعماء الهند ، وفى مقدمتهم رجال الاسلام ، باعلان المقاطعة العامة لمنتجات بريطانية ، التى اتخذت من الهند سوقا لاستهلاك مصنوعات ٠٠ وحيث كانت استجابة الشعب على أتمها لتلك الدعوة ، فامتلات ساحات الهند بالبضائع الانجليزية التى استحالت رمادا ، واتجه الناس عندئذ الى انتاج ما يحتاجون اليه بيديهم وبمعاملهم البدائية التى اخذت سبيلها الى الترقى المستمر . حتى اضطرت بريطانيا العظمى الى الركوع أمام ذلك التصميم الجبار ، وما لبثت أن دعت زعماء الهند الى لندن للتفاوض على الاستقلال . ولا ننسى هناك موقف غاندى ، وقد دعى لمشاهدة المصانع الانجليزية التى عطلتها المقاطعة وجعل رئيس وزراء انجلترا يثير رحمته بالملايين من عمالها العاطلين ، فكان جواب غاندى له يومئذ « لو رأيت مئات الملايين من الهنود الذين جنى عليهم استعماركم لانستك مأساتهم مصيبتكم » ٠٠

أضف الى حركة المقاطعة هذه ما سبقها أيضا من عملية التصنيع التى بدأها المستعمر ، الذى لم يكن ليفكر قط بمغادرة الهند ، اذ رأى أن الاستمرار على استيراد السلع المصنعة من انجلترا من شأنه أن يرفع تكاليفها الى حد لا تستطيع معه منافسة الصناعات العالمية الاخرى ، وبخاصة اليابانية ، فخير تدبير اذن هو الاستفادة من رخص الايدى العاملة الهندية بتشغيلها فى مصانع تقام فى الهند نفسها . وسرعان ما نفذت الفكرة وبوشر بابتعاث الهنود الى انجلترا للتدريب على مختلف الصناعات ٠٠ فكان ذلك فى نهاياته البعيدة ، تقديرا لها وضع الهند فى المسار الصحيح الى الاكتفاء الذاتى الذى نلمسه الان ٠٠

وانى لاتساءل وأنا أسطر هذه الملاحظات وفى القلب غصة لاذعة : لقد أعلن العالم الاسلامى مقاطعة المستعمرين العديد من المرات ، وكثيرا ما اقدم على ائتلاف مصنوعاتهم كما فعلت الهند ، ومع ذلك لم يستطع بلد اسلامى واحد ان ينتقل من المقاطعة الى العمل ، ومن الاستيراد الى الاكتفاء الذاتى الذى انتهت اليه الهند ٠٠ فما سبب ذلك ؟ ٠٠ ولماذا لم نحقق بعض ما حققته الهند الصابرة حتى الان ؟!



## النفط يجبر الى التمرود :

وأعود الى موضوع النفط وما تقوم به حكومات الهند من محاولات جادة لحل أزمته عن طريق التقليل من استهلاكه ٠٠ فأنقل للقارئ ما علمته عن هذا الامر ، وخلاصته أن طلائع النفط قد برزت في منطقة أسسام في أقصى الشرق الشمالى من الهند ٠ وكان المأمول أن تساعد هذه المكتشفات هنالك في تخفيف الضغط الذى تعانيه هذه البلاد بسبب فقدانه بين مصادرها الاقتصادية ٠٠ الا ان الواقع جاء معاكسا للمتوقع ، ذلك ان سكان تلك المنطقة قد وجدوا في ظهور الذهب الاسود فرصة لتوكيد مطالبهم الانفصالية فهم اليوم في شبه تمرد على السلطة المركزية ، يعلنون ارادتهم بالحكم الذاتى ، كـبعض المناطق الاخرى التى تميزت عن جسم الدولة بكيانها الخاص ٠٠ ومن هنا كان الجمود الذى طرأ على أعمال النفط فى ذلك الجانب من البلاد ، لان أهلها محسمون على الاحتفاظ بتلك الثروة الجديدة لمنطقتهم وحدها ٠

وهذه النزعة الذاتية هى التى جعلت صدور القـم ضيقة بهجرة المسلمين من بنغلادش الى أسام المجاورة ، فلم يجدوا سبيلا لترجمة تعصبهم الا بالمجازر الدامية يوقدون نارها فى أوساط أوائل المساكين الذين ضاقت بهم الارض والحياة ، فلم يروا مفرا من شقائهم الا بالنزوح الى جيرانهم فكان نصيبهم القتل الجماعى بسكاكين هؤلاء الجيران ٠٠!

## اللقاء الأول :

الخميس ١٤٠١/٣/٤

ضحى اليوم ، وكنت فى شرفة المضافة العليا اطالع بعض الصحف الاسلامية ، اقبل الاخ الشيخ واضح رشيد ليطلعنى على برنامج العمل الذى اعدوه لى ، وقد اتفقنا على اقراره بعد قليل من التعديل ، وبهذا البرنامج بت مسئولاً عن محاضرة واحدة فى كل يوم ، اربع منها فى مادة الادب ، واثنان فى التربية والدعوة ، والسابعة خطبة الجمعة ٠٠ وقد رأى الاخوان أن يبدأ ذلك منذ اليوم : حيث يجمع لنا طلبة الدراسات العليا فى لقاء للتعارف بقاعة المحاضرات ٠

وفى الساعة العاشرة ق ظ تم ما ارادوا ، اذ ملئت القاعة بالطلاب ، وأخذنا مكاننا مع الاساتذة على مدرج الخطابة ، وبدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم تلاها أحد الطلاب من سورة الشورى ٠٠ وما أروع أن يكون بينها قوله تعالى ( ومن أحسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال اننى من المسلمين ٠٠ ) رُعب التلاوة الاخ الشيخ واضح فقد منى الى الحضور بكلمة كريمة لا أشعر أنى أهل لمثلها ، بيد أنها فيض من الحب الذى يكنه كل منا نحو الآخر ٠٠ ولما جاء دورى أبلغت الحضور من الاخوة تحية الجامعة الاسلامية ممثلة بفضيلة نائب رئيسها الدكتور عبد الله الرائد ٠ وأسرتها الكبيرة من المشيوخ والطلاب ، الذين يعرفون الكتيب عن هذه الندوة العزيزة ، ممثلة فى رئيسها الرائد الاسلامى فضيلة الشيخ أبى الحسن الندوى ، وفى خريجيهما الوافدين الى الجامعة الاسلامية ، وهم فى أخلاقهم العالية ، واجتهادهم المميز ، راقبالهم الفائق على لغة القرآن العظيم ، صورة طيبة لمعطيات هذه المؤسسة المجاهدة ٠٠

ووقفت جانباً من كلمتى على تذكير هؤلاء الطلبة بالمهمة الضخمة التى هم مرشحون للنهوض بها فى طريق الدعوة الى الله ، من ترسيخ لقواعد الاسلام الصحيح ، والاسهام فى عملية الانقاذ العام لهذا العالم المتخبط فى كثيف الظلمات ٠٠ تحقيقاً للغاية العليا التى من أجلها أنشئت هذه الندوة قبل تسعين سنة ، فكانت بفضل الله ، ثم بجهود أساطينها ، إحدى المنارات التى تنشر أنوار الاسلام لا فى الهند وحدها ، بل على مستوى العالم الانسانى بعامه ، والعالم الاسلامى بخاصة ٠٠

وقد استغرقت الكلمة قرابة الساعة ، وكانت ولله الحمد محفوفة  
بنفحات من توفيقه سبحانه ..

### الاتفاق والصدق سبيل النجاح :

ومرة ثانية نستمتع بفترة الاصيل الخارج عن برنامج العمل ، فحملتنا  
سيارة الجامعة الى شارع أمين أباد فى صحبة الأخوين الشيخ سعيد  
الأعظمى وأبى سحبان ، وعرج بنا الشيخ سعيد نحو أحد انخياطين ، من  
أصدقاء الندوة .. وصرنى من هذا الخياط سمته الاسلابى ولحيته  
الجميلة ، ولكنى أشفقت عليه حين رأيته مكبا على شيشة نحاسية يمتص  
حلمتها فى نهم المدمنين .. وقد وفقنا الى بعض الخير حين وجدنا لديه  
الامام بخياطة الثياب العربية ، ووعد بانجاز المطلوب فى مساء اليوم التالى .  
ومن ثم مضى بنا الشيخ سعيد الى صانع الاسنان الصينى الذى وصفه  
بالبراعة والاستقامة ، فاتفقنا معه على صنع جهاز كامل بدل القديم المتهوك  
.. وجزى الله الدال عليهما كل خير ، اذ أنجز كل منهما عمله فى موعده  
على أنضل وجه .. أما أجرة الثوب فمثّلها لدى خياطى المدينة لم تزد  
على سبعين روبية ، أى ثلاثين ريالاً ، ولكن تكاليف الجهاز الانسانى لم  
تزد على سبع المطلوب هنا ، مع أنه من أفضل المواد وأرفعها ثمناً بالنسبة  
الى غيرها ..

ومن ذلك الشارع حصلنا على بعض الحاجات الضرورية من مجاسد  
( ثياب تحنّاذ ) ومعلبات ، ولما سألت دليلى عن مواضع المعجنات  
الصاحبة توجهنا بى الى حانوت احتشد على بابهِ الناس فى زحام يعجز  
اختراقه .. وبعد جهد حصلا لى على ما يعوزنى من معروضاته الشهية  
حقاً .. ولما سألت عن بواعث هذا الزحام على هذا المكان بخاصة ، فى  
حين تكثر معارض المعجنات من حوله ولا زحام عليها ، فكان الجواب :  
ان هذا مصنع أحد المسلمين وقد اشتهر بالصدق والاتقان ، فالناس من  
أجل ذلك يؤثرونه على غيره ..

### فى مجلس العلامة النعمانى :

كان بين الكتب التى أهديت الى من مطبوعات الندوة واحد لفت  
انتباهى بعنوان ( دعايات مكثفة ضد الشيخ محمد بن عبد الوهاب ) وهو  
من آثار العلامة محمد منظور النعمانى . وقد سبق ان لقيت هذا الفاضل  
اثناء رجوده مع الشيخ أبى الحسن فى المدينة الحبيبة ، ولكن الفرصة لم  
تتسع اثناء اذ للاحتكاك به كثيراً ، فلم أعرف منه الشيء الكثير .. أما بعد  
اطلاعى على هذا الكتاب فقد وجدتنى على معرفة عميقة بسيّرات همدًا

الرجل . انه ذو علم واسع بما يتحدث عنه ، وعرض بارع لما يقرره ، هذا الى موهبة عقلية تستولى على احترام القارئ وتقديره ، يتوج ذلك كله نزعة فاضلة من حب الحق وانصاف أهله . فبهذا الكتاب الذى لا تتجاوز صفحاته المئة والخمسين يكشف الستور الكثيفة التى طالت حجب حقيقة الدعوة السلفية التى نهض بها الامام محمد بن عبد الوهاب ، ولا سيما فى الاوساط العلمية من الهند ، حتى بلغ التعصب على هذه الدعوة أن كتب فى العدوان عليها وعلى صاحبها عشرات المجلدات المشحونة بالكبر المغتريات . وبعضها بأقلام جلة من أهل الفضل الذين لا يرد كلامهم عند جماهير العامة وكبار المتعلمين ، فجاء العلامة النعمانى هذا يتتبع بدقة عجيبة مجارى الخطأ الذى تسرب الى احكام هؤلاء الفضلاء فشوهها وشوه بها وجه تلك الدعوة البريئة النقية .

ومن هنا جاء تقديرى الكبير لهذا الجهد التحرير . وللمترجم الذى نقل تلك السفر النفيس الى لغة القرآن بأسلوبه الحاذق البصير بخصائص كلا اللسانين العربى والاردى . وانى لاتوقع أن يجعل الله لهذا الجهد المبرور فى خدمة الحق أثره الصالح فى قلوب محبى الحق من قارئى الأصل والترجمة بفضلله ومنه ، حتى يأتى على الكثيرين من بقايا ذلك التعصب الهدام الذى لا تزال نواجه لدى الكثيرين من المضللين والمضللين اينما حللنا من ربوع الاسلام . ولا سيما عندما نتذكر ان غير قليل من أصحاب ذلك التعصب انما يتابعون رجالا أحسنوا بهم الظن فراحوا يرددون اقوالهم دون مناقشة ولا تطلع الى دليل . ولو أتيح لهم من يحسن الحوار معهم بالحكمة والموعظة والجدال بالتي هى أحسن ، نعادوا الى ما أدرکوا من الحق وهم فرحون . وفى ترجمتى للداعية المرحوم الشيخ عبد الله القرعاوى من كتابى ( علماء ومفكرون عرفتهم ) عرضت مثلا واقعا لهذا الضرب من الرجال فى أحد شيوخه من علماء الهند الذين قرأ عليهم الحديث ، وكان لا يفتأ يدعو على الشيخ محمد بن عبد الوهاب كلما عرض له ذكر أو فرغ من درس ، حتى كان ذلك اليوم إذ وضع المرحوم القرعاوى على منضدة شيخه كتاب التوحيد من عمل الامام المظلوم ، بعد أن خلع غلافه الدال على مؤلفه ، فما أن أطلع على مضمونه حتى راح يطريه ويدعو لمصنفه الذى يتمنى ان يعرفه . وهناك أعلن الطالب الحكيم لأستاذه ان الكتاب الذى سره هو من قلم الرجل الذى يتقرب الى الله ببفضه . ومن ذلك اليوم تحول الشيخ من الصف المخاصم للحركة الوهابية الى جانب انصارها العاملين على نشرها .

ولا جرم أن ذلك مصير كل منصف يريد وجه الله اذا وجد اليد الهادية الى الطريق القويم . لا استثنى من ذلك فردا ولا جماعة ، الا ان

يكون هذا الفرد أو الجماعة من الاتباع العميان لـ ( إمام المبتدعين في الهند أحمد رضا خان البريلوى ) (١) الذى يصفه العلامة النعمانى بأنه كان - على تقدمه فى مختلف الفنون - ( مسارعا فى التفكير متطرفا فى التفكير ، دائم التعقب لكل حركة اصلاحية تستند الى صميم السنة النبوية . حارب ندوة العلماء وعلماء ديوبند ، وكفر كل من قال فى الوهابية كلمة الحق ، ولم يمت حتى ترك وراءه أمة مبتدعة ٠٠ دائمة الصراع مع أهل الحق فى شبه القارة الهندية ) (١) ٠٠

وما أحسنها مناسبة أن أجدنى على مقربة من منزل الشيخ فى ذلك الشارع ، فطلبت الى الأخوين أن يصحبانى اليه ٠٠ وعند مدخل المنزل المنشود شاهدت بعض مظاهر النشاط العلمى الذى يقوم به ، فهناك مكتبة الفرقان وفيها الكثير من كتب التراث الاسلامى قديمها زحديثها ، وكثير منها من مطبوعات المكتبة نفسها التى تعد من أكبر دور النشر فى الهند . ولا ينفك العاملون فيها مشغولين بتجميعها واعدادها للشحن الى مختلف الانحاء ، هذا الى مجلة شهرية باسم ( الفرقان ) أيضا . مستمرة الصدور منذ خمسين عاما ، ويسهم فى تحريرها عدة من كبار علماء الهند ومفكرىها ويتولى الشيخ كتابة الأبواب الثابتة من « معارف الحديث » و « تفسير القرآن » ٠٠

واستقبلنا على المدخل صهر للعلامة هو الشيخ محمد زكريا المدرس فى دار العلوم بالندوة ، وما ان صرنا الى صحن الدار حتى فوجئنا بالشيخ مقبلا نحونا يتوكأ على عصاه ، وقد بدا عليه الكبر والنعب فهو يتحرك نحونا بجهد منظور ، فتأثرت لذلك واقبلنا نسلم عليه وأنا أقول : ما ينبغى أن نكلفك السير الينا ، فأنت أحق بأن نسعى اليك ٠٠

وجلسنا الى الشيخ فى حجرة متواضعة كل شىء غيرها يحمل طابع العلم والزهد والوقار ٠٠ وترجمت له مشاعرى نحو كتابه الذى قرأت ، واستوضحناه عن بعض المسائل ذات الصلة بالحديث الشريف . واستمعنا اليه يذكر بعض مؤلفاته فى خدمة هذا العلم ، الذى يوشك أن يكون وقفا على أمثاله من علماء الهند ، واذا بين هذه المؤلفات تصانيف لا ينبغى أن تحبس فى لغة واحدة ، بل لا مندوحة من ترجمتها الى مختلف اللسنة المسلمين ، ليعم نفعها كل مكان من العالم الاسلامى ٠٠ وانى لاكتب هذه الكلمات وبعض ما يخالجنى من أمل أن يطلع عليها اولو الفيرة من رجال

---

(١) انظر كتاب ( دعايات مكثفة ٠٠ ) ص ٩١ و ٩٢

الدعوة فى رابطة العالم الاسلامى بمكة ، ودار الافتاء والدعوة والارشاد بالرياض ، والجامعة الاسلامية بالمدينة ، فتتألف لجنة من أهل العلم والتحقيق للاطلاع على بعض تلك المؤلفات ، وتقرير ما ينبغى ترجمته منها الى العربية وغيرها ٠٠

### عمالة الفكر الاسلامى بالهند :

لقد أتت على المسلمين حين من الدهر تمكن خلاله أعداؤهم من التفريق بينهم حتى لا يشعر فريق من المسلمين بما يعانيه الفريق الآخر ٠٠ ومن ذلك التعقيم الذى فرضوه على أخبار علماء المسلمين فى شبه القارة الهندية ، حتى باتت علومهم من الامور المجهولة فى معظم البلاد العربية ، وحتى لتسمع بعض المثقفين منهم يتساءلون عما اذا كان لمسلمى الهند أى مجهود فى نطاق العلوم الاسلامية ! ٠٠ وقد كان من نعم الله ان زالت هذه الحجب ، وعاد التواصل بين اجزاء العالم الاسلامى ، على الرغم من طواغيت الحكام ، وبذلك اتيح للكثيرين من العرب أن يطلعوا على الثمرات اللانعات من العقول الاسلامية فى هذا الجانب من الارض ، فيدركوا أن هناك قمما من العبقريات التى ثبت بها الله دينه بوجه الزلازل المتتيرة ، وأسهمت ولا تزال تسهم فى نشر نوره الذى عجزت وستظل تعجز عن اطفائه العواصف المدمرة ٠٠ وها هى ذى صدور المسلمين على امتداد عالمهم الكبير تتفاعل اليوم بالافكار المضيئة من علوم شبلى النعمانى وسليمان الندوى وأبى الأعلى الموددى وأبى الحسن الندوى وشاعر الاسلام محمد اقبال ، والعشرات من عمالة الفكر الاسلامى فى الهند وباكستان ٠٠ وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ٠٠ والله ذو الفضل العظيم ٠٠

ولقد أبى الشيخ متع الله بحياته أن يفارقه الا بعد أن وعدناه بقبول دعوته الى غداء الغد ، وذلك مما يسرنى دون ريب لأنها فرصة جديدة للاستزادة من الخير والبركات ٠٠



## الخطبة الأولى :

الجمعة ١٤٠١/٢/٥

« الحمد لله الذى كسانى جديدا من غير حول منى ولا قوة » كررت هذا الحديث الشريف أكثر من مرة وأنا أرتدى الثوب الذى خاطه لى ذلك الصانع الهندى ، وقد وجدت لهذا التحميد النقى طعما خاصا زائدا على ما كنت استشعره له كلما ارتديت جديدا من نعم الله ، وذلك بالطبع عائد الى كونه أحد اثنين لا أملك هذا سواهما بعد فقدان الحقيقة وفيهما كل ما يعوزنى من عدة السفر ، وهما ذى ثلاثة أيام تمر على وصولى دون أن ألقى عنها خبرا ٠٠ ومن يدرى فقد تكرر الايام تلو الايام ونحن بالانتظار وأذن فلا مناص من تلافى الامر بشراء ما يكفى من الملابس على الاقل ٠٠

وغادرت الحجرة مع الأخ الشيخ سعيد رابى سبحانه الى المسجد المجاور ، وقد امتلا فضاؤه المزدوج بحشود المصلين ، أكثرهم من طلاب دار العلوم وأساتيذها ، وآخرون من مختلف الانحاء ، وبخاصة جـيران الهندوة من المسلمين ٠٠

وبعد اداء السنة التى لا بد منها عند الأحناف نصب المكبر ورقيت المنبر ، وكان موضوع الخطبة الاولى قول الله تعالى من خواتيم سورة الأحزاب : ( ياايها الذين آمنوا اتقوا الله وقلوا قولا سديدا ، يصلح لكم أعمالكم ويفر لكم دنوهم ، ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما ) ووقفت عند كل من أجزاء الآية الكريمة ، أوجه العقول والقلوب الى معانيه بشيء من التفصيل والتبسيط ، التلثم لجمع فيه الفاقهون لألفاظ الآية ، من طلبة العلم ، وفيهم المتعمقون لأبعادها: من الشيوخ ، وبينهم الذى ليس من كلا الفريقين ، فهو يأنس بمجرد سماع الكلام الإلهى ، ويكاد يفلن لدلولاته من خلال لهجة الخطيب ، وانفعال مشاعره بما يرى ويسمع ٠٠

وهكذا أدت الحديث على النداء الأعلى للمؤمنين . ثم الأمر الحكيم بالتقوى ، وقد قرنت بسداد القول ، كارتباط السبب ، بمسبب ، لان تفاعل القلب بالتقوى هو الذى يبعث المؤمن على محاسبة النفس، حتى يلجمها عن كل قول لا ينسجم مع حقيقتها ٠٠ ومن ثم يأتى الجواب المحدد لمواقب الامرين صلاحا للأعمال ، ومغفرة للذنوب ٠٠ وهما من خصائص

المؤمن الذى يأخذ نفسه ابدا بهذا الضرب من المحاسبة الذاتية .. راحسيرا يشرق ذلك التذليل المبشر بأسمى ما يتطلع اليه الانسان مطلقا ، وهو الفوز العظيم الشامل لكل ضروب الخير والتقويق والسعادة ، ولا سبيل الى ذلك الا بطاعة الله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ، وبالكتاب الذى يهدى أبدا للتي هي أقوم ، مقرونة بطاعة ذلك الرسول الرؤوف الرحيم ، الذى بمسلكه الأعلى جسم للناظرين والسامعين والقارئین كمال رسالته الخاتمة ، فلم يدع خيرا الا دل عليه ، ولا شرا الا حذر منه ونهى عنه ، حتى تركنا على بيضاء ليلها كنفارها لا يزيغ عنها الا هالك .. ومن هنا أطلت بالسامعين على حياة الصدر الاول من السابقين ومن تبعهم باحسان، وذكرت بتطبيقهم العملى لهذه التوجيهات الربانية ، وما انتهوا اليه بسبب ذلك من حيازة تامة لعز الدنيا والآخرة .. ثم لفت البصائر الى واقع المسلمين فى أوضاعهم الراهنة ، وكيف انصرفوا عن رسالتهم الى تقليد أعدائهم ، وتأييد كل ناعق ممن لا يريد بدين الله خيرا ، فكانت عاقبة أمرهم الخمار الذى يتخبطون اليوم فى ظلماته ، وسيظلون فى ضياعهم وتخبطهم حتى يعرفوا طريق العودة الى طاعة ربهم ونبيلهم ، فيقتوا ويسدروا فيعودوا كما كان سلفهم خير أمة أخرجت للناس ..

ومن ثم أدت الخطبة الثانية على قوله تعالى من خواتيم سورة الكهف ( قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا ، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ) وعرضت لنا بين الآيتين كنهيهما من تقرير حاسم لوسائل الفلاح التى لا تخطئ أبدا ، وبالتزامها بسلك المسلم سبيله الاقوم على نور من ربه فلا يضل ولا يشقى ، وتحذير حازم من فراق ذلك النور الى مفاز الضياع ، حتى يصبح كل عمله خسرا وضللا ، وذلك هو الواقع الرهيب الذى انتهى اليه الخلف الذين أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات ، فجرفهم الغي الى مزالق الفرقة والافتتال والانسحاق لكل ما يأمرهم به شياطين الانس والجز ، اذ أعرضوا عن طاعة الله ورسوله ، فضل سعيهم فى الحياة الدنيا ، فدمروا انفسهم ، وخرىوا بيارهم ، وهم مع ذلك يحسبون أنهم يحسنون صنعا ! ..

وكننت اشعر وأنا القى بهذه المعانى فى اسماع اللات من المصلين ان مددا من وراء القبرة الشخصية هو الذى يمدد لسانى الى الخير الذى وفقنى الله اليه ..

واثناء طعام الغداء اطلعنى الاخ الشيخ واضح رشيد على بريقة الجامعة الاسلامية فى شان قديمى . ومعنى ذلك ان أربعة أيام بلياليها قد مرت على سفرها بـ ( القلكس ) ما بين المدينة ولكتاو .. لاذ كانت قد

سلمت الى صاحب التلكس بالجامعة منذ ظهر الاثنين ، على ان تاريخ صدور البرقية يؤكد أنها لم تغادر المدينة قبل يوم الاربعاء ، وبذلك يتقاسم الشطران تبعة تأخيرها فيكون لتلكس الجامعة يومان راحلة العاكس. الفضائي في الهند اليومان الاخران ، وهنا وجدتني اتساءل : أفى كل الايام يحدث مثل هذا ( الاهتمام ) ! ٠٠ ام هر واقع خاص باهل الشرق وحدهم ! ٠٠ واذا كان هذا نصيب البرقية العجلى ، فماذا على ان اتوقع بشأن الحقبة الضائعة ليت شعري ؟ ٠٠ اغلب الظن أنها لن تصل - اذا وصلت - قبل عودتي الى المدينة ، حيث أكون فى غنية عن كل محتوياتها، ولا غرابة فقد مضت لنا تجربة أشد قسوة وادعى الى التساؤل من هذه وتلك ، وذلك بفقدان سبعة عشر صندوقا من مؤلفاتى شحنت من بيروت الى الرياض قبل أربع سنوات ٠٠ يضاف اليها صندوقان من مؤلفاتى الأخرى شحنت من دمشق الى الرياض فى السنة نفسها ، وكان لها المصير نفسه، وحتى الان لم نعثر لهؤلاء المشحونات بأى اثر ، على الرغم من عشرات المراجعات وتقديم أثق البيانات ٠٠ ولا حول ولا قوة الا بالله ! ٠٠

## هؤلاء جنود القرآن :

ما أروع منظرا شهدته صباح هذا اليوم - السبت ١٤٠١/٢/٦

لقد دخلت المسجد لصلاة الفجر فاذا الدوى يملأ أرجاءه ٠٠ انهم طلاب تحفيظ القرآن يتحلقون فى المستطيل السماوى من داخل المسجد ، وكل منهم يتلو حزيه من كتاب الله بمسمع ومشهد من شيخ مجموعته ، وقد شغل بواجبه عن الآخرين ٠ ولعل أروع ما هنالك أن ينقطع التيسار الكهربائى وهم على شأنهم هذا ، كدأبه كل فجر ، فيستغيضوا عنه ببعض الشموع ، دون أن تسكت أصواتهم عن التلاوة ٠٠

ان هذا المشهد ليذكرنى بكلمة ذاك السائح الرومى الذى جاب بعض اقطار المسلمين فى الصدر الاول ، فكان مما رآه من خصائصهم ذلك الدوى المماثل لما اسمعه الان ، يتعالى بآيات الذكر الحكيم من أعماق بيوتهم ، فى وقت هو أحب ساعات النوم عند الشعوب التى عرفها اثناء تجواله فى الاقاليم الأخرى ٠٠

أجل ٠٠ ما أروعه مشهدا ٠٠ وما سعهه صباحا افتتح به هذا اليوم من حياتى ، الذى سيكون مباركا كله ان شاء الله ٠٠

لقد لبثت مليا اأمل فى خلفيات هذا المنظور فاطل من خلالها على المستقبل ، وقد انتشر هؤلاء الفتية فى مختلف الأرجاء من أوطانهم المتباعدة

يتلون هذا الكتاب الخالد ، وينشرون نسوره فى ظلمات الناس ، فيسهمون فى الحفاظ على ميراثه السماوى بين اهل الارض ، تحقيقا لقوله تعالى : ( انا نحن نزلنا الذكر وانا له احافظون ) وليت شعرى كيف سيتم حفظ هذا القرآن لو خلت البلاد من هؤلاء راخوانهم ومشيختهم فى عالم الاسلام !!

الا بارك الله عمك يا ندوة العلماء ، واخوانك الناشطات لاذاعة كلمة الله فى شبه القارة الهندية ..

وبارك الله عمك يا جامعة كونفوتور راخوانها الدائبات على حمل هذا المشعل المنقذ فى الجزر الاندونيسية ..

وبارك الله جهود وزارة التعليم فى الحرمين المباركين ، ر.س.س.اثر انحاء المملكة العربية السعودية ، التى اكرمت جهرد القائمين بخدمة هذا الكتاب الكريم ، ورعت بعطفها نصب الحفاظ له من الطلبة ، فكافاتهم بالمشجعات السخية ، وقدرت لهم جهدهم المبرور فالحقنهم بالمستويات المناسبة من فصول الدراسة ..

رليبارك الله اخبرا عمل كل عامل فى خدمة هذا الكتاب الذى به وحده حياة العالم بأسره ..

وليت الأزهر ، وهو المعقل الاسلامى العريق ، يعود كرة أخرى الى خطته المثلى ، التى صرف عنها فى العهد الاخير ، فلا يقبل بين ولابه الا الحافظ للقرآن العظيم .. كى يستعيد المكانة التى كانت له ايام القمم من مشايخه ، والصفوة العليا من طلابه وخريجيه الذين بأجيالهم الفاضلة ادى امانته للعالم الاسلامى جميعا ..

## لا سوق سوداء هنا :

ولم يكن لدى من عمل سائر هذا اليوم اذ ابلغنى الاخ واضح أن جدولنا سيبدأ من ظهر الاثنين - بعد غد - لأن كثرة الأساتذة مدعورون غدا للسفر الى قرية ( تكيه كلاه ) لحضور الحفل الذى سيعقد هناك بمناسبة قران ابن المرحوم الاستاذ محمد الصننى ، فقيد الاسلام ، والداعية الموفق الذى اسال فقده دموع الآلاف من قرائه المنتشرين فى انحاء العالم الاسلامى ، تغمده الله بجزيل الأجر والغفران . وكان على أن استبدل ببعض الدولارات التى أحملها ما انا بحاجة اليه من الروبيات ، فقصدت مع أبى سحبان أحد الأسواق ، فلم نجد راغبا فى هذه الدولارات الا فى حدود السعر الرسمى، أى لكل مئة دولار اميركى سبعمئة وسبعمون روبية .. وذلك امر طبيعى فى

بلد تقوم سياسته الاقتصادية على الكفاية الذاتية فليس لتجاره حاجة الى الاستيراد ، والمنفذ الوحيد لتصريف العملة الاجنبية هو عند الراغبين فى السفر الى الخارج ، وحتى هؤلاء اذا وجدوا لا يزيسدون عن التعرفة الرسمية الا قليلا ٠٠

وانتهينا الى احد المصارف ، الذى قيل ان له صلة تبادلية مع احد صرافى المدينة ، وتولى أبو سحبان امر التبديل المراد ، ولبتت أنتظره على الرصيف ، وهناك شاهدت عجلة عليها مقادير من اليرسفى ذى المنظر الجميل ، فطلبت من بائعه كأسا من عصيره ، ولكنى لم أستطع اساغته لانه جعل فيه ملحاً على عادتهم فى مزج الاشربة ، حتى الاناناس الذى نستلذ طعمه ، يأبون الا ان يغيروه باضافة الملح الى فصوله ٠٠ على عكس المألوف فى أندونيسية ، حيث يدخل السكر فى كل طعاسهم تقريبا ، ولا أدري اذا كان لاختلاف المناخ بين البلدين اثره فى نشدان السكر والملح ، او ان هذا مجرد عادة تكررت فألفت ٠٠

### منظر سؤسف :

وكان أبو سحبان قد عاد الى فناولته الكأس ليشربها عنى ٠٠ واثناء ذلك لمحت منظرا آسفى ، ولم أعرف له تفسيراً ٠ ذلك أن فتى متين البنية كأنه من هواة الرياضة ، قد ارتفع الى الرصيف ، وعليه ثوب ليس بالبالى ، ولكنه غارق فى طلاء من الأوساخ الكثيفة ، وعلى مقربة من بائع العصير انحنى ليلتقط فصولاً من برتقالة نبيها أحد الأكلين ، وبعد أن مسح عنها التراب جعل يقذفها فى فمه واحداً بعد الآخر ! ٠٠

وما ارانى أستغرب منظرا كهذا فى بلد يتراوح دخل العام — فى ما بين ثلاث وثمانى روبيات فى اليوم ، أما الوسخ فيكاد يكون من مستلزمات الكثيرين من ناسه ، حتى ان الحانوت الذى نشرب فيه القهوة بالحليب يقوم بخدمة رواده — الكثيرين — فتى يتعذر على المحقق أن يستبين لـهون ثيابه الاصلى من وراء الأوساخ ٠٠

وغير بعيد من هذا المشهد المؤسف وفرة المتسولين الذين يلاحقونك بمثل الحاج المستجدين فى دمشق ، قبل قيام الجمعيات الخيرية التى فضت على هذه الظاهرة فى مختلف أنحاء الشام ٠٠

## الى مقر الشيخ :

الأحد ٧ - ٢ - ١٤٠١

بالأمس ودعنا الأخ الشيخ واضح رشيد وهو فى طريقه الى مقر الشيخ أبى الحسن فى ( تكية كلاب ) ولكنه لم يلبث أن عاد ضحى اليوم الى الندوة ، حيث كنا نتهيا للسفر الى هناك ، وعلمت أن ذلك أن أبا الحسن - حفظه الله - قد أعاده لى يرافقى اليه ، فجزاهما الله عنى كل خير ..

وفى تمام الساعة ٩ ١/٢ تحركت بنا السيارتان ومعنا الأخ-وان المصريان المبعوثان من قبل الأزهر للتدريس فى دار العلوم : الشيخ ابراهيم مطاوع والشيخ ربيع عبد الدائم ، وبقية الاخوة من الاساتذة ..

الطريق كغيره فى هذه البلاد ، وفى البلاد التى زرتها من جنوب شرق آسية ، محفوف بالخضرة وزروعا وأشجارا ضخما .. مررنا بالكثير من حقول الخردل والعدس .. وقد استوقف نظرى من هذا الأخير ارتفاعه على غير الهيئة التى عهدناها فى مزارع الشام ، حيث لا تعدو شجرة العدس هناك نصف المتر ، على حين أراها هنا تتجاوز المتر الى المتر والنصف .. وثمة غالا يحصى من شجر المانجو وتصب السكر والنيم ونحوه مما يقتصر عطاؤه على الظل والخشب ، ومعظمها منثور على غير انتظام ، وهى الظاهرة البارزة فى كل شىء ناك حتى الابنية ، وقلما نعبّر دسكرة لا نرى فيها المعابد الوثنية ذات الشكل شبه المخروطى ، وقد نصبت على جوانبها تماثيل الآلهة ، وهى على الغالب ضيقة القاعدة تنبئ بأن لعبادة فيها فردية ، بمعنى أن الممار بالمعبد يكتفى بالسجود السريع لها ، أو بالاشارة اليها براحتيه المطابقتين تحية واجلالا .. ومن هذه الظواهر الماثلة فى كل مكان مررنا به من الهند يتراءى لى أن النفس الهندية مجبولة على التدين ، وأن كان الكثير من جيلها الجديد قد تجرد من هذا التصور ، الى حد الا يتورع عن اكل لحوم البقر المقدس فى ديانتته اذا وجد غفلة من الاعين ومع ذلك فهو لا يزال يمارس هذا النوع من عبادة الحجارة جريا مع التقاليد والتزاما للوهية القومية ، بل انه ليتجاوز بعبادته تماثيل الاحياء الراقية الى كل ذى نفس من الحيوانات والهوام والطير ، حتى الجرذ والحية والقرود والهيموزة ، لا يمس منها شيئا بسوء ، ايماننا من الهندوسى بأن كلا منها

لا بد أن يكون روحاً لواحد من أسلافه ، وهى نفسها أصل عقيدة القناسخ  
التي تسربت من هنا الى الدروز والنصيرية وغيرها من النحل الباطنية .

قفسدير شمسجى :

ربعد اجتياز الستين ميلا انتهينا الى قرية ( رأى برلى ) فاخرقنا  
أسواقها وأزقتها الضيقة المتعرجة ، باتجاه دسكرة الشيخ القساسة فى  
عزلة من أطرافها ٠٠ وفى أفضل تلك الاسواق شاهدنا بلاطة كتب عليها  
بالحرف العربى ( شارع أبى الحسن الندوى ) ٠ وما أحسبها الا عاطفة  
شعبية وضعتها هناك اعترافا بجميل الشيخ ، وتقديرا لفضله ٠٠ وما أبعد  
البون بين تسمية يطلقها ضمير الشعب على شارع أبى مؤسسه تخليدا  
لذكرى أحد المحسنين ، وأخرى تفرضها السلطة انباغية على مدرسة أو  
ثكنة ، لتكره الشعب على ألفة ذلك الاسم ، لا لماقرة قدمها صاحبها لبلده  
أو أمته ، بل لجرد كونه كان واحدا من المؤسسين لذلك السلطة ، أو واحدا  
من أئمتها الذين أسهموا فى اذلال بلدهم المسكين ٠٠

وكان على السيارة أن تعبر الى مقر الشيخ طريقا خاصا مصنوعا  
لهذه الغاية ، وهو مرتفع عن بسيط الأرض المحيطة به ، ولكنه من الضيق  
بحيث استشعرت الخوف على السيارة أن تنزلق بنا هنا أو هناك ، وبخاصة  
عندما وإزينا المنحنى الحاد المائل نحو الحى المنشود ، بيد أن السائق كان  
على غاية من الاطمئنان لانه سبق أن قتل هذا الجمر خبرة من قبل .

ولقد استرعى انتباهى زورق مستلق على مقربة من الممر ، وسألت  
عن الباعث على وجوده هناك ، فأنبئت أنه وسيلة المواصلات لسكان هذه  
البقعة ، كلما دهمهم النهر المجاور بطغيانه ٠٠ وقد شهدنا آثار مده عندما  
أدينا صلاة الظهر فى مسجد المحلة ، العائم على كتفيه ، حيث لا يزال  
الخط الذى تركه على الوسط من جدرانه بارزا يذكر المصلين بضرورة  
الاحتياط لمواجهة كيلا يأخذهم على حين غرة ٠٠

وفى ساحة ( تكية كاله ) وهو اسم الجانب الذى يسكنه الشيخ ، وله  
اسم آخر هو ( تكية الشاه علم الله ) كان فضيلته ينتظر الوافدين مع ثلة  
من أصحابه ، وما إن علم بوصولنا حتى نهض لاستقبالنا ، وكان عنساق  
بينى وبينه حميم ٠٠ اذ كانت المرة الاولى التى تتلاقى فيها على أرض  
الهند ، ومن ثم جلسنا الى جانبه مع الاخوة الآخرين . وتداولنا بعض  
الأحاديث المفيدة ، وكل حديث مع الشيخ مبارك ومفيد ٠٠

## ومعتكف شعري وروحي :

وقد راقنى جو هذا الحى بما يجلله من الهدوء المساعد على التأمل .  
أنه معتكف شعري توافرت فيه كل أسباب الانطلاق الروحي . .

فها هذا منزل آل الشيخ تجمع بين البساطة والمهابة ، وعلى مقربة منها  
المسجد الذى اليه يثوب سكان الحى لتجديد الطاقات المؤننة خلال الصلوات  
الخمس ، وبجوار المسجد يتدفق نهر ( سى ) فى خشوع العباد الذى  
لا يغفل عن ذكر ربه ، وهنا وهناك حدائق ( الجوافية ) الفيحاء تحسب  
الجمال والثمار للقوم الذين يقدرون نعمة الله .

وفى هذا الجو المهيّب اتحفنا الشيخ بضمة نفيسة من تاريخ هذه  
البقعة التى احتضنها التاريخ فيما احتضن من مآثر المسلمين فى أرض  
الهند . .

فها هنا عقد المجاهد الاسلامى العظيم السيد أحمد عرفان الشهيد  
المؤتمر الأول الذى نهض بعبء التعبئة لتحرير الهند من براثن الاستعمار  
الانجليزى الفشوم . . وكان ذلك عام ١٢٤٢ هـ . .

لقد شهد ذلك الاجتماع التاريخى أساطين الرجال من المعنيين بقضية  
الاسلام علماء وتجارا رجال أعمال ، وكلهم معتزّ الجرائح أسمى ونقمة  
من ظلم أولئك الطغاة ، الذين خربوا حياة المسلمين فسلبوهم عـ سـزهم  
وكرامتهم ومنهم ، وكانت حصيلة المؤتمر ذلك القرار العظيم القاضى  
بوجوب العمل القتالى لتطهير البلاد من أرجاس الغاصبين .

ولا حاجة لنكأ الجراح بعرض ما رافق ذلك الجهاد الكبير من  
انتصارات باهرة ، ثم ما أعقبها من مأس مدمرة كادت تأتى على وجود  
الاسلام والمسلمين فى هذه البلاد ، بسبب التعصب الوثنى الذى جر الكثيرين  
من غير المسلمين الى جانب الأعداء ، فأنزلوا بدعاة الحق والخير والحرية  
أقسى واشرس ضروب الإبادة والتنكيل ، حتى كانت المذابح الهائلة تفرغ  
بعض الحواضر الهندية الكبيرة من سكانها المسلمين جميعا . .

والحق أن ما كتبه من ترجمة للشيخ أبى الحسن فى كتابى ( علماء  
ومفكرين عرفتهم ) كان ينقصه بعض نفحات هذه البيئة ، وتتبع آثارها  
الطبيعية والتاريخية فى تكوين الشيخ العقلى والروحي . . ولعلنى لـ  
قيض لى أن أعيد طبع الكتاب ، أن استدرك ما فاتنى من هذه التراجم  
المثيرة والمؤثرة . .



## على مائدة أبى الحسن :

وتابعت وفود المدعويين للعرس ، ومدت الموائد ، ودعينا للطعام مع الشيخ ، وكان شهيا بسيطا ، تألف من ( القاورمة ) وهو لحم مسنوق ثم مقلى ، ومعروض فى غمرة من المرق اللذيذ ، رصه أطباق الارز المطبوع على طريقة ( البريان ) مصبوغا بالزعفران ومخلوطا باللحم ٠٠ واقرب ما يكون الى الطبخ العربى ، وبخاصة الشامى منه ، رلا يفوتنى هذا ان اشير الى نفاسة الطعام الذى تمتاز به مائدة المسلمين فى الهند ، فقد حضرت العديد من هذه الموائد فى مدراس ولكنار وبنارس واعظم كسره ودهلى وبومباى وكجرات ، فلم أذق قط طيبا ، طعما ولا أحسن طبخا رلا أزين عرضا منها ٠٠

وقصارى القول ان الطعام كان سائغا لاذا ، وقد ضاعف متعته تناولنا اياه مع الشيخ والاخوة المرافقين والمدعويين ٠٠

وفى أعقاب الطعام لاحظت أن بعض المدعويين يقبلون على الشيخ لتوديعه ، وفى ايمانهم ظروف يحاولون أن يضعوها فى يده ، الا أنه يعتذر عن قبولها بأدبه المهود ، ففهمت من ذلك أنها هدايا مالية يقدمونها بهذه المناسبة ٠ وكان فى نيتى أن اهدى الى العروسين مقدمة صغيرة ، فترددت خشية أن يكون حظها كغيرها ٠٠ وقبل دخولنا سيارة العودة أخذت بيد الأخ الشيخ سعيد الأعظمى الى خلوة قريبة ، وهناك فاتحته برغيتى ، وبخاصة أن العروس - الزوج - هو ابن المرحوم الاستاذ محمد الحسينى الذى عز فقده على كل قارئ للرائد والبعث ، وكذلك العروس - الزوجة - هى ابنة اخينا الشيخ واضح رشيد ٠٠ وكلهم من أنساب الشيخ أبى الحسن ومن أحب الناس الى فى هذه الديار ، التى يقومون فيها بأفضل الخدمات للدعوة على المستوى العالمى ٠٠ ورجوت من الاخ سعيد أن يؤازرنى لاقتناع الشيخ بقبول هديتى ، ولكنه تهيّب أن يذهب معى اليه ، وأشار على بعرض الفكرة عليه بنفسى ٠٠ ولم أترث فقدمت الى الشيخ ، وفى خلوة صغيرة كاشفته بأمنيّتى فاعتذر وأصر ٠٠ وأخيرا قال لى : يمكن أن نقبل منك هدية رمزية ، قلت : انها كذلك لا تزيد عن مئة دولار ٠٠ فأجاب : لا ٠ بل دولار واحد فقط ٠٠ وطبيعى انى لم أرض بذلك ، ولم يتح لى أن أحقق من أمنيّتى شيئا ٠٠

ذلك هو الملك والله :

وقبل أن أفرغ من الحديث عن ذلك الحفل الكريم ، أحب أن أضع بين بين يدي القارئ صورة مصغرة عما شهدته هناك من تفسير الناس لهذا الرجل الذى أحبه المسلمون فى كل مكان من أرض الاسلام ٠٠

فى الحديث الصحيح ( اذا أحب الله تعالى العبد نادى جبريل ان الله يحب فلانا فأوحى فيحبه جبريل ، فينادى فى اهل السماء ان الله يحب فلانا فأحبوه ، فيحبه اهل السماء ثم يوضع له القبول فى الارض ) (١) ٠٠

ولمصر الحق ان فى حياة هذا الرجل وما يحيط به من حب أولى الايمان لدليلا على انه واحد من هؤلاء الذين اكرمهم الله بحبه ، فبهذا التفريق الرياضى يستولى على العقول والشاعر ، فما يرسل الكلمة فى آذان مستمعيه حتى تصير الى قلوبهم فتقن وجدانهم ، وتحرك ضائرتهم ، وتبعث فى صدورهم الاشواق المتوهجة الى اكرم المثل ٠٠ ورحم الله امام التابعين الحسن البصرى ، الذى سأل أحد كبار الخطباء عن رأيه فى خطبته فأجاب . ( يا هذا ، اقلبك المريض أم قلبى ، فانى لم أجد لكلامك طعما ٠٠ )

ولا عجب ان يكون لأبى الحسن مثل ذلك التأثير فى قلوب محبيه من المؤمنين . وهو الذى أدب نفسه بأدب الوحى ، ورزى قلبه من معين النبوة ، فهو ينظر بنور من ربه ، ويتكلم بروح من قلبه ، وشقان ما بين جنان جف من رواء الكتاب والسنة ، فلا يتجاوز بيانه الآذان ، وجنان اشرق بضيائهما فهو يتجاوز السمع الى اعماق الجنان ٠٠

رأى أنظر الى هذا الحب والتكريم الذى شهدته موجها الى هذا الرجل فى ( تكية شاه علم الله ) وفى لكتاو ، وفى بومباى ، وفى المدينة المنورة ، وفى مكة المكرمة ، وفى الدوحة وبيروت ودمشق و ٠٠ فلا أتمالك أن أتساءل : أين الملوك والرؤساء والكبراء ٠٠ عن بعض هذا التقدير المنبثق من اعماق اعماق القلوب ! ٠٠

ان لبعضهم مواكبيهم ومهارجهم وحشودهم الهائلة ٠٠ ولكنها تدوم ما دامت لهم الدولة ، فاذا زالت نسيهم الناس وأداروا لهم الظهور بعد ذلك الظهور ٠٠ وأين هذا من ذلك ! ٠٠

هنا العلم والفضل والزهد الذى يحوطه الحب ، ويغمره الود الخالص ٠٠ وهناك الجبروت الذى لا يجرؤ على مواجهة الناس الاثر سياج من العرس المدجج بالحديد والنار والرادار ٠٠

يحدثنا التاريخ ان والدة المتوكل - الخليفة العباسى - أطلت ذات يوم من شرفة قصرها تستطلع انباء الضجة المتصاعدة من الساحة المواجهة

وسألت : من هذا الذى الذى يتقدم الجماهير ؟ فجاءها الجراب قائلاً : انه  
عبد الله بن المبارك أحد امراء المؤمنين فى علوم رسول الله ( صلى الله  
عليه وسلم ) ، فقالت : ذلك هو الملك والله ، لا ملك المتوكل .

وما أشبه الليلة بالبارحة ..

وبعد .. فما شهدنا الا بما علمنا .. فغفرانك اللهم ولا نزكى عليك  
أحدا من عبادك ..

## المحرومون فى كل مكان :

الثنين ٨ - ٢ - ١٤٠١

حبست نفسى على القراءة الى منتصف النهار ، اذ لم يكن فى جدولى أى عمل لهذا اليوم الا محاضرة ما بين العشاءين ، حتى اذا صلبنا الظهر وتناولنا الغداء ، واخذت بعض الراحة فى غفوة قصيرة ، حملتنا سيارة الندوة الى شارع أمين اباد حيث اصلحنا وضع الاسنان عند صانعها الصينى ..

اثناء الطريق الى الشارع وعند نهاية الجسر باتجاه الحديقة العامة لاحظت مجموعة من المساكن المصنوعة من الاعشاب ، ومن ورق المقوى ، تقوم فى أسفل الجسر على امتداد طويل ، وقد تألفت من دجرات - بل جحور - متصلة فى حيز ضيق ، وقد تراكم عليها الغبار المتناثر من حركات السيارات والمشاة .. وعلمت من مرافقى انها مأوى بعض الاسر الفقيرة . فنذكرت أمثالها من الجحور البائسة التى شاهدتها فى بعض حواضر اندونيسية ، وتذكرت كذلك اولئك التعساء من الاسر التى تعيش على الأرصفة فى مدراس - بالهند - ومانيللا - بالفلبين - وطففت على ذاكرتى كلمة ذلك الأخ الفلبينى الذى كان رفيقنا فى مانيللا ، اذ سألته عن معيشة هؤلاء وعملهم فى طلب الرزق ، فقال لى : انهم يعيشون على ما يستخرجونه من صناديق القمامة ..

## منظفات شعبية :

وامام جامعة لكناو الحكومية فى الطريق الى الندوة شاهدةت الفساليين ينظفون الثياب فى النهر ، ثم يضربون بها الحجارة ، على الصورة التى طالما رأيناها اثناء الطفولة فى الساحل السورى وجبله . حيث كان النسرة يخرجن بالثياب الى ضفاف الانهار او اليابيع او السراقى ، فيجمعنها بعد نقعها على صفائح الحجارة ، ثم يشرعن فى ضربها فى قوة بالمخبط .. وقد اراح الله نساء اليوم وثياب الناس من ذلك الضرب المزعج ، الذى يذهب بجدة الثوب وقدرته على ( الصمود والتصدى ) ..

على ان شيئا جديدا لم اسمع بمثله قط ، وهو ما حدثنى به الاخ اللتيخ مطاوع ، من أن هؤلاء الفساليين يمرضون الثياب الملطخة بالدهون

ونحوها الى عملية أخرى ، هي نقيها في محلول من خثى البقر لا تلبث أن  
تزيل ما عجز عنه الماء والمنظفات المختلفة ٠٠ ويسأل الاخوة عن هذه  
العملية من حيث النجاسة والطهارة ، والذي اراه ان لا نجاسة فيها ، لأن  
فضلات البقر لا تدخل في النجاسات ، ثم لأن آثار هذا المحلول سيزول بعد  
ذلك بالماء الطهور ٠٠

### يحسبون أنهم يحسنون صنعا :

وكان شارع ظهير أباد نصف مغلق ، والناس يتقاطرون منصرفين ،  
فسألت الأخ أبا سحبان عن السبب فقال : انهم خائفون من امتداد حادثة  
أول أمس بين أهل السنة والشيعة الى هذه الامكنة . ولعلني نسيت الإشارة  
اليها فيما تقدم ، وهانذا أجملها فيما يلي

من العادات المألوفة لدى طائفة الشيعة بلكنوا أن يتخذوا من  
مناسباتهم الدينية فرصا للخروج في مسيرات شعبية ، يظهرون فيها أحزانهم  
على شهداء آل البيت المطهر ، راثاء ذلك يرفعون عقائرهم بزم الصحابة  
الذين رضى الله عنهم في محكم كتابه المجيد بمثل قوله سبحانه : ( لقد  
رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما نى قلوبهم فأنزل  
السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا - الفتح ١٨ ) وقوله جل اسمه في  
آخر السورة نفسها:- ( محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار  
رحماء بينهم ، تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم  
في وجوههم من أثر السجود ٠٠ )

والغريب في أمر هؤلاء أنهم يطلقون مذماتهم على أولئك الأبطال  
وهم يتلون مدح الله اياهم في هذه الآيات البينات من كتابه العزيز ، الذي  
يجمع المسلمين كلهم تحت رايته ! ٠٠ وتزداد هذه الغرابة قوة اذا تذكرنا  
أن القوم لا يخلون من ذوى مواهب لا تمجز عن ادراك معاني هذا الثناء  
الآلهي لو اخلصوا النية في طلب الحق ٠٠

ان الله تبارك اسمه يعلن في هذه الآية رضاه عن صحابة نبيه الذين  
بايعوه يوم الحديبية وهم ألف وأربعمئة ، ويشهد بصحة اليقين التي تنطوي  
عليه قلوبهم ، والذي به استحقوا السكينة والاثابة والفتح ، ثم يسبغ  
عليهم اكرم النعوت اذ ضمهم الى معية نبيه ، ووصفهم بأفضل ما يميز  
الصفوة من عباده ، شدة على الكافرين ، ورحمة بالمؤمنين ، واخلاصا في  
الجهاد والعبادة لرب العالمين ٠٠

ويمتثل على حافل تزيه بعد هذا ان يتصور امكان شرب الزيف الى  
رجال من هذا الطراز ، بعد أن أيد الله خيريتهم بشهادته من سوق سبع

سموات ، الا اذا كان من الذين يجروون على رد شهادة زعيم لحض الهوى  
الذى هو من عمل الشيطان ٠٠

### الطريق الى التفاهم :

وبهذه المناسبة اذكر ان ممثلا لكبير كبراء الشيعة فى البلاد العربية  
قد علم بوجودى فى بومباى اثناء هذه الرحلة ، فابدى رغبته فى الاجتماع  
بى فلم أر مانعا ، ولما ضمنا المقام ، وشرع فى الكلام عن الاسلام ،  
والحاجة الماسة الى تعاون المسلمين وتناصرهم ، امام النوازل التى تهاجمهم  
من كل حذب وصوب ، لم اتمالك ان افضى اليه بذات نفسى ٠ وكان مما  
قلته له : من المحال ان يتم تعاون سليم بين الشيعة واهل السنة والجماعة  
اذا لم يسبقه اطمئنان كل من الفريقين الى الآخر ولا سبيل الى هذا  
ما دام أحد الفريقين يتحدى مشاعر الآخرين باهانة مقدساتهم ٠ وذكرت  
الشيخ الفاضل بحماقات شيعته فى لكتاوا ، التى تعتبر من اخطر وسائل  
الهدم فى صفوف المسلمين ، ولفت نظره الى موقفهم الجامد من المجازر  
التي ينزلها الهندوس باهل السنة فى مختلف المناسبات ، دون ان تتحرك  
السنتهم بكلمة احتجاج ، وايديهم باية معونة للمتكويين ٠ والسبيل القويم  
الى تبديد هذه الغيوم ، بين فريقى المسلمين فى الهند وغيرها ، هو فى  
كف السفهاء السنتهم عن ذلك البذاء ، واحترام هؤلاء الباغيين مشاعر  
اخوانهم السننيين ، الذين لا يستطيعون مجاراتهم فى ميدان السباب ، لانا  
حبهم الصادق لآل البيت المطهر يلجم السنتهم الا عن الثناء عليهم ، والدعاء  
الخالص لحسنهم ، والاستغفار القلبنى لمسيئتهم ، رضى الله عنهم اجمعين .  
وانتهيت ملاحظاتي تلك بتذكيره ايضا المآسى الكثيرة التى نالها رافقت  
استفزازات السفهاء ، حيث سقط العديد من الضحايا ، على اعين السلطة  
التي لم تكن بعيدة عن اثارها والتشجيع عليها فى اكثر من مناسبة ، وان  
بدت هذه المرة اقرب الى الحياد بازاء الفتنة الاخيرة فى لكتاوا ، ان كان  
لها موقف مشكور فى الحيلولة دون امتداد النار ، بمنع مواكب التحدى  
من تجاوز احيائها ٠٠

واكدت على سيادته ان من حق هذه الوقائع عليه ان يجعلها فى  
ذاكرته اثناء اتصاله بمقدمى شيعته فى مختلف الارحاء التى سيزورها من  
الهند ، وفى رأسها لكتاوا ٠٠

وكان تجاوب الشيخ مرضيا اذ اكد لي ان فى رأس مهماته العمل  
لتحقيق هذا التفاهم بين الجماعتين ، رابدى لى عميق رغبته فى التلاقى  
مع الاخ الشيخ أبى الحسن للهدف نفسه ، فوعده بمرض الأمر على  
فخصيته ، وتم العرض وتقبل الشيخ الزيارة ، فابلغته ذلك هاتفيا ، وكنت  
على أهبة السفر ، فلم اتمكن من حضور الاجتماع ، ولكن توقعت ان

اجتماعا كهذا قد يعود بالخير على قضية المسلمين ان شاء الله ، ولا سيما بعد ان لمسنا اثر التجربة السابقة يوم الاجتماع مسلمو الهند على اختلاف فرقهم فى مؤتمر لبحث موضوع الاحوال الشخصية ، التى ارادت السلطة العلمانية ان تمد يدها اليها بالتغيير المخرب لحياة المسلمين ، فكان من ثمرات ذلك المؤتمر وقف الهجمة المدبرة على احكام الشريعة المطهرة ، بما واجه مخططيها من وحدة الكلمة لدى فرق المسلمين كافة ..

وهنا يثب على لسانى هذا التساؤل الجريح : اليس لليل الفراق والشقاق بين السنة والشيعة فى الهند من آخر ..

الم يأن للمسلمين هناك أن يعلموا أن الوثنية المتربصة بهم هى وحدها الرابحة فى هذه المعارك التى لا تكاد تنتهى ؟ ..

ليت شعرى : لا من سبيل الى حوار يسير بهؤلاء المسلمين الى هدنة مصالحة ترد خاطئهم الى الحق ، وتفتح الاعين المغلقة على الواقع !؟ ..

**تجربة نجحت فلنعدّها :**

لقد كنا فى الحرمين نعاني الأمرين من حجاج ايران بما يقومون به من أعمال منافية لوحدة المسلمين .. نقلما نرى واحدا منهم ينتظم فى صفوف الجماعة لصلاة ، بل على الضد من ذلك لا يكادون ينقطعون عن المرور بين صفوف المصلين طوال وقت الصلاة .. وطالما تأذى المسلمون من تصرفاتهم فى مسجد قباء ، اذ كانوا يحتشدون للزيارة والصلاة قائمة ، فيطلقون أصواتهم بصورة مزعجة ، ويعطون أزيز يزقهم ، الذى يتولى توجيههم ، على نحو يكاد ينسى المصلين ما هم فيه بين يدي الله ..

ولكن ذلك كله قد انتهى - ولله الحمد - بعد ان أصدر الاسام الخميني أمره الى هذا الحجيح بالصلاة وراء أئمة السنة وبالتخلى عن القرص الذى يضعون عليه جباههم فى سجودهم ، وبالتزام الهدوء اللائق فى المساجد ، وتجنب كل ما يؤدى الى التشويش . وبذلك أراحنا من تلك المشاهد المؤسفة ، اذ وجدنا القوم ينتظمون معنا فى الصفوف بمنتهى الهدوء والخشوع ، وقد غابت الاقراص المفرقة ، ببل المؤرثة للاحقاق ..

فلم لا نجرب مثل هذه المحاولة مع شيوخ القوم .. حتى يأتى اليوم الذى تأخر طويلا .. اليوم الذى فيه نردد ، وفى شعور حى جديد ، قول ربنا تبارك وتعالى : ( وكفى الله المؤمنين القتال ) .. فلقد والله طال ليل الشقاق بين شيعة الهند وسنتها ، وأن له أن يذهب الى غير رجعة ، رحمة بأجيال المسلمين ، وقطعا لدابر الفتن التى يورثها السفهاء والمضللون ولا يستفح بها الا الظالمون الكافرون ..

**ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ..**

## مكانة العربية في دار العلوم :

كان موعد المحاضرة الاولى الساعة ١١ من هذا اليوم - الثلاثاء ٩-٢ وقد حضرها طلبة الصفوف العليا من قسم الدعوة والمعلمين في قاعة المحاضرات من ( دار العلوم ) وهي احدى الاربعة التي خصصت للادب في جدول العمل . واستغرقت أكثر من ستين دقيقة ، واستمعت الى صورتها التسجيلية ، فحمدت الله على ما قدره لها من التوفيق . .

نقد سرنى ما لمسته في أولئك الشباب من انتباه دقيق ، وفطنة تستدعى الإعجاب ، وضاعف سرورى تلك الاسئلة التي تلقيتها منهم عقيب المحاضرة ، وكلها مما يتصل بصميم الموضوع ، اما استيضاحا لغامض ، أو توسعة لموجز ، أو استزادة لبعض التفاصيل . .

رغم خلال هذه الأمثلة تبين لى مدى العناية التي تبتذلها دار العلوم لخدمة لغة القرآن ، على يد الاخوة العاملين من مدرسيها وأخص بالذكر منهم المشايخ محمد الرابع وأبا العرفان وسعيد الأعظمي ومحمد واضح وشفيق الرحمن وشمس الحق . . واخوانهم من المسؤولين عن الدراسات العربية ، والانشطة الادبية ، التي تقوم فيما تراءى لى على أحسن تنظيم . وحسبك أن تطالع بعض ما يكتبه هؤلاء الاساتيد من بحوث في مجلة ( البعث الاسلامي ) الشهرية ، و ( الرائد ) نصف الشهرية ، وما تمتاز به هذه البحوث من عمق في الفكر ، وطرافة في المادة ، وبلاغية في الأسلوب ، حتى تتصور الاثر البعيد الذي يتركه هؤلاء المجاهدون في ألسنة طلابهم ، وفي تقويم أفكارهم ، وفي التوجيه المحكم لمواهبهم ، وما أسعد طلاب العالم الاسلامي حين يتوافر لهم مثل هؤلاء المربين ، فلا يسمعون منهم عبارة سوقية ، ولا كلمة ملحونة ، ولا يلمحون في سلوكهم الا ما ينبغى أن يراه طالب العلم في معلمه الصالح من مؤهلات الاسوة الحسنة . .

وأنا حين أشير الى رعاة العربية في دار العلوم لا أنسى جهاد زملائهم القائمين على خدمة الجوانب الاخرى من مناهج الدراسة في هذه المؤسسة العريقة . فلقد لمست آثار فضلهم في تكوين شخصية الطلاب ، الذين أتبع لى الاحتكاك بهم في الندوات العلمية ، وفي الاجتماعات الخاصة وفي الزيارات التي كانوا يخصصونني بها كل ليلة . . والحق أن لكل فئة هنا من المدرسين البالغين ، قرابة الخمسين ، نشاطها الجاد في خدمة هذه الآلاف من شباب الاسلام ، الوافدين من مختلف أقطار العالم الاسلامي والذين عهد الى هذه المؤسسة امر اعدادهم لتمثيل الاسلام وتمثيله





المنظر العام للمعمارة الشاسعة ذات طابق ثلاثة وهي مسكن الطلبة  
ويحتوى على مستودعات المواد الغذائية اللازمة والمطبخ وقاعة الطعام



منظر آخر لمهارة حجرات الدواصة من جانب

وحراسته فى كل مكان يصيرون اليه ٠٠ فالجميع هنا طلابا ومدرسين وعمالا  
كفقرية النمل لكل جزء من سكانها واجبه النافذ فى خدمة الكل ٠٠

### العمل بعشرة آلاف :

وتحضرنى هنا بعض الطرائف التى وقعت عليها خلال احاديث الاخوة  
الذين كنت استمتع بلقائهم فى حجرتى اثناء الامسيات الخاصة ، وقد  
ردنى الى تذكرها مراجعتى للمذكرات اليومية التى ألقت تدوينها يوما فيوما  
وحينا فحيننا ٠٠

فمن هذه الطرائف ما حدثنى به الطالب النجيب ظهير ، الذى  
لا أنسى اهتمامه بى ، والذى أرجو أن يكون بين المقبولين فى الجامعة  
الاسلامية العام القادم ان شاء الله ٠٠ يقول ظهير : ان له اخا مهندسا  
فى الكهرباء ، ويتولى تدريس هذه المادة بالمعهد الحكومى فى بومباى ،  
وهو يتطلع للسفر الى المملكة للعمل هناك ، ولكن السماسرة يطالبونه  
بعشرة آلاف روبية مقابل تأمين تعاقد فى احدى المؤسسات أو الشركات ٠  
وحتى الان لم يتحقق مأموله لانه عاجز عن تقديم هذا المبلغ ٠٠

### نموذج ينتظر التصحيح :

ثم طرفة اخرى ارانى حريصا على تسجيلها ، وخلصتها أن الأخ  
أبا سحبيان ، وهو المتخرج فى كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة  
الاسلامية ، والمنتدب للتدريس فى دار العلوم على نفقة دار الافتاء  
 بالرياض ، والرفيق الذى لا يكاد يفارقنى جزاءه الله خيرا ، قد فاتحنى  
برغبته فى استكمال شطر دينه ، وقد وقع اختياره على فتاة تحمل الليسانس  
فى مسادة الانجليزية - ومدة هذه الشهادة فى الهند سنتان - ومما دعاه  
الى هذا الاختيار كون والدها من زملائه فى الندوة ، ومتخرجاً فى مكة  
المكرمة ، ثم فى جامعة الازهر ٠٠ ووفق التوجيه النبوى تحدث مع والد  
الفتاة يستطلع رأيه فى الامر ليقف على جوابه سلبا أو ايجابا ٠٠ وذات  
يوم دعاه الرجل لزيارته فى منزله ، وهناك رآه أهله من وراء الحجب ٠٠  
فرضوا عنه : وجاء والد الفتاة ينبئه بموافقتهم ، ويسأله عن مطالبه ٠٠

كل هذا من الامور المألوفة فى معظم البلاد الاسلامية ، ولكن القارئ  
لا بد أن يتساءل عن مراد الرجل بهذه ( المطالب ) وتفسير ذلك أن الخاطب  
المثقف هنا لا بد أن تقدم اليه الهدية المناسبة لحالة أهل الخطيبة ، سيارة  
أو منزلا أو مقداراً معيناً من المال ، وللخاطب أن يحدده بنفسه نوع الهدية ٠

والويل للفتاة التى لا يكرم أبوها خطيبها بتحقيق مطالبه ، فهى موضع  
الازدراء من الجميع ٠٠ ولعلمهم قد قبسوا هذه العادة الدخيلة من جيرانهم  
الهندس ، أو من تقاليد المستعمرين الانجليز ٠٠

وهنا تقفز الى خاطرى ذكرى طرفة مماثلة حدثنى بها الأخ الهندى  
الدكتور ف عبد الرحيم ، اثناء وجودنا فى بهو المسافرين من مطار جدة  
وكنا فى طريقنا الى الفلبين اذ جاءه أحد مواطنيه من المستخدمين فى جدة  
ليساعدنا فى انجاز اجراءات السفر ٠٠ فكان من حديثه أن هذا الفتى  
الهندى قد خرق تقاليد قومه فى الزواج ، تلك التقاليد التى تثقل كاهل  
الزوج بما تحمله من اعباء لا يطيق النهوض بها الا أن يعمد الى الدين  
المرهق ٠٠ ترضية لاهل الاسرتين ، ومنافسة للآخرين من عبيد الشهوات .  
فابى أن يعدو حدود طاقته ، ورفض أن يكلف ذوى الفتاة مالا يطيقون  
دكتفيا من ذلك كله بأبسط المظاهر ، ركان عمله هذا مشجعا لامثاله على  
البدة بتصحيح الواقع الفاسد ٠٠

وقريبا من هذا صنع أبو سحبان ، اذ كان جرابه لوالد الفتاة فى شأن  
( الطالب ) أنه ملتزم بأدب الاسلام فى كل شئ ، وقد ألزمه الاسلام أن  
يكون هو الذى يكرم خطيبته بالهدية المناسبة وفق طاقته ، وأن يهيبه المنزل  
الذى سيتخذونه سكنا فى حدود قدرته ، ولأبيها بعد ذلك أن يخص ابنته  
بما شاء من تكريمته ، عن طيب خاطر ودون قيد أو شرط ، والمعهود فى  
أوساط اهل العلم من المسلمين الا يزيد الصداق عما يسمونه بالمهر —  
( الفاطمى ) الذى لا يتجاوز عشرة الآلاف من الروبيات ، أى ما يقارب  
لاربعة الآلاف بالريالة السعودية ٠٠

وسألت رُبا سحبان عما اذا كان قد شاهد الفتاة التى تمت خطبته  
عليها ، فنفى ذلك ، لان تقاليد الناس هنا ترفض أن يقع بسر أحدهما على  
الآخر دون حجاب ، الا بعد اجراء العقد الشرعى ، على الرغم من معرفة  
ذوى العلم بالاثر الذى يقول : ( انظر اليها فانه احرى أن يؤدم بينكما ) ! ٠٠

### اصرار على المحافظة :

ولقد أثرت موضوع الرؤية مع بعض اخوانى من شبوخ الندوة .  
وذكرتهم بتطبيقات الصحابة - رضى الله عنهم - للتوجيه النبوى ، ومافى  
اغفاله من عواقب ربما لا تكون فى مصلحة الزوجين ، اللذين لم يعرف  
أحدهما صاحبه الا ليلة الزفاف ! ٠٠ فلم أجد منهم أى تجاوب فى هذا  
الموضوع ، بل أحسست أنهم مصرون على الوضع المألوف دون أى تعديل .

وقد سبق أن عالجت هذا الموضوع بتوسع فى كتابى ( تأملات فى المرأة والمجتمع ) فلا حاجة بى لبسطه فى هذه الأحاديث القصيرة ٠٠ والشئ الذى تقرر فى ذهنى تفسيراً لتشدد اخواننا مسلمى الهند فى هذا الجانب هو انه جزء لا يتجزأ من روح المحافظة التى يمتازون بها فى شأن المرأة ، على معظم الشعوب الاسلامية ، فالحجاب هنا هو الاساس فى نظامهم الاجتماعى ، والسفور هو الشذوذ المرفوض ، الذى لا يقدم عليه الا المفارق لجماعة المسلمين ٠٠ وما اذكر انى شاهدت قط فى كل المدن التى زرتها من الهند مسلمة واحدة دون نقاب ، او فى ثوب مصنوع على الطريقة الاجنبية ٠٠ بخلاف ما شهدته فى الجزر الاندونيسية ، حيث يعتبر السفور المتفرج هو الاسل فى معظم أوساط المسلمين ٠٠ والغريب أن يعرض من لقيناهم فى جاكارتا من العرب الزائرين مأخوذ بهذا التقليد ، حتى ليعتبر المسلمة المتحجبة ضرباً من ( الفزاعات ) المخيفة - على حد تعبيرهم - ٠٠

### مقارنة بين البيئتين :

ومما يرسخ فى نفوس مسلمى الهند روح المحافظة شعورهم بالتميز الذاتى عن اصحاب النحل الاخرى ، فهم لا يزالون يتوارثون عن اسلافهم روح العزة التى هى احدى خصائص النفس المسلمة ، على الرغم من كل التقلبات التى عانوها فى ظلال العدوان الوثنى ، والاضطهاد الانجليزى ، لا بل ان هذين العاملين من أهم الاسباب فى استمرار خاصية المحافظة فى المجتمع الهندى المسلم ٠٠ ولا جرم أن لهذه المحافظة المتميزة فضلها الكبير فى بقاء الاسلام ، وصمود المسلمين بوجه التيارات العاصفة ، التى لا تزال تخض وجودهم فى هذه البلاد ، سواء على المستوى الشعبى الحادى او الرسمى الذى لا ينفك عن محاولاته التسلل بسمومه الى مقومات الحياة الاسلامىة ، فى التعليم وفى القضاء وما اليهما من الوسائل الحكومية ٠

واخيراً ان فرق ما بين المجتمع الاسلامى فى الهند واندونيسية فى نطاق القضية النسوية ، عائد الى ظرف كل من البيئتين ، فشعور المسلم الاندونيسى بالتفوق العددي لجنسه فى بلاده يقوده الى الاسترخاء والاطمئنان ، فلا يرى أى ضرر على مقوماته الدينية اذا هو استسلم لبعض المؤثرات الدخيلة فى حياته اليومية والمنزلية ، على حين يرى المسلم الهندى وجوده الملى مهدداً بالدمار بين امواج الوثنية المتلاطمة من حوله ، ولا عاصم له من ذلك - بعد الله - الا التشتت بكل خواصهم المتميزة ، التى هى له بمثابة سفينة النجاة للركب المعرض للغرق ٠٠

ولعمر الحق لو وعى المسلمون واقمهم ، وما يحيط بهم ، وما يخطط  
لهم ، لاستيقنوا ان الاستمسك بمقومات الذات الاسلامية هو الوسيلة  
الوحيدة للبقاء ، ثم لاستعادة الميراث الذى فقدوه من حقهم فى القيادة  
العالمية .. وبذلك يلتقون مع اخوتهم مسلمى الهند فى ايشاورم سبيل  
المحافظة ، على الانسياق فى طريق الانحلال ..

## على الضفة الثانية :

١٠-٢-١٤٠١

كان اليوم موعد المحاضرة الثانية في تاريخ الادب . وقد فرغت منها في تمام الساعة ١٢ وبعد الاجابة على اسفسارات الطلاب مضينا الى المسجد لأداء صلاة الظهر وهناك التقينا سماحة الأخ الداحية الجليل الشيخ أبى الحسن ، الذى وصل قبيل قليل من قريته ، ومعه تناولنا طعام الغداء ..

وعقيب صلاة العصر استأنفنا جولتنا في المدينة مع أبى سبحانه وعبرنا لأول مرة نهر غومتى في أحد الزوارق ذات المجاديف .. رشد ما أمسفت لتأخر هذا العبور الى الضفة الثانية حيث ينهض العديد من مظاهر العمران ، التى تروى السائح بجذبتها وتناسقها اللتين تفتقدهما الامكنة الاخرى ، التى مررنا بها من لكناوا حتى الان ..

حدائق بارعة من فائقة الاناقة والسعة ، ومقاعد من الرخام الابيض لمن شاء الاستراحة ، وعلى جنب منها برج مشيد بالرخام نفسه يذهب فى الفضاء قرابة الخمسين مترا . يحيط به على الزوايا الاربع من قاعدته تماثيل رؤوس الفيلة المنحوتة فى الرخام ايضا ٠٠٠٠ رقد أقيم فى جانب آخر من الحديقة تمثال كامل لفيل كبير اضعاف حجم الفيل الطبيعى ، على غاية من الدقة والاتقان .. ثم الشوارع الانيقة ،نطلق من هناك ذاهبة فى الابعاد ، بعضها يأخذ مسلكه بين القصور الملكية ، التى كانت ذات حلبة من عمر الزمان منازل حكام لكنا والمسلمين الى ما قبل الاجتياح الانكليزى .. وسيكون لها حديثها فى ما يلى من الحلقات ٠٠٠٠ وبعضها يمشى باتجاه الجامعة الكبيرة القائمة مرافقها على كلا الجانبين منه ، مارا بالحدائق الرحبة المونقة ، وقد أعد بعضها لاستقبال الاحفال الرسمية التى تضم عشرات الالوف ، ورفع فى احداها مجسم ضخم للكرة الارضية معروضا بين محورين. يخيل مرآهما للناظر انهما على وشك أن تتحرك عليهما ٠٠٠٠

واذا اطلقت بصرك نحو النهر المجاور واجهك المقصف المتنقل يقدم للمتنزّهين اصناف الشراب والطعام ، وعن كئيب منه معبد هينرسى ذو دورين .. وهو من المشاهد المألوفة فى هذه البلاد ، حيث يتسابق السكان

المحافظون للسكن قرب الانهار او فى اوسطها ، كما ترى المعابد منتشرة على ضفاف الانهر وفى اوساطها احيانا ، وذلك لمكانة الانهار فى عقائد القوم ، التى تقديس كل الاشياء التى يجدون فيها المنافع كالماء والبقر والشجر والنار والشمس والقمر .. وهلم جرا ..

#### مشاهد غير سارة :

وامتطينا ريتشاك الى داخل البلد ، وصليت بالناس فى المسجد الشعبى الذى سبق الحديث عنه ، وعقيب السلام سمعت بعض اللغو من الصفوف الخلفية ، ثم علمت من ابنى سحبان ان القوم كانوا يعجلون السجود قبل الامام ، حتى ان بعضهم كرر السجدة الواحدة ثلاثا لانهم معتادون العجلة ، فكانت تسبق تفكيرهم من متابعة الامام ورأيت بعض الشباب يؤدى السنة قاعدا ، كما نلاحظ البكستانيين بالمدينة ، فكلفت الاخ ابا سحبان ان يذكرهم بما يخسرون من الاجر فى تعجلهم ذلك لان رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبرنا ان القيام فى الصلاة جميعا هو الاصل ، ثم تنقص درجاتهم فى غير القيم ، الا لذائذ عذر ، وليسوا كذلك ولا حافز لهم لايثار هذه الصورة الا نشدان الراحة فقط .. وطبيعى انهم يفعلون ذلك فى النافلة والرواتب من السنن دون المكتوبات ..

ومضينا نقتش عن الحمر .. الذى يسمونه املى - فحاجتنا اليه بعد ان افقدنا ما يغنى عنه من القناء والخس ، واضطررنا من اجل ذلك الى اجتياز ( لاتوس رود ) وهو من الاسواق القديمة .. ربيسفننى ان أقول بانها اقذر مكان مررت به فى اقطار جنوب آسية الى الان . وحتى سوق اللحم والخضار فى مدينة بنجرماسن من جزيرة كلمنتان باندونيسية ، والروائح تبلغ حد الاختناق ، ومياه الفضلات تملأ المصار .. والظلمة توشك ان تعم .. ومع ذلك ، بل الاغرب من ذلك كله ، ان ناس هذه السوق لا يختنقون ولا يموتون .. ولعل خياشيمهم قد تعطلت فلا يشمون ! ..

#### معارض الشقاء :

على اننى - وقد عدت اورامس من رحلتى الثالثة الى الهند - ارى من الانصاف للكانو العريقة ان اسجل لسوقها تلك ( نظافتها ) المقبولة بازاء ما شهدته مؤخرا فى يومباى ، حين اضطررنا للدخول الى ( كاماتى بور ) ذى الشوارع الاربعة ، فاذا نحن كالحائض فى دردور ، كلما اوغل فى التقدم انحدر الى اسفل ، ولا سبيل له الى معاد .. ومهما انس لا انس معارض المشقاء البشرى الذى واجهناه هناك فى كل شيء : الناس والاشياء والهواء على السماء ..



كانت المياه ذات اللون القاتم تنثال على حافات الشوارع وهي تحمل أصناف الاوساخ وتشحن الفضاء بالروائح التي لا يجدى في دفعها أى منديل تضعه على أنفك ٠٠٠ ومع ذلك فالعشر من المخلوقات الادمية ملقاة هنا وهناك وهنا لك في استرخاء لا تحس بالحاجة الى مفارقتها ، حتى للسيارات التي تشق سبيلها خلالها بصعوبة فائقة ٠ وما أكثر أن ترى ثمة رجال وأحداثا في صحوة النهار متجردين من ثيابهم ، وما أدري اذا استبقوا لعورتهم سترا ، قد أخذوا بتنظيف أجسامهم بالصابون او بدونه على مشهد عشرات المارة ٠٠ ولعل ادعى هذه المشاهد للحزن منظر بعض العجايز من النساء يجهدن فن تسريب تلك المياه الكريهة المتنتنة ، فلا تنفك الواحدة منهن تغالب ما بين يديها من تلك الاوساخ في مشقة مبكية ٠٠

وفجأة وجدتني أتذكر هناك ما سبق أن قرأته من أنباء رهيبة عن غزوات الهيضة - الكوليرا - لشبه القارة الهندية بين الحين والحين ، حيث تذهب بالمئات من الوف الضحايا في كل موسم ، وتشكل بذلك المصنع الاكبر لهذا الوباء الهائل يضرب أنحاء العالم عن طريق المسافرين ٠٠ فلا يسعني الا أن أربط بينه وبين هذا الواقع الذي شاهدته من قبل ، وأشاهده الآن من هذه المناطق الوبئية ما بين لكناو وبومباي ٠٠

### محاضرة توقيظ الذكرى :

ويشاء الله أن أستمع ليل أمس في نادي المدينة الادبي الى طبيب ذى اختصاص عال يحاضر عن ( عوامل المخاطر في أمراض القلب ) فيستعرض طائفة من الأسباب المساعدة على شيوعها ، والمؤدية بالتالى الى تدمير الطاقات البشرية في الكثير من الشعوب المتخلفة ٠ وفي مقدمة تلك الاسباب سوء التغذية وفساد البيئة الصحية ، فنقفز الى صور هاتيك المناطق التي أهمل بها الانسان حتى انحدر الى ما دون مستوى القردة والبقر ٠٠ وهيئات لهؤلاء المساكين أن يحلموا ببعض حظهما من النعيم الذي يتوافر لهما حيثما وجدا من ربوع الهند : وأنى لهؤلاء المحرومين المنسيين أن يتطلعوا الى مثل الاوضاع السعيدة التي شاهدنا عليها قررة لكناو وهي تقوم بتدريباتها الصباحية في منطقة المعابد المواجهة لفندق ( كلار أود ) فلا تفنأ تتواثب على أعالي الاشجار في مرح لا يشعوبه أى شعور بانحاجة والحرمان ٠٠

ولا عجب أن تتكاثر في هذه الاوساط البائسة أسراب المتسولين يحيطون بالغريب احاطة السوار بالمعصم ، فلا يكادون يدعون له متنفسا ، وبخاصة اذا كان الغريب من ذري الجلابيب العربية التي تصور لاخلعتهم أن وراء

كل جلاباب أبيض بحيرة من الذهب الاسود . حتى ليتشبثون بنوافذ السيارة  
التي تحمله ، فلا يفلتونها الى أن تغليهم سرعتها على أرجلهم . وإذا كان  
هذا من الأمور المألوفة جدا في كل شارع من بومباي فهو هنا في منطقة  
( كاماتى بوره ) هذه أشد بروزا وأتعب للمارة ولا سيما الغرباء منهم  
مثلنا !

ونعود هنا لنتساءل من جديد : من المسئول عن هذه ( المدمرات )  
المهينة للإنسان سواء في بومباي أو لكناو ؟! أهى الهيئات الصحية الحكومية  
أم هو الشعب الذى ألفها فلا يستغريها فضلا عن أن يستنكرها ! ...

بيد أن لبومباي ، وهى إحدى حواضر الدنيا سعة وعظمة وكثافة  
سكان ، واحتواء للتناقضات الكبرى ، حديثا آخر سنعرض له بالتفصيل فى  
حينه ان شاء الله .

## فى حديقة الحيوان : -

الخميس ١١/٢/١٤٠١ هـ .

موعد محاضرتى مساء اليوم بين العشاءين ، فلدى ٠٠ اذن فراغ استغله بالتجول فى بعض المعالم ، التى لم أرها بعد وعرضت الامر على الاخوة فوضعوا السيارة تحت تصرفى ، ومضينا أولا الى مكتب خطوط لكنا فلم نجد المسئول ، فواصلنا المسير الى حديقة الحيوان ، ومن حسن حظنا أن يكون مديرها مسلما من أبناء العلماء ، فما عرف هويتنا حتى أحاطنا بالرعاية الكريمة ، ومضى مع مرافقا ومفسرا حتى مررنا على سائر أقسام الحديقة ٠٠

ومع أن المعروضات محدودات الأنواع الا انها جميلة ومفيدة ، وأكثرها من الطيور وأصناف الغزلان . وقد شاهدنا من ضروب الحيوان الاسود والنمور والديبة السود ، والخرثيث الهائل الحجم ، وفرس البحر ، والأنواع العديدة من افاعي الهند صغيرها وكبيرها ، وبخاصة الكوبرا ذات الرأس الرقيق المفرطح ، وهى التى يضرب المثل بخطرها على الرغم من ضآلة هيكلها ، وما أكثر القردة وأصنافها وأشكالها بين مكشوف السواة ومتورها . ولو كان معنا من يسمى لنا هذه المراثيات بالعربية لتمت المتعة .

## مسجد الزجاج :

ومن هناك عدنا باتجاه الخطوط ، وفى الطريق عرجت بنا السيارة الى زقاق فى شارع ( حسين كنج ) لنشاهد ذلك المسجد المسمى بمسجد الزجاج والحق أنه على صغره تحفة من العمل الفنى الرفيع ، فجدرانه وسقفه ومنبره وأعمدته كلها مغطاة بفيفساء من المثلثات الزجاجية رصغت باتقان ودقة بالغة . وحديثنا امام المسجد بأن منشئه قد استورد له هذه البلورات من ايران ، وجاء معها بثلاثة من خبراء هذا الفن هم الذين تولوا انزالها منازلها ٠٠

ولقد شرع بعض هذه الفصوص يتساقط ، ومسياتئها يوم قد يكون قريبا لا يبقى منها شيئا . وتلك هى سنة الله الذى أنفرد وحده بالديمومة سبحانه ٠٠ على أن المؤسف أن المحسنين المنفقين على أمثال هذه الزخارف لا يذكرون أن أحداث مدرسة بتكالييفها يعلم فيها أبناء المسلمين دينهم ، ويعدون لاعلاء كلمة الله فى مختلف الميادين ، أحب الى الله وأنفع لعباده وأوفر للاجساد عنده من ملايين النقوش تزين بها هيطان المساجد وأعمدتها وقبابها ٠٠

وقد رأينا ضريح بانى المسجد بجوار مدخله ، ولا بد أنه أوصى بدفنه هناك طلبا للبركة ، كشأن الكثيرين من الفاعلين لذلك فى الشام ومصر وسواهما ، وهو عندهم من ( القربات ) التى لا نعهدها أيام السلف الصالح فضلا عن مخالفتها لصريح النهى النبوى ..

#### مظاهرة ضد أنديرا :

واستأنفنا التحرك نحو مكتب الخطوط حيث وجدنا مسئولية ، وقد الفينا لدى أحدهم واسمه ( تى أن سيلى ) : منتهى اللطف والاهتمام . واتصل بدلهى هاتفيا يسأل مكتب الخطوط البريطانية عن مصير الحقبة الضائعة ، فلم يجد لديه خبرا .. وأخيرا اضطررنا لتكليف مدير مطبعة الندوة المسافر الى دلهى أمر البحث عنها هناك بالتعاون مع موظف السفارة السعودية ، وهو قريب الشيخ محمد الرابع والله المسئول أن يعقبنا خيرا .

لدى مغادرتنا مكتب الخطوط فوجئنا بالشارع المقابن مكتظا بحشود الناس . وسرعان ما علمنا أنها مسيرة احتجاج على موجة الغلاء . وكانت دقيقة التنظيم اذ التزم جمهورها من الرجال والنساء صورة متناسقة من العدد والحركة والتهاف ، فهم معتمدون على مسافة طويلة رفى صف متشابه كالجدول المتدفق فى بناءة الى مصبه ، وبين المجموعة والاخرى يقوم أفراد يشرفون على المسيرة ويطلقون الهتافات التى يرددها الجمهور ..

ولدى الاستفسار عن مضمون هذه الهتافات علمنا أنه : بصرخ بسقوط حكومة أنديرا غاندى ، وبالندوة الى مكافحة الغلاء . وكان الغلاء قد تفاقم سريعا فى بعض الضروريات ، كالارز الذى ارتفع ثمن الكيلو منه الى ثمان روبيات ، والسكر الذى بلغ العشر من الروبيات ، بل لقد أخبرنى بعض الاخوة فى كجرات عقيب ذلك أن كيلو السكر قد بيع بخمس عشرة روبية .. أى بما يعادل ستة أريلة ، مع أن الهند من البلاد المنتجة للسكر والارز .. وقد سمعنا من يعزو هذا الغلاء الى سبب سياسى هو تصدير الحكومة هذه المواد الغذائية الى روسية بأرخص الاثمان بل دون ثمن الا ما تستورده من مواد حربية تندها بها مصانع الشيوعية .

#### لعبة شيوعية جديدة :

وبهذه المناسبة أذكر أن ثمة لعبة روسية ترمى الى اثاره فتنة جديدة بين الهند وباكستان ، بحجة أن هذه تستعد لحرب الهند ، فعلى الهند أن تسبق الى الضربة الاولى .. وقد جربنا مثل هذه اللعبة الشيطانية عام ١٩٦٧ عندما ملا الاعلام الروسى فضاء الشرق الاوسط بأخبار استعداد اسرائيل لغزو سورية ، فكان ذلك هو الحافز الرئيسى لدخول دول المواجهة

معركة لم يستمدوا لها ، بل اقحموا فيها على عجل ، ليسقطوا فى الفخ الذى اطار من ايديهم المزيد من الارضين ، وفيها القدس الغالية التى نرفع اليوم عقائرتنا بالاحتجاج المهين على وضعها نها ثيا الى المكاسب اليهريديية .

وطبيعى أن الروس انما يريدون بلعبة البرم حصر باكستان المسلمة بين النارين ، لتدمير الوجود الاسلامى كليا فى أفغانستان – لا سمح الله – ومن ثم القضاء على كل اهل بنجاح التجربة الباكستانية فى تثبيت دعائم النظام الاسلامى المنشود .

ولقد أكد هذه الحقيقة رئيس وزراء الهند السابق ( مارجى ديسائى) حين أعلن لوكالات الانباء تعقيبا على مدعيات بريجنيف وعمليته أنديرا فى هذا الصدد ، فكان من هذا التعقيب الحر كشفه الستار عن محاولة موسكو معه نفسه ، اذ بذلت المستحيل لجره أيامئذ الى سواجهة باكستان على اعتبار أنها تستعد لغزو الهند ، فلا مندوحة من مبادرتها بالتأديب الرادع فكان جوابه أنه على أتم الثقة من حسن نوايا باكستان ، وكل ادعاء مخالف لذلك فهو أوهام . ومعنى هذا أن بريجنيف يعاود اليوم المحاولة نفسها عن طريق حكومة أنديرا ولا هدف من وراء ذلك سوى اضعاف الدولتين الجارتين ، والتمكين للغزو الروسى من مخائق أفغانستان .

#### مأدبة تعارف :

وكان فضيلة الشيخ أبى الحسن قد أبلغنا منذ الصباح أنه سيقم لنا مأدبة تعارف يجمعنا خلالها بأساتذة دار العلوم جديعا ، فكان علينا أن نسرع بالاية الى الندوة ، وبصعوبة كبيرة تمكن سائقنا الحاج نصر من التسلل اواخر المتظاهرين ، حتى انتهى بنا الى الندوة فى الوقت الملائم وعقيب صلاة الظهر فى مسجدها انتقلنا الى قاعة سليمان الندوى حيث تناولنا طعام الغداء مع مجموع الاخوة الزملاء الذين يقاربون العشرين .

وتفضل الاخ الشيخ محمد الرابع بكلمة كريمة أجبنا عليها بما يذاسب المقام فذكرنا فضل الندوة وعلاقاتها بقلوب العاملين فى نطساق التعليم الاسلامى بكل مكان . واعتبرت وجودى زائرا لها فرصة سعيدة حققت لى الكثير مما كنت أتطلع اليه من لقاء هؤلاء الفضلاء ، والانتفاع بخبراتهم فى ميدان الدعوة والتربية .

وفى المساء القينا محاضرتنا الثالثة فى القاعة القائمة تحت مهجع الطلبة ، وقد تكرم فقدم لها فضيلة الشيخ حفظه الله بوحدة من ننحاته القلبية طوقتنى منها بما لا أستحقه . رقد ساعد الجو العلمى على نجاح المحاضرة والله الحمد ، اذ كانت تتمه للحلقة السابقة من سلسلة التعليم والتربية والدعوة .

## فرص صالحة للدعوة :

الجمعة ١٢-٢-١٤٠١

كانت الساعة السابعة والنصف عندما قدم الأخ ظهير أحمد ييلغنى  
أن الشيخ على وشك سفر الى جنوب الهند فهو يريد أن يزورنى للوداع .  
فقلت : أتنا الذى أزره ولا اكلفه صعود الدرج .

ومضيت الى مقر الشيخ فوجدته يتصدر المجلس وحوله جمهور من  
أهل الفضل فى نصف حلقة ، وتحديثا مليا ، وتمنيت له سفرا موفقا  
وذكرته بما لا يفوته من ضرورة التركيز فى توجيهاته على إبراز معانى  
الاسلام من خلال حياة المسلمين ، حتى يتبين المشاهد والمتعامل الفرق  
الحسى بين الاسلام وغيره فى ضوء الحياة العملية ، فيكون ذلك أهم وأنجح  
وسائل الدعوة اليه ، وبخاصة فى هذا البحران من الوثنية التى تصدق  
بجماهير المسلمين ..

وشد ما أسعدنى وطماننى قول أبى الحسن حفظه الله أن الغالب على  
مسلمى الهند تميزهم بسلوكهم ومعاملتهم على سائر المواطنين حتى أنهم  
فى بعض مناطق الهند ليحتلون المكانة العليا بنظر السلطات الحاكمة  
بسبب تفوقهم فى الامانة والاستقامة والكفاية .

وطببعى ان يستقبل فضيلته ملاحظاتى هذه بالرضى لانه يدرك أكثر  
منى ارتجاج الكيان الهندوسى الذى يسرع نحو الانهيار ، بسبب اتجاه القوم  
بحكم ديانتهم المادية الى عبادة المال والجنس حتى لا يكادون يبالون  
سواهما ، ولا يستنكفون عن نشدانهما من أى مكان وعلى أية حال ، وقد  
بات واضحا أن فى مناسباتهم الدينية أيا ما لا بد لهم من المغامرة فيها. على  
طريقة نصارى الغرب ، بل يزيدون عليهم التوهم الذى يشبه اليقين بأن  
الذى لا يشارك فى هاتيك الايام لا بد ان يكون معرضا للاخفاق طوال عامه،  
ولا شك أن فى هذه الاوضاع القليلة مجالا رحبا لانتشار الاسلام اذا أحسن  
دعائه عرض حقايقه وعرفوا الطريق القويم الى الاستفادة من الظروف  
الراهنسة ..

وما أرانى بحاجة الى تنبيه العاملين فى حقل الدعوة هنا الى  
الفرص الواسعة التى يواجهونها بين ظهرائى هؤلاء الضائعين من عبدة  
الطبيعة الذين يملكون الفطرة الدينية ولا يعرفون الطريق الى تحقيقها خارج  
المواييت الطفولية ..

ان الطبقة المتعلمة على اتم الاستعداد لقبول الحوار النير فى موضوع الاسلام ، وغير قليل منهم الذين اعلنوا اسلامهم فعرضوا انفسهم بذلك لأفدح المخاطر ، ولم ينجهم من نقمة متعصبيهم سوى الهجرة من مواطنهم الاصلية الى الارجاء البعيدة ، وعندنا من هؤلاء اخ تخرج فى الجامعة الاسلامية ويقوم اليوم بالتدريس فى ( كلية الحديث الشريف ) منها ، بعد ان نال درجة الدكتوراه من جامعة الملك عبد العزيز فى مكة المكرمة ، فلقد تحول هذا الاخ من الهندوسية الى الاسلام فى قرية ( بلريا كنج ) القريبة من اعظم كره ، ولما احس به متعصبة اهلهم اجمعوا قتله ، ولكن الله نجاه من مؤامرتهم بتيسير سفره قبل ساعة من موعد التنفيذ ..

### غاندى والاسلام :

وقد بلغنى من مصادر موثوقة ان ثمة حوارا جادا قد ينتهى قريباً الى تحول مليون من الطبقة المنبوذة الى الاسلام . وقبل ثلث قرن ظهرت بادرة تاريخية من هؤلاء المنبوذين ألوشكت أن تصير بهم الى المجموعة الاسلامية فى تحول جماعى ، الا ان المسلمين لم يحسنوا متابعة الحدث الى نهايته فافلذت الفرصة من أيديهم ، وكان لغاندى اثره الكبير فى تجميد تلك الحركة أيامئذ اذ فتح للمنبوذين ابواب المعابد التى كانت مغلقة فى وجوههم ، وتعد لهم برد الكثير من الاعتبار الانسانى اليهم بعد الاستقلال اذا هم حافظوا على انتمائهم للنحلة الهندوسية ، وانما فعل ذلك خشية ان تزداد بهم قوة المسلمين ..

وقد دفع غاندى حياته ثمنا لهذه المحاولة ، حيث لقى مصرعه على يد بعض السيخ الذين هالهم اقدامه على تلويث المعابد بدخول ( الانجاس ) اليها ..

ومن حق القارئ ان يشفق اذا نقلت اليه ما حدثنى به الزميل الهندى الاخ الدكتور ف عبد الرحيم من امر هؤلاء المنبوذين يوم كنا فى مدراس ونحن فى طريقنا الى الفلبين .. لقد سألته اثناءئذ عن مدى نشاط المسلمين فى دعوة القوم فكان جوابه : ان المسلمين هنا لا يرون من مصلحتهم اقبال المنبوذين على الاسلام ، لان ذلك سيصرفهم عن العمل فى مصلحتهم فتتعطل هذه الخدمات ولا يجدون من يقوم بها الا بكثير من الصعوبة والمأيد من التكاليف ! ..

وباله من تعليل فاجع يسوفون به وقف المد الاسلامى الذى هو غاية وجود المسلم فى هذه الارض ، ورشس الله عن خامس الرافضين الذى رد

على عامله في مصر ، يوم فسر له تكاثر الدخل الرسمي بأن مرده الى رفض  
الحكام الامويين اسلام النصارى ، استيقاء لموارد الجزية ، فكتب اليه قائلاً:  
ويك ٠٠ أن الله لم يبعث محمدا صلى الله عليه وسلم جابيا ولكن بعثه  
هاديا ٠٠ ،

### الفردية الوثنية :

والمثمل في شأن وثنيي الهند أجمالا لا يفوته النظر الى اثر دياناتهم  
في تمزيق وشائجهم الاجتماعية ، وحسبه من العلم بذلك أن يلاحظ الطابع  
الفردى الذى تقوم حياتهم عليه ، فهم فى عبادتهم فرديون ، لا يكادون  
يعرفون التلاقى عليها الا فى مواسم محدودة هى اقرب الى اللهو منها الى  
الجد ٠٠ وحتى فى النحلة الواحدة تواجهك هذه الفردية بشكل لا تعرفه  
فى غير الهند ، ولعل أول الامتلة على ذلك الواقع الغريب هو أن ترى  
المسافرين منهم اذا ادركتهم الجوع ، راضطروا الى تناول الطعام عند كل  
منهم الى زاده يزدرده فى عزلة عن الآخر ، وربما ادار كل منهم ظهره  
لرفيقه اثنا ذلك ، اللهم الا ان يجمع الاكلين رباط الاسرة ٠٠ على حين ترى  
المسلم ، غنيا كان أو فقيرا فى مثل هذا الموقف لا يمس طعامه حتى يدعو  
من حوله الى مشاركته ولو بكلمة ( تفضل ) على الاقل ٠٠

### مذابيح المسلمين :

ومما يتصل بهذه الاوضاع الشاذة لدى معظمهم حرمانهم انفسهم  
من طيبات الطعام والغذاء بأصناف النبات مع تقديمهم الموروث للحيوانات  
التي لا تنفك تغير على مدخراتهم من الاغذية دون أن يسمحوا لانفسهم  
بمنعها من ذلك الا فى اضيق الحدود . وقد اخبرنى بعض المسافرين أن  
القرود تهاجم مهاجع الطلبة فى الجامعات فتحرمهم ما هم فى أمس الحاجة  
اليه من الاطعمة ، فلا يكادون يحركون ساكنا لابعادها ، مع أنهم من أشد  
المخلوقات ضراوة فى العدوان على المسلمين ٠٠

ومعلوم أن هذا العدوان قد بلغ أشده بعد انفصال باكستان . إذ كان  
بمثابة التمزيق لجسم الهمم الاعظم الذى هو أرض الهند ، وقد كان مجرد  
اقدام المسلم على ذبح بقرة كافيا لاجداث مذبحة تذهب بالئات من المسلمين .  
أما بعد التقسيم فقد بات اعتداء الهندوسى على المسلمين ولو بغير سبب  
من المآثر القومية التى تعد لها المنظمات ويدرب للقيام بها الالاف من الشباب  
فى كل مكان ٠٠ وقد أصبح هذا الهيجان القومى الهندوسى من أهم العقبات  
فى طريق المد الاسلامى ، لأن هؤلاء المتعصبين من جماعة ( جن سن P.S.S )  
بالرمح لكل من تظن به المسألة للمسلمين فضلا عن التحول الى دينهم .



وليس مذبحة المسلمين في مصلاهم يوم عيد الفطر الاخير ، بمدينة مراد آباد وبرشاشات رجال الشرطة انفسهم ، الا واحدة من عشرات المجازر التي نفذها ذلك التعصب الوحشي ، الذي ملأت اخباره الصحف العالمية منذ قيام باكستان حتى الان . .

### تطور هام :

على أن مما لا ينبغي تجاهله هو ذلك التطور الذي أطلت بوادره في أوساط الطبقات المثقفة من أولئك الوثنيين ، وكان سببا في تعديل الكثير من عاداتهم الصارمة ، فغير قليل منهم أولئك الذين يقدمون اليوم على التهام اللحوم في مطاعم المسلمين ولو بطريقة سرية ، وقد بدأ بعض مفكرهم في دراسة الاسلام ، ولم يحجم عدد منهم عن اعتناقه في حذر ، وفي اعتقادي أن الفرص مفتوحة الابواب امام دعاة الاسلام هذه الايام ، فبقليل من الحكمة والدأب يستطيعون تحقيق الكثير من الخير في أوساط أولئك المواطنين ولا سيما المنبوذين منهم والبوذيين . . ولا ريب أن ثمة قلبا كبيرة تدرك هذه الحقيقة اتم الادراك ، وتملك من الاخلاص لدين الله ، والرحمة بالانسانية القائمة ، ما يؤهلها للقيام بالدور المنشود في هذا الصدد . .

### تجربة اسلامية :

في إحدى القرى من ولاية مدراس اندلعت النار في بعض أحياء الوثنيين فالتهمت عشرات المنازل وشردت اصحابها ، فكان للجماعة الاسلامية هناك اكبر الاثر في معالجة هذه المحنة ، ذلك أن لجنة مذهبا قدمت الى مواطن النكبة فمسحت اوضاعها ، ثم لم تلبث أن نهضت بواجب المواساة ، فجمعت التبرعات الكافية ، وقامت باعادة الابنية المتهدمة الى خير مما كنت عليه . .

وكان عاقبة ذلك تغييرا جذريا في نفوس القوم ، الذين كانوا الى عهد قريب اشد سكان الهند على المسلمين ، فأصبحوا بعد هذه الخدمة الانسانية من أكثرهم تقديرا لهم وشفقة بهم . .

وانها لتجربة تستدعي من المسلمين أن يفيدوا منها في نشر الخير ، الذي لا يجد من يكرهه اذا أحسن دعاته عرضه والدعوة اليه . .

### سؤال ينتظر جوابا :

واحب أن أعرض هنا للقراء فكرة خطرت لي اثناء وجودي بجامعة ( فلاح الدارين ) في تركيسر من ولاية كجرات ، لقد لاحظت أن في جوار

المسلمين هناك سكانا من المنيوزين يعملون فى الزراعة ، وقد وصفوا لى  
بانهم فقراء كالكثير شيعتهم فى ولايات الهند ، فسالت الاخوان هناك عن  
مدى علاقتهم بهم ، وعن مدى استعدادهم لقبول الاسلام ٠٠ ثم طرحت على  
الاساتذة موضوعا لم يمر ببالى من قبل ، وهو تخصيص المسلمين جزءا  
من زكاة اموالهم لاهل الحاجة منهم ، على اعتبارهم من المؤلفه قلوبهم  
الذين خصهم الله باحد المصارف الثمانية من اموال الصدقات ٠٠ ومع أن  
بين اولئك الاخوة فقهاء يشار اليهم بالبنان لم يروا ان يقطعوا بالموضوع  
يرمئذ ٠٠

وها انذا أعيد طرح الفكرة على أصحاب الفضيلة من فقهاء المملكة  
وأتمنى لو نسمع تقريرهم بشأنها ٠٠ ولعل الله أن يجعل فى ذلك خيرا  
لدعوته ليس فى الهند فقط بل فى كل مكان من أرض الله ٠

## القصور والحسينيات :

عقيب صلاة العصر توجهنا بسيارة الندوة مع الأخوين سعيد وأبي سحبان الى الجانب الشيعى من المدينة ، وهناك رأينا العجائب المبكية المضحكة معا فى الشارع المسمى ( امام بار ) ٠٠

عماثر لا ينالها الوصف ولا يستوعبها الكشف ، وما ادرى اى اسلوب ينبغي ان اتخذ لنقل صورها الى القارئ لانها فوق قدرة الكاتبين والواصفين ، ولعل رسومها التى تنتشر مع هذه الحلقات اوفى وسيلة لتعريفها ٠٠

## القصور الملكية فى لكانوا :

أول ما يواجهك من هذه المعالم العمرانية مداخلها التى هى ضرب من القصور الشاهقة ، فاذا تجاوزتها الى ساحات القصور الملكية ، أو الحسينيات الشيعية ، فوجئت برحابتها الفسيحة وقد فرشّت أوساطها بعشب الزينة كبسط السندس ، ويستقبلك على مقدم بعضها التماثيل البرونزية بأزيائها التاريخية تكاد تتكلم ، وفى جوانب الساح نهضت الابنية المشيدة على صورة المساجد ، وما هى الا مكاتب موظفين ووزراء ٠٠ وحجاب ٠٠

ووقفنا تلقاء المبنى الكبير المطل على الحديقة ، والذي يحجب الفضاء بضخامته ويبهز البصر بنقوشه وزينته ٠٠ ولكننا لم ندخله لما رصف لنا من هول دهاليزه التى لا يحسن التجوال خلالها ومغادرتها سوى الدليل الخريت المدرب ، وفى أعلى كل جدار اشباه المنائر التى لا تزال تمتاز بها مؤسسات المسلمين التعليمية فى الهند كندوة العلماء ٠٠

وقد زرنا من هذه القصور اثنين على هندسة واحدة ، احدهما اضعاف الثانى ، واجتزنا اليهما طريقا معبدا فوق جسور مقامة من عهد بنائهما كاقوى وافخم ما تكون الجسور ، وبازاء هذه المعالم يشمخ برج عال لساعة كبيرة يقال انها من العهد نفسه ، وغير بعيد منه برج آخر هائل اسوانى الشكل ذو أربعة ادوار ، لعله كان مركزا لحراسة هذه القصور ٠٠

ان الناس يصفون هذه المعالم واشباهها من بقايا العهد الاسلامية ، سواء فى مصر أو الهند أو الاندلس أو دمشق أو بغداد ٠٠ وعشرات الحواضر التاريخية الاخرى ، بكونها آثارا اسلامية ، ويعتبرونها عصورا شاهدة بحضارة الاسلام ٠٠ اما أنا فلا اراها اكثر من شواهد عادية على ان منشئها قد سجلوا بانصرافهم الى انشائها انصرافهم عن رسالة الاسلام، الذى ينتسبون اليه ، وعن حضارته الربانية ، فهم لم يصنعوا شيئا بهذه

المعابد سوى انهم دفنوا ثروات الوطن الاسلامى ، وأحالوا طاقات المسلمين الى حجارة جامدة تلهب الاحقاد فى صدى بدور الفقراء والضعفاء والمخالفين فى الدين ، وشتان بين هذا العبث المترف وبين الروح الاسلامى ، الذى يفرض توجيه مثل هذه الجهود الى نشر العدالة بين الخلق ، وبث العلم الموصل الى الحق ، حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله .

ولقد وقفت طويلا افكر فى واقع الهند ، وهذا الصراع الذى لا يكاد يعرف الخمود ، الا ريثما يجمع مقوماته لاستئناف الملاحم بين مسلميها ومئات الملايين من وثنييها ، فأتسائل مرة اخرى : أين كانت عقول هؤلاء المغرورين ببهارج الدنيا ؟ ألم يمدوا ابصارهم الى ما وراء آفاقهم ؟ ألم يفكروا بمصير الاسلام فى المستقبل البعيد او القريب !

أغلب الظن ان هذه الثروات الهائلة التى انفقت على هاتيك المترفات لو وضعت فى خدمة الدعوة الاسلامية ، ولو بذلت فى تأليف قلوب أولاد الضائعين من عباد الحجارة والحيوان ، لتغيرت مسيرة التاريخ فى شبه القارة كلها ، ولعادت هذه القطعان التأذية الى نور ربها راضية مرضية .

ولا غضاضة عند ذلك أن نبئت فى الخيام أو فى العراء ، لاننا قوم سفر نعبى ممر الدنيا الى الدار الآخرة ، فعلينا أن نترك للمساكين خلفنا الصوى التى ترشدهم الى الهدف الاعلى . ويرحم الله ربعى بن عامر الذى دخل سرائق الجبار الفارسى رستم ، وهو يتوكأ برمحه على طنافس الاستبرق والديباج فيخرقها ، ليعلم أولئك المخدوعين بمتاع الدنيا أنفسا أمة من طراز جديد ، لا تبهرها زينة زائلة ، ولا تصرفها العاجلة عن الآجلة .

### فاعتبروا يا أولى الابواب :

وقد بقى ما يجب أن يعلمه القارىء عن مصير الذرية التى خلفها أولئك السفهاء ، الذين شغلوا عن الحق الخالد بالمتاع الزائل ، واستكمل العبرة التى لا يحسن بعاقلة أن يغفلها . لقد خطم المستعمرون الانجليز عروش أولئك العابثين ، فسلبوهم نعيم الدنيا ، ودمروا عليهم ما كانوا يصنعون وما يعرضون ، ثم تصدقوا عليهم بفتات من تآكل النفائس لا تسمن ولا تغنى ، حتى اذا هلكوا قطعوا عن نرياتهم ما أجروه عليهم ، فهم اليوم فى الحضيض ، يبيعون أعز ما يملك الانسان لتأمين ضرورياتهم الاولى !

فاين المعتبرون . واين أولو الابواب !

وشاء الله ان يتم لى ما فاتتني من هذه المشاهد اثناء تلك الرحلة ، وكان ذلك أيام رجلى الثانية الى لكناو لحضور الندوة العالمية للادب

الاسلامى مع الاخوة الزملاء فى وفد الجامعة الاسلامية فانتبهنا فرصة الفراغ الذى سبق موعدها وقصدنا بعض هذه المنشآت التى أصبحت مسوردا سياحيا لحكومة الهند ٠٠ وهناك قضينا بعض الوقت فى زيارة الحسينية الكبيرة ومسجدها الفسيح الذى استحال خلاء تصفر فيه الريح ، ولا يحمل من آثار المصلين سوى ذلك الصندوق المشحون بالمثلثات الخشبية ، التى كان مصلو الشيعة يسجدون عليها وفق مذهبهم ، الذى لا يجرىء فيه السجود الا على شىء من نتاج الارض المباشر ٠٠

وكانت العواصف تزار بقوة والغبار يحجب مجال الرؤية ، ولسولا لطف الله بنا لسحقنا الحجارة التى سقطت بجرارنا من أعلى المدخل ٠٠

### نكريات وذكريات :

وإثناء العودة الى الفندق وجه أحد الاخوة المرافقين نظرنا الى مسجد غير بعيد من تلك الحسينية وهو يقول : من هذا المسجد انطلقت زحسوف الثورة الاسلامية التى قادها الامام احمد عرفان الشهيد ٠٠ ولا يزال بعض فضلاء الشيوخ يقصدونه للصلاة والدعاء فى الظروف الهامة ، تبركسا بما شهده سن ذاك الحدث الذى أريد به وجه الله واعلاء كلمته ٠٠

وما أبعد الفرق فى الدلالة بين ذكريات الجهاد الذى انطلق من ذلك المسجد فخلد معانيه فى قلوب المؤمنين وبين ذكريات الترف الملكى الذى تمثله تلك القصور البائسة ، وتمثل معه غفلة بناتها عن مسئولياتهم نحو دينهم وأمتهم وأنفسهم ٠٠ حتى أصبحوا اليوم عبء لكل من كان له قلب أو القى السمع وهو شهيد ! ٠٠

### التعقيم والسدود :

ومن حى القصور الملكية انتهينا الى شارع أمين آباد ، وقد سبقت الإشارة الى كثافة المارة خلاله ، حتى لا تكاد تجد موطئا لقدميك الا بعمشقة وفى هذا الشارع من قلب لكناو ، وفى شوارع بومباى الأخرى ، وهى كقرية النمل لا تجد فيها ساكنا ، تقع على التفسير الواضح لعل حكومة انديرا غاندى فى فرض التعقيم على السكان ابتغاء وقف السيل الدافق من النسل الهندى ٠

والمتهول فى أرجاء الهند وهو يرى سمعتها ، ويلمس خصب تربتها ووفرة مياهها ، لا يتمالك من العجب لاقدام المسئولين فيها على معالجة توافر السكان بفرض التعقيم ٠٠ ذلك ان هذا الضرب من العلاج الساذج لا يخرج عن طريقة القوم فى علاج السيول التى كثيرا ما تجرف المدن

والقرى ، فتذهب بعشرات الالاف من الناس وبالعديد الذى يفوت الاحصاء  
المساكن والدساكر ٠ ولعلى ذكرت ذلك الحاجز العالى من التراب المائل  
بين ندوة العلماء ونهر غومتى ، وقد اقيم لحماية المنطقة من طغيانه ،  
وانفقت الاموال الطائلة لدعمه وتصفيحه بالحجارة ٠٠ رمثا. ذلك شاهدنا  
فى قرية الشيخ أبى الحسن - تكيا علم الله - حيث ارتفع فيضان النهر  
المجاور ذات يوم الى انصاف المنازل ، وسجل اثاره على وسط المسجد  
المبنى اعلى التربة القائمة على كتفه ٠٠ كما رأينا كذلك بعض الزوارق  
خلال البيوت . وقيل لنا انها تستعمل وسائل للمواصلات ايام الطوفان ٠٠

وطبيعى ان الحواجز والزوارق لست سوى وسائل مؤقتة لمواجهة  
الطوارئ فى مواسم الفيضان ، اما العلاج الحقيقى فهو الذى يقوم على  
مسح شامل رقيق لارض الهند ، ثم اقامة السدود على اساس ذلك حيث  
تستدعى اوضاع الارض ، وبذلك يتم تحويل السيل القاتل الى تريق شاف  
يمد الهند بكل ما يجعل الحياة سهلة وجميلة وميسرة ٠٠ ربا ليت الهند  
وليبتنا معها نتعلم من هولادة الصغيرة كيف تعمل لتحمل بلادها الواطنة  
من سدود الاطلسى ، فتكسب كل عم جديدا من قاعد موسع به مساحتها  
الاقليمية ٠٠

### الرؤية الايمانية :

وكما عالج المسئولون فى الهند اخطار السيل بتلك المراجز المرتجلة  
اقدما على مواجهة ما يسمونه ( الانفجار السكانى ) عن طريق محاربة  
الفطرة التى فطر الله الناس عليها ٠٠ فكان اختيارهم لهذه الوسيلة كعمل  
طبيب يعالج الصداق بقطع الرأس ! ٠٠ ولو ان دعاة التعقيم ، سواء فى  
مصر او الهند وغيرهما ، يملكون الرؤية الايمانية الى واقع الناس والارض  
لايقنوا ان الله لم يخلق نفسا الا وقد تكفل برزقها ، وانما تضيق الحياة  
وتتسع وفقا لتصرف المخلوقات بخيرات الارض ، وقد حدثنا أبو داود  
- صاحب السنن رحمه الله - انه رأى فى مصر قثاة بلغت ثلاثة عشر شبرا  
وشاهد اترجة فلفت شطرين لتكون حمل جمل ٠٠

ولقد ادركنا نحن طرفا من ايام الخير ، اذ كان الارز المصرى يغطى  
حاجة الشرق الاوسط ٠٠ ولا تزال شعوب المنطقة على امتدادها تطلق اسم  
( المصارى ) على كل نقد تتداوله ٠٠ وهى شهادة جماعية على ان مصر  
هى مركز الثقل فى اقتصاد هذه الاقطار ٠٠ وهى ذى مصر اليوم تشكو  
الضنك والعسر وشح الارض ، حتى لا يرى المسئولون فيها مناصا من تعقيم  
سكانها ، بدلا من ان يبحثوا فى العمق عن اسباب ذلك التغير الذى بلغ

أشده على يد السرطان الاشتراكي الذي أتى على كل شيء فدمره باسم  
( الكفاية والعدل ) .

### الخمير وتحديد النسل :

وليس الامر فى الهند ببعيد عن واقع مصر فكلاهما حسب وصف  
الشاعر :

كالعيس فى البيداء يقتلها الظمأ والماء فوق ظهورها محمول

انهما مضرب المثل فى التربة الطيبة المعطاء التى لا تعرف البخل . .  
ولكن سوء التصرف هو الذى يضعهما فى قفص الاتهام ، ثم يزعم ان كل  
ضرب من الحرمان يعانيه اليؤساء فمرده الى عجزهما عن العطاء . . .  
وما أحكم قول يشار فى الرد على مثل هذا الزعم

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

ومع ان حملة التعقيم الرسمية فى الهند قد خفت حدتها كثيرا بعد  
سقوط أنديرا غاندى ، وترك أمر التعقيم الى قناعة الناس دون تدخل من  
قبل الدولة ، فالملاحظ ان موقفها بعد عودتها الى الحكم لم يتغير بالنسبة  
الى أصل القضية ، فهى على اتم القناعة بضرورة الحد من النسل الهندى  
ولكن الوسيلة الى ذلك ليست وفقا على التعقيم المباشر وحده . . ويقال  
ان الغاءها قانون تحريم المسكرات مؤخرا عائد الى النظرة نفسها ، اذ ان  
فى العودة الى الخمير موردا جديدا للدولة ، فضلا عما تستتبعه من توسيع  
لاواب الشبهوات ، التى من شأنها ان تضعف من الاقبال على تكوين الاسر  
بالانصراف الى الثمرات المحرمة ! . .

### فكرة عابرة للاصلاح :

والمفكر الذى يسمع بقصة التعقيم لا مندوحة له عن التساؤل : ليس  
ثمة من وسيلة لاصلاح الوضع العام عن طريق آخر غير التعقيم والخمير  
وتفجير الشبهوات ؟! . . ولعل كثيرين قد فكروا بذلك واستعرضوا أنواعا  
من الوسائل لحل الازمة . وعلى طريقتهم الفضولية ارانى افكر فى الموضوع  
ثم اجدنى بازاء الفكرة التالية

ان ادارة شبه القارة الهندية من عاصمة مركزية ولهذه امر مخالف  
لمصلحتها ، ولا يمكن استمراره الى الابد . وفى احداث اسام ، وما سبقها

من التطورات فى المناطق الاخرى ، مؤشر صحيح الى التحولات المستقبلية وخير للهند من مواجهة المفاجآت ان تقوم هى بتكوين مؤسسات حكومية ، على مستوى القارة ، تتولى كل منها ادارتها الذاتية فى اطار الدولة الام . وبذا ، يتاح لكل واحدة ان تقبل على بناء اقتصادها وفق مصلحتها وامكانيات أرضها فى تعاون متكامل . لصالح الجميع . وهكذا تتحول هذه المئات من ملايين البشر شعبا منظمة تعمل لتكوين نفسها ، وتسهم فى بنيان العالم ، بدلا من ذلك الضياع الذى تتخبط فيه ، والذى يحجب الرؤية السلمية عن قادتها ، حتى يكادوا لا يرون متنفسا لضغط الواقع الا بالاستعداد للحرب ، انسياقا مع اهواء الملاحدة من طواغيت موسكو ، وخضوعا لاغراءات اميركة ، وكلاهما عدو للعدالة والانسانية . .

لقد امكن للهند ان تصون ثرواتها الاقتصادية من التسرب الى الخارج فهى تنتج اليوم كل ما يعوزها من المصنوعات سواء بأيدي ابنائها ، او عن طريق الخبرات الاجنبية التى تقيم مؤسساتها على أرض الهند . . ولكن وقوعها تحت كابوس السياسة العسكرية يمتص معظم هذه الفوائد . ويحجب خيراتها عن السواد الاعظم من سكانها ، حتى ليضطر الهندى لشراء الماش والسكر - المنتج فى بلاده - بأضعاف ثمنه فى الخارج ، فتقوم المظاهرات احتجاجا على الغلاء الذى لا تعرف السلطات السبيل الى علاجه لانها سائرة فى الطريق الخاطيء . . وصدق الله العظيم القائل فى كتابه الحكيم : ( قل : هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا . . الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا ، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا - سورة الكهف ) .



## فى المعبد الأكبر :

السبت ١٣-٢-١٤٠١

خصصنا اصيل هذا اليوم لمشاهدة ما وصف لنا بأنه أكبر معابد الهندوس فى لكتار واحفلها بأنواع التماثيل التى تصور معتقداتهم . ولم يكن بعيدا عن ندوة العلماء فسلطنا اليه بعض الجواز ، ثم عبرنا بعض الأزقة البائسة ، التى تنتشر على جانبيهم المساكن نوات الدور الواحد ، وقد جثمت فوق مدخل كل منها صور المعبودات . وما اذكر انى رايت منزلا هناك لا يعلو مدخله أنواع منها ، حتى انتهينا الى المعبد ، وهو عبارة عن مسكن عادى كأحد هذه المنازل المجاورة ، قسم ثلاثة أجزاء أحدها للمعبودات والثانى للبقر ، والثالث لسكن الاسرة ، التى تقوم بخدمة المعبد مقابل الاجور - الهبات - التى يتلقونها من قاصديه .

واستقبلنا على الباب أحد السدنة وعليه سيما الفقر والجهل ، واذن لنا بالدخول بعد أن نخلع أحذيتنا فى الخارج .

ووقفت أجيل البصر فى ما هناك فلم أر ما يسترعى الانتباه ، سوى تلك الصومعة الذاهبة فى الفضاء وقد نهضت فى وسط الفناء على اربعة اضلاع يقارب كل منها الاربعة الامتار ، وطوق ظاهرا القسم الاعلى من جدرانها بعشوات الصور المنحوتة أو المصنوعة من الجبس ، وكل منها يحتل جزءا من الاساطير التى يتداولونها عن آلهتهم ، كالتى تعرض فى كتبهم المدرسية ويراد بها ترسيخ الصلة بين الجيل الحديث والاجيال الوثنية الضاربة فى القدم . وسأحاول أن أعرض للقارئ نماذج من هذه الاخيلة التى لا يرى رجال التربية والتعليم من الهندوس بأسا فى عرضها، على أساس من كونها تراثا قوميا شاملا لسائر سكان الهند . فكان القاعدة بنظرهم : ( ما دمت هندية فلا مناص من أن تكون وثنية . )

وتبرز من خلال هذه المصورات الكثيرة أدق خصائص العقلية الوثنية فى هذه البلاد ، اذ لا تقتصر على رسوم الآلهة على هيئة البشر ، بل تشمل كل ذى نفس حية من البشر والبقر والقردة والخنازير والعقارب والفئران وما اليهن . ولكل منها قصتها منفردة أو مكملة لغيرها ، وهذا ما تشهده مجتمعا على المحيط الاعلى من الصومعة ، أما داخلها فهناك عدد من التماثيل موزعة فى الوسط والزوايا ، ريعضا جاثم فى الخارج على انفراد

وفى مفكرتى كتبت عن هذه المنحوتات :

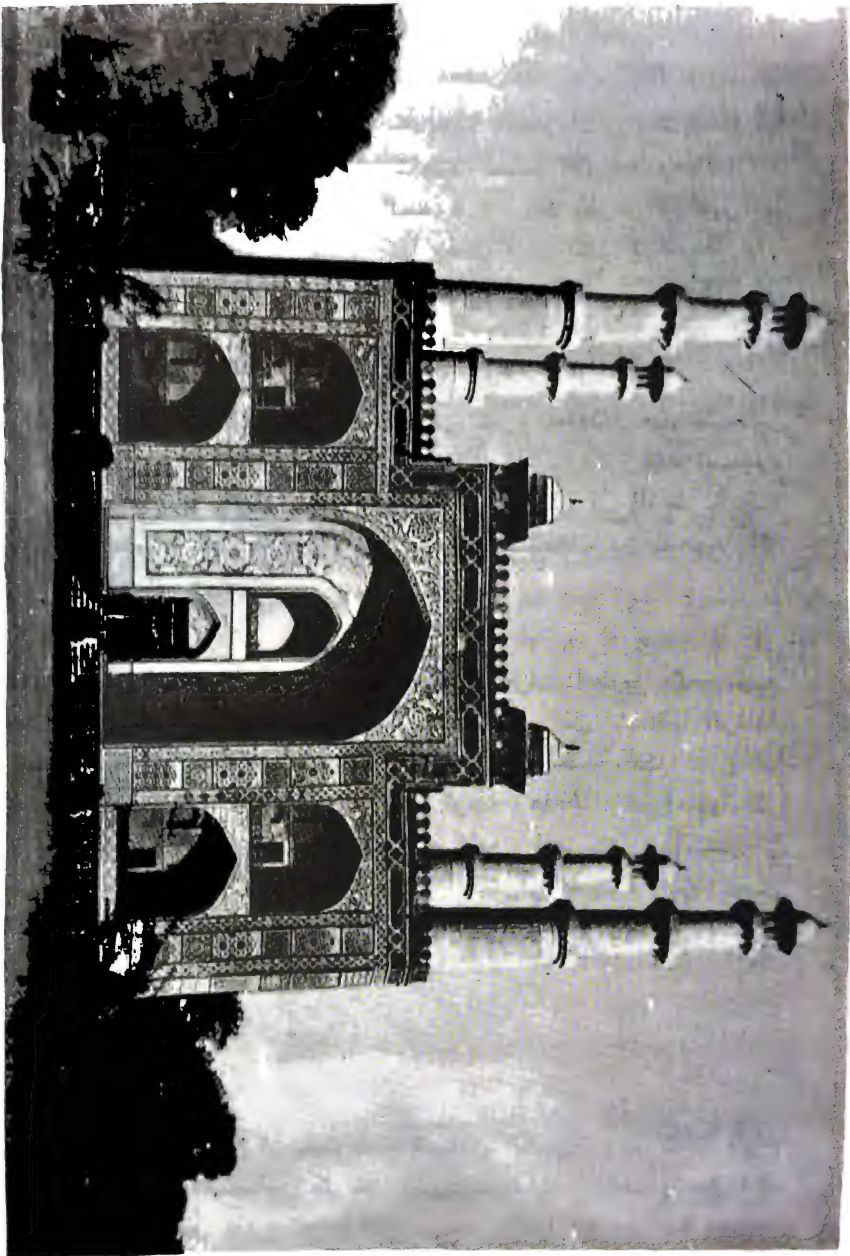
( ان هنا مجموعة من المنحوتات تمثل رجالا يحملون الابواق كالهم على وشك نفخها ٠٠ وآخرين يحملون دلاء صفراء ٠٠ وعلى زاوية كل من الجدران تمثال تنين طويل ، وفى الصدر المواجه للمدخل صورة رجل يرفع بيمينه مشعلًا وهو خارج لتوه من فم حيوان هائل له عينا انسان ٠ وتطفو على ذاكرتى وأنا الاحظ هذه الصورة الاخيرة قصة نبي الله يونس ( ع ) التى قصها الله تبارك اسمه علينا فى مواضع من كتابه الحكيم ، ومن ذلك قوله فى سورة الصافات ( وان يونس لمن المرسلين ٠ اذ ابق الى الفلك المشحون ٠ فساهم فكان من المدحضين ، فالتقمه الحوت وهو مليم ، فلولا ان كان من المسبحين ، للبت فى بطنه الى يوم يبعثون ) فأتساءل فى نفسى: هل لهذا الذى أراه من علاقة بأخبار ذلك النهى الكريم ؟ ٠٠

وعندما نعود الى الاصول البعيدة لهذه الوثنية نبتين ان وراءها رسالات النبيين التى حرقها المضللون ، وما زالوا بها حتى حجبوها نهائيا بهذه المنحوتات وبالقصاص والاساطير التى نسجوها حولها ٠٠ ومن هنا كان لمروياتهم هذه مظهران أحدهما يعرض أخبار الصراع بين عناصر الخير والشر ، ممثلة فى رجال مخترعين أو تاريخيين ، وفى الغالب ينتهى ذلك الصراع بانتصار الفريق الصالح ، فيكون فى ذلك تشجيع على الخير ودعوة الى العمل الطيب ٠٠ ومن هذا القبيل قصة ( رام وسيتا ) التى تدرس فى أحد كتب المطالعة الهندية ٠

والمتوقع ان يكون الحافز الى تجسيم هذه المعانى فى مثل هاتيك الصور هو السبب نفسه الذى اثر عن ابن عباس رضى الله عنهما ، فى التماثيل التى بدأت منذ عهد نوح ( ع ف بتصوير الصالحين للتذكير بفضائلهم ، ثم ما لبثت ان استحالت معبودات تدعى مع الله ويتقرب بها اليه ٠٠

ومن النوع الثانى تلك الاخبار الخرافية ، التى تترجم التصورات البدائية للشعوب الوثنية كافة ، ونخص بالذكر منها لدى وثنى الهند أسطورة القرد ( هانومان ) التى تروى لاهلها قصته التى تقول : ان سيده ( رام ) قد أصيب ذات يوم بعلة لا شفاء لها ، الا بضرب من النبات لا وجود له الا فى جبال الهملايا ، وكان على القرد ان ياتيه به ، ولكنه لم يستطع تمييز المطلوب ، فما كان منه الا ان حمل تلك الجبال وأتى بها صاحبه ، ليختار مراده من نباتها ٠٠ ومنذ ذلك اليوم استحق القرد هانومان ان يضم الى قائمة المعبودات تقديرا لاخلاصه وقوته الخارقة ٠٠ وقد رأينا تمثاله

اکبر، لاہور، لاہور



فى ( هانكج ) حديقة بومباى الرائعة مصنوعا من بعض النباتات القصدية  
وهو يحمل مثال هملايا كما ترويه الاسطورة ٠٠

## ومن الضلل ٠٠ ؟

بقى أن أعرض لما شاهدته من عباد هذه المنحوتات ، فقد دخلنا  
الحجرة وفيها امرأة نصف تسجد على قاعدة الصنم الاوسط وحولها ٠٠  
ورجل يناجى صنعا آخر فى زاوية من الحجرة ٠٠ وقد نثرت الازاهير بين  
يدى هذه المنحوتات السفلية ، وسال عنها بعض الماء الذى يرشونها به ،  
ولاحظت ثمة صورا عدة لافاع تمتد من الصنم المتوسط حتى تنتهى الى  
الخارج ٠٠

ولقد استرعى انتباهى منظر المرأة وهى تمرغ جبهتها عند قدمى  
الصورة التى قصدت اليها ، فى خشوع يبلغ حد البكاء ، وتكرر ذلك السجود  
عند كل جزء منها ، وقد طبع الاسى وجودها كله ، حتى ان الناظر اليها  
ليجس ان ثمة مأساة تاكل قلبها ولا تعرف سبيلا للتخفف من لدعها الا:  
باللجوء الى هذه الحجارة ! ٠٠

وتتمت فى أعماقى : لو ان هذه المسكينة عرفت الطريق الصحيح  
الى ربها الحق ووقفت بين يديه تدعوه بهذا الانكسار ، اذن لشملتها الرحمة  
التي وعد بها فى بلاغه الحكيم : ( وقال ربكم ادعوني استجب لكم ٠٠ )  
وقد رضيت لنفسها هذه الضلالة ، فراحت توجه دعاءها وضراعاتها الى  
جماد لا يفرق بين ماء يرش به ، وبول ينضح عليه ، فقد حق عليها أن  
توكل الى ما آثرت ، ولا مردود لذلك سوى الخسران المبين ( ومن أضل  
ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له الى يوم القيامة ، وهم عن دعائهم  
غافلون - ٤٦ - ٥ ) ٠

## اختصاصات الآلهة :

ورجوت من ابنى سبحان أن يستوضح السادن الكبير ، وهو شاب تلوح  
عليه آثار المهنة ، عن اختصاص كل من هذه المعبودات ، فاخذ يفصل ذلك  
فى اهتمام المرتزق الذى يروج لبضاعته ، ومما أطنب فيه بخاصة تعريفه  
صورة المرأة المنصوبة فى كوخها الصغير خارج الصومعة ، على انها  
بزعمه الهة التناسل والقوة الجنسية ٠٠

وللوثنية الهندية عناية كبيرة بموضوع الجنس كشأن زميلتها اليونانية وقد ذكر لنا بعض الاخوة فى مدراس أن فى كبرى المعابد الهندوسية هناك معرضا تفصيليا للعملية الجنسية من مبدئها الى منتهاها ، لا على طريقة الدراسات التشريحية ، بل على طريقة التسجيل للجنس ذاته ٠٠ وفى قلعة ( فتح بور ) باكرا رأينا بين مجموعات الرسوم المعروضة للبيع عن آثارها واحدة تمثل معبدا خاصا بالجنس تعرض الكثير من مشاهدته المكشوفة ، ويقصده من شاء للاطلاع المباشر عليها ٠٠

ولله الفضل والحمد على أن نزهنا عن النظر الى هذه المقابح بعد أن من علينا بنعمة الإيمان ، التى هى أكبر منحة الله للإنسان ٠٠

ومرة أخرى اوجه نظر القارئ الى ظاهرة الفردية فى نفسية الوثنى الهندى من خلال عبادته نفسها داخل هذه الهياكل ، حيث يقوم كل واحد بإدائه طقوسه ومناجاة وثنه فى معزل عن الآخرين ٠٠

واكرر ما أسلفته كذلك من التوكيد على أن هذه المعابد الوثنية انما هى من عمل اشخاص يقيمونها ويفتنون بتزيينها ، استخلاصا للمال من أولئك الذين الغوا عقولهم واستجابوا لاشواقهم الفطرية التى لم يعرفوا الطريق الصحيح لا روائها ٠٠

## مخطط شساق :

الاحد ١٤-٢-١٤٠١

ابلغنى الاخ الشيخ محمد رابع بدورل الرحلة التى ستبدا يوم الاثنين الثانى والعشرين من الشهر الجارى ، وقد عينوا لها اكثر من عشر مدن ٠٠ ولا شك انه برنامج عسر التطبيق لا يدع مجالا للتنفس وبخاصة لمن هو على شاكلتى فى الرابعة والسبعين ٠٠

اجل اننى لا ازال ولله الحمد محتفظا بكثير من نشاط الشباب ، ايلم كانت الرحلات الرياضية احب الاشياء الى بالغة ما بلغت من الشدة ، ولكن مجرد الشعور بالنشاط شئ وواقع الجسم شئ آخر ٠٠ وشانى مع هذين الجانبين كشأن الفارس القوى يمتطى دابة هزيلة ، فلا هو قانع بالقل من الامانى ، ولا هو بقادرة على تحمل المشاق التى يريدها عليها . ثم لا ننسى ان لسمة العودة حدا هو اول ربيع الاول فلا سبيل لتجاوزه ، لذاك اقتترحت على الاخ تعديلا يفسح المجال لبعض الراحة والاستطلاع فوعده خيرا ٠٠

## حاميه حراميه :

وقبل ان امضى فى مفكرة اليوم احب ان اورد ملحوظة اخشى ان يفوتنى ذكرها

لقد سافر الشيخ الرابع الى ( تكيا علم الله ) لبعض الامور على ان يعود فى اليوم التالى - السبت - الا انه وصل متأخرا ، ففاته حضور المحاضرة الادبية ، وابدى اسفه لذلك معتذرا للاخوة بتوقف القطار عددا من المرات اثناء الطريق الى لكتاو ، لان الطلبة - من جامعات الحكومة - كانوا يكرهون القطار على التوقف بين الحين والآخر ، ليعبطوا الى بعض الحقول فينهبوا من ثمارها ما يستطيعون ! ٠٠ والعجيب ان يقع ذلك فى قطار حكومى ومن قبل جامعيين يفترض انهم يفقهون الحدود والانظمة ٠٠ بيد ان تلك من الامور العادية فى بلاد تقوم فيها المجازر البشرية على مرأى ومسمع من حماة الامن فيها بل بمشاركة احيانا ٠٠ وما دام ذهن الانسان خاليا من حقيقة التوحيد ، ومن الوازع الدينى الحق ، فلا استقرار له ولا انتظام لعمله الا بمقدار خشيته من مراقبة السلطة ٠٠

## ندوات مفتوحة :

وجاء رسول الندوة يستعجلنا للمحاضرة ، وفي تمام الساعة الثانية عشرة افتتحناها ، وكانت هذه المرة ندوة مفتوحة دارت أسئلتها وأجوبتها حول بعض أساليب البلاغة وعن نشوء اللغات وتطورها ..

وقد وفق الله سبحانه فكانت على غاية من النجاح والتأثير ، تخللها بعض الطرائف التي حركت العواطف وأطلقت الضحكات ، وتركت وقعها الفكري عميقا والله الحمد ..

ومن حق هؤلاء الطلبة ، وبخاصة أولئك الذين يقبلون منهم على زيارتي بعد كل عشاء ، أن أسجل اعجابي بهم وتقديري لاهتماماتهم العقلية والروحية ، تلك التي تجعل السهرة معهم ندوة أخرى تطرح فيها مختلف المشكلات . وقد شرع بعضهم منذ أيام يقرأ على فصولا من كتابي ( كلمات مضيئة ) ويعقبها ببعض الشروح المصورة لانطباعاته حولها ..

## هنا انتصر الاستعمار :

وكان الوقت أصيلا عندما جاءت السيارة لتحملنا الى اطلال ( ريجي دنسي ) التي شهدت أعنف المعارك بين المسلمين والانجليز ، وانتهت بسقوط ولاية ( أود ) في مخالب المستعمر . وحضر مع السيارة الرجل الذي سيأخذ لنا الصور الموضحة لساحة القتال .. وكان مترجما لنا اليوم الطالبين الطيبين ظهير أحمد الهندي وأحمد الحبشي الاندونيسي .

وبعد أداء الرسوم المعتادة دلفنا الى داخل الرحاب الفسيحة حيث تتوزع الحديقة الواحدة الى حدائق ، وحيث تقوم بقايا القصر المركزي شاهدا على أمجاد كبيرة لم تدعم بالمقومات التي تساعد على البقاء ..

كل شيء مجلل بفلاله من الكآبة القائمة .. الا ان الأشجار الباسقة لا تنفك تتخلل أقسام الحديقة ، وبينها صفوف ( البسام ) الشامخ كشجر النارجيل ، وقد عريت جذوعه وتوجت رؤوسه بما يشبه المظال الواسعة فهي زاهية بزينتها كأنها غير دائرية بما حل حولها من كوارث أهلها ذات يوم .. حتى لتذكر الناظر إليها بالصفصاف الذي لم يأس لمقتل ابن طريف الخارجي ، فاستحق عتاب أخته على ذلك بقولها :

ايا شجر الصفصاف ٠٠ مالك مورقا      كالك لم تعزن على ابن طريف!

ان ها هنا مخلفات ماض مترف لم يتوقع اهله اى تغير فى مسيرة التاريخ ، حتى دهمتهم التوابث على حين غرة ، فدمرت عليهم ، واثت على نعمائهم فأحالتها شقاء ، والى ابينتهم فجعلتها اطلالا :

ناموا على سرر الديباج وانتبهوا على صباح بكى الطرف غائرة

**اطلال ومدافع :**

اول ما يواجهك بعد ولوجك هذه الرحاب تلك المغانى المتناثرة هنا وهناك ، وقد استحالت خرابا تنوح به الغربان ، غير انها لا تبرح قائمة على اعمدتها ، وقد غرقت ببقايا دخان القذائف الناطقة بان اهلها لم يسلموها الى العدى المغير الا بعد ان سجلوا اكرم مآثر الكفاح ٠٠

أما القصر المركزى فهو دون القصور الملكية الاخرى ، ويبدو أنه كان مقر الاسرة الحاكمة أو بعضها ، بخلاف تلك التى كانت مراكز الحكم ومحتوى مكاتب الاعوان والكتاب ٠٠

وعلى أضلاع الساحة ، بل الشرفة الكبيرة الملاصقة للقصر صفت المدافع القديمة فى أحجام متقاربة ، لا يزيد طول الواحد منها على المتر، وهو عبارة عن اسطوانة مجوفة توضع الكرة فى فوهتها ويحشى ما خلفها بالمواد المتفجرة ، فاذا اشعلت تمدد البارود وقذف بالكرة فى الاتجاه المقصود ٠٠

وعلى مدى غير بعيد من وسط الحديقة نصب مدفع متخفى ضخم من الطراز نفسه ، وكأنه معد للاطلاق ، وهو من النوع الذى شهدناه فى جزر الفلبين من مخلفات الغزاة الاسبان ٠٠

ودخلنا القصر فاذا هو متحف بدائى ، تعرض على جدرانه رسوم تمثل تاريخ الغزو ، وقد رفعت فوق بعضها صور القادة الانجليز ، وعرض فى وسط القاعة الكبرى مجسم لمدينة لكتاو كما كانت ايامئذ ٠٠ ومنه عرفنا ان ابينتها لم تكن تزيد عن الدورين ، ما عدا القصور الملكية كشان منازل اندونيسية وما جاورها ٠٠

وفى بعض هذه القاعات بقايا أدوات حربية منها مدافع سمع دون المتر ، ويقارب قطر الواحد منها عشرين سنتم ، وهو نوع من الاسلحة



القابلة للتنقل ، ولكنها تتطلب قوة لنقلها ، فهي أقرب الى القاذفات التي يحملها واحد ويطلقها آخر على الدبابات ، وإلى جانبها مجموعة مرصوفة من القذائف الكروية المختلفة الاحجام ..

وهبطنا أربعاً وأربعين درجة الى ما تحت البناء ، فإذا هناك مسكن من الطراز الاعلى نفسه ، ولعله كان مساكن للخدم ، وقد بقيت من سقفه الخشبية بقية تشهد بدقة الصنعة ، على ان أرضه خالية من كل أثـر للبلاط الانيق الذى فرشت به أرض القصر العليا

وكان عامل التصوير قد التقط لنا رسوم القصر والابراج المشرفة عليه ، ولعلها مقامة هناك لحمايته فى الاصل ، وقد أصابها من آثار الحرب ما أصاب أخواتها ..

والمهم أنا شهدنا ساحة احدى الملاحم التى استمات فيها المدافعون عنها ، ولم يستسلموا حتى فقدوا كل شيء . وقد قيل لنا ان هؤلاء كانوا من مختلف الطوائف اذ اشتبكوا فى المقاومة للغزاة المسلمين والهندوس والسيخ ، ولكن غلبتهم الخيانة التى اقترفها بعض الكبار مقابل بعض المنافع ، التى ذهبت معهم وخلفت لهم عار الخيانة وحده ..

ومرة اخرى اقول : ان سفاهة أولئك الحكام المترفين الذين نسوا الله فانساهم أنفسهم ، هى التى مهدت للاستعمار الانجليزى ، الذى كان قمة الرزايا على مسلمى هذه القارة ..

وغادرنا هاتيك الاطلال فى الطريق الى شارع أمين اباد ، لاسترداد ساعتنا التى تركناها لدى المصلح منذ أمس ، وسرنا أن وفق الى اصلاح ما عجز عنه فى المدينة ثلاثة من كبار الساعاتية ، الذين اقتضوا عليها قرابة المئة من الاريـلة . ولما سألناه عن الاجـر الذى يطلب أبى أن يكون أجـره غير الدعاء .. ومثل ذلك فعل بائع الاحذية المجاور اذ أبى أن يأخذ ثمن الخف الذى اخترناه من متجرة ، وقد تكرر هذا الموقف فى بنارس وبومباى وفى عاصمة اندونيسية أيضاً ، وذلك على الرغم من الاحنا على القوم باستيفاء حقهم وقبول اعتذارنا .. فما أروع وأسعد هذه الاخوة التى تجمع بين الهندى والشامى لغير ما سبب سوى الحب فى الله .. والحمد لله ..

## المعبود الجديد العجيب :

الثلاثاء ١٩-٢-١٤٠١ هـ .

استمر المطر متقطعا اكثر هذا اليوم ، بعد ان قدم بوادهه خلالا  
اليومين الماضيين ضبابا وسحبا حجب اشعة الشمس او معظمها ..

وبعد صلاة العصر ، وكنا نستريح على مصطبة المضافة مع بعض  
الاخوة ، جاءتنا مجموعة من الرسوم انتقينا الصنقا بمشاهداتها  
والاوصينا على اخريات .. وتطرق بنا الحديث الى موضوع الوثنية  
الهندية وتطوراتها ، وبعض اساطيرها ، وكان بينها قصة الالهة المتنافسة  
على الزعامة ، ولجؤهم للتحاكم الى اله الحكمة ، ثم قصة القرد هانومان  
الذى فرغنا من خبره فى حلقة سابقة ، واخيرا قصة المعبود الخرافى  
الذى له جسم بشر ورأس فيل ..

ومن الطرافة ان اقل للقارئ خبر هذا الاخير الذى لا بد للسائح  
فى ربوع الهند من ملاحظة صوره وتمثيله اثنى سلك من الشوارع ذات  
المعارض الفنية .. وخلاصة قصته ان لحد الالهة قد ازمع سفرا وتسرك  
زوجته وخادما لها . وذات يوم ارادت الاستحمام فامرت الخادم بأن  
يحرس مدخل المنزل ولا يسمح لاحد بتجاوزه ايا كان ..

واتفق ان عاد الزوج المسافر الى بيته ، وحاول دخوله ، فمنعه  
الخادم من ذلك ، فلم يكن من الزوج الا ان ضرب رأس الخادم بسيفه  
ففصله عن جسده ، ثم اقتحم الى داخل المنزل .. ولما رآته زوجته  
التهبت غضبا ، وفرضت على الزوج القتال ان يعيد للخادم رأسه ، وبأزاء  
اصرارها لم يجد بدا من تنفيذ الامر ، ولكنه لم يجد الرأس المقطوع بل  
وجد فيلا ، فلم يلبث ان اختز رأسه وركبه على جسد القتيل ، فكان  
من ذلك هذا المعبود الجديد العجيب ..

## تعاليد رهيبة :

وكان من طرائف هذه الجلسة كذلك ان نزداد علما بتطورات هذه  
الوثنية التى انتهت اخيرا الى ان تتألف من قسمين متمايزين ، احدهما  
ما تتضمنه المواريث المكتوبة من المواعظ الخلقية والروحية ، والثانى ذلك  
الركام من العادات والتقاليد المتزايدة التى لا أصل لها فى صحيحهم  
القدسية ..

وغير خفى على القراء أن من تقاليدهم الرهيبة التى تم القضاء عليها نهائيا تقديم الزوجة نفسها للنار تحرقها فى حفل صاحب ، بمجرد أن فارق زوجها الحياة ، وقد بات معلوما أن الباعث على هذه الجناية هروب تلك الضحايا من احتقار المجتمع ، الذى يعتبر المرأة التى فقدت بعلها شؤما ينذر بأسوأ العواقب ، فلا تجد أى خير أو احسان حتى من أقرب الناس اليها ، اذ تصبح حبيسة بيتها فى هوان لا يحتمل ولا خلاص منه الا بالموت ..

ولعل كثيرين من ذوى العلم لا يعلمون موقف حكام المسلمين من هذه العادة الجهنمية أيام كان لهم السلطان فى معظم هذه الديار .. فلقد كان المسئول من هؤلاء الحكام اذا مات الهنـدى المتزوج لا يسمح للقوم باحراق زوجته حتى يتحقق من رغبتها الصحيحة فى ذلك ، فيبعث بطلبها الى قصره حيث يعرض عليها الاسلام ، ويبين لها محاسنه ورحمته بالخلق فاذا أثبت ذلك جمعها بسيدات القصر ليقمن بمحاورتها ، لعلها تقتنع بالعدول عن ذلك المصير الكريه . ويستمر ذاك وقتا كافيا للتفكير والتأمل، حتى اذا أصرت على عزميتها ترك لها حرية التصرف بنفسها دون اكرام ..

### ويراد احيائها :

على أن من غرائب المفارقات التى لا تكاد تخطر فى بال انسان أن يوجد اليوم فى الهند من يرغب فى استعادة ذلك التقليد الرهيب ، فيطالب الدولة بالسماح للمرأة الهندية باحراق نفسها بعد زوجها ! ..

أجل .. لقد قامت فى شوارع دهلى قبل قليل مسيرة تهتف بالعودة الى ذلك الماضى .. ثم أعقبتها مسيرة أخرى ترفض ذلك المطلب العجيب ..

وهكذا يمتد الصراع الفكرى فى الهند الى مثل هذا التناقض .. ولا عجب ، فقديما وصفت الهند بأنها مصدر التناقضات ..

### اثرها بين المسلمين :

ومن حق القارئ أن يعلم كذلك أن شيئا من هذه المفارقات قد تسلل الى حياة المسلمين فى الأفغان وفى الهند .. أو لعل بعضهم نقله من رواسيه الهندوسية القديمة الى حياته الاسلامية الجديدة ، فظل متشبثا فى مجتمعهم ، على الرغم من تأثير الاسلام فى تهذيبه والتخفيف من

شدته ٠٠ ذلك ان المسلمين من هؤلاء راولئك أو معظمهم كانوا الى عهد قريب يرفضون تزوج الارملة أو تزويجها ، فتبقى سائر حياتها محرومة العطف والانسانية ، حتى قامت حركة المصلح الامام احمد عرفان ، الذى استطاع القضاء على هذه السوءة ، واعاد للارملة المسلمة كرامتها السليمة وحققا الانسانى فى الاقتران بزوح جديد دون أى غضاضة ٠٠

### وتسللها الى النصرانية :

وجرنا الكلام فى تقاليد الوثنيين الى ظاهرة فقدان النظافة فى بعض أوساطهم الشعبية ٠٠ وتساءلنا عما اذا كان للتقاليد الدينية نفسها أثر فى هذه الظاهرة ٠٠ والذى أراه أن التلاحم قائم بينهما بصورة لا يخطئها البصر ، فضلا عن الفكر ، فالوثنية نحلة تائهة ليس لها من حدود أخلاقية موجبة ٠ وأدل شئ على ذلك كونها لا تعرف طهارة ولا نجاسة ، بل ان القوم ليشربون بول البقر ويمسحون وجوههم بخثيه ، ويقال ان احدهم يشرب حتى بول نفسه فى بعض المناسبات ٠٠ ومن هنا كانت نفرة المسلمين من طعامهم وشرابهم والابتعاد عن شراء أى مأكول من عندهم ٠٠

ويذكرنى هذا ببعض الطقوس النصرانية ، التى لا يستغرب ان تكون لها صلة بهذه الظواهر التى تشير اليها من وثنية الهند ٠٠ فمن الخصائص الاصلية فى نصرانية بولس انغماس الفرد فى ماء المعمودية ، الذى هو الخطوة الاولى فى تثبيت النصرانية عليه ، وكان القوم الى عهد قريب يتنافسون فى الاحتفاظ بأثر ذلك الماء المقدس على اجسادهم ، فلا يقربونها من الماء ، الا ما ظهر منها ، واكثرهم قداسة ابعدهم عهدا بالماء ٠٠ ولعل من الشروط الاساسية فى قديسيهم سلامة اجسادهم من ملامسة الماء كليا ! ٠٠

### بعض الأمثلة :

واتذكر هنا بعض المناسبات التى تتصل بهذه الناحية ، شاهدت بعضها بنفسى ، وسمعت بعضها من غيرى ٠ فقد اخبرتنى قريية لى كانت نزيلة فى أحد المستشفيات اللبنانية ، وفى الغرفة نفسها امرأة نصرانية ٠ وذات يوم رأت قرييتى صاحبيتها تغسل متاع العادة فى اناء لها معد للطعام ، فانكرت عليها أن تقدم على تدنيس اناءها دون إذن ، فردت عليها أن النجاسة مجرد وهم لا وجود له ٠٠ واتفق أن كاهنا جاء

لزيارة تلك النصرانية ، فشكت اليه المسلمة عمل صاحبتة وادعاءها نفى  
النجاسة ٠٠ فكان جوابه ان هذا الذى تسمونه نجاسة نحمل  
مثله فى بطوننا فلو كان نجسا لكنا كلنا أنجاسا ٠٠

ومما رأيته من ذلك ؟ن رجلا من النصارى كان يحمل طفلا له ويبيده  
قطعة بسكويت فبال على ثوب والده ، وسقطت القطعة فى بولسه  
الذى انتهى الى الارض ، فما كان منه الا ان مسح ثوبه بكفه ، وتناول  
القطعة فزال ما علق بها من التراب ثم جعل يدهسها فى قم ولده ٠٠

ومرة ثانية شهدت نصرانية صاحبة مطعم تحضن ولدا لها ، وقد قذر  
على ثوبها ، فمسحته كذلك بيدها ثم قامت تحضر لاحد الزبائن باليد  
نفسها طعامه من الشواء ٠٠

والمرء عندما يستعرض مثل هذه الاحداث عند كلا الفريقين لا يسعه  
الا ان يربط بينها بسبب من وحدة المصدر ، ولا غرابة فى ذلك ما دام  
لنصرانية الافلوطينية البولسية جذور تلتقى مع الوثنية الهندية فى  
اصولها البعيدة ٠٠ والحمد لله الذى أنقذنا بالاسلام ، رطهرنا وفضلنا  
على كثير ممن خلق ٠٠

## ندوة مع الغرباء :

قبيل المغرب قدم أحد الاخوة يخبرنا ان اجتماعا للطلاب الغرباء  
سيعقد عقيب صلاة العشاء فى أحد المهاجع وانه يحمل الينا دعوتهم  
لحضوره ٠٠

وفى الموعد المضروب توجهت مع بعضهم الى ذلك الاجتماع ، وكان  
يضم قرابة الثلاثين من مختلف أنحاء آسية وافريقية ، واكثرهم من  
الماليزيين والاندونيسيين . وبعد التعارف وجهنا اليهم كلمة مركزة  
حول مسئوليتهم نحو أنفسهم وشعوبهم ودينهم ، أعقبها أسئلة  
فى مختلف الجوانب المتصلة بحياة شعوبهم ، فأجبنا عليها بنا فتح الله  
من الخير ٠٠

وفى اصيل اليوم التالى جاء بعض طلبة القسم العالى بطلبون  
الى حضور اجتماع لهم أعدوه لهذه الغاية ، وجعلوا موعده بعد صلاة  
المغرب فقدرت رغبتهم ، واعربت عن سرورى بشهود ذلك الاجتماع ٠٠  
وقد تم اللقاء فى موعده ، وفى جو من المودة السعيدة جرى

الحديث مناسباً لمستوى الطلاب ، الذين لست الكثير من أوجه نشاطهم  
الفكرى والثقافى ، وقد أدركته حول منزلة الانسان فى موازين الاسلام  
وفى موازين التيارات العالمية على اختلافها ، واكدت على مسئولية  
المسلم فى ضوء هذه المقارنة ، وبالنسبة الى مجتمعه وأمة والانسانية  
جميعاً ..

### الغناء مريب :

وكانت محاضرة ما بعد عشاء هذا اليوم - الاربعاء ١٧-٢ - قد  
أرجىء موعدها ، اذ تلقت الندوة اشعاراً بأن وفداً من دولة الامارات  
العربية برئاسة وزير العدل سيزورها خلال ذاك اليوم ، ولكن ذلك  
التأخير قد ألغى فى الساعة الاخيرة ، اذ وصلت الى الندوة برقية  
تنبئ بالغناء الزيارة . وقد أخبرنى الاخ شمس الحق أن مصدر  
البرقية غير معلوم لان الاسم الذى ذيلت به غير واضح ، وان كان  
المرجح انها من مصدر حكومى ..

وبناء على انطباعاتى الخاصة تصورت ان لهذه البرقية علاقة  
وثيقة بالالوضاع القلقة ، التى لا يزال المسلمون يعيشونها فى أعقاب  
مجزرة مراد آباد ، التى ذهبت بآلاف المسلمين على يد البوليس ،  
الذى انتهز فرصة تجمعهم أثناء صلاة عيد الفطر فصب عليهم حمم  
أسلحته بوحشية لا تستغرب من القوم الذين قرنهم الله باليهود ، حين  
قال فى تعريف خصائصهم جميعاً ( لتجدن أشد الناس عداوة للذين  
آمنوا اليهود والذين اشركوا ) ..

وطبيعى ان ليس من مصلحة حكومة الهند - فى مثل هذه  
المناسبات - ان تكثر الاتصالات بين الوافدين من مسئولى العالم  
الاسلامى واخوانهم ، من القادة المهتمين بقضايا اخوانهم من اهل  
الاسلام ..

### منبجة مراد آباد :

وعلى الرغم من مضى اربعة اشهر على تلك المذبحة العالمية وجدت  
الجرح لا يزال نازفاً فى صدور المسلمين على مصارع اخوانهم الابرياء  
ولا انسى تلك الكلمة الباكية التى سمعتها فى اكثر من مكان فى  
الهند تقول : لقد ألفنا العبيد من هذه المجازر يشنها علينا متمسبة  
الوثنيين بين الحين والحين ، بيد ان لمجزرة اليوم صورة أخرى

اذ وقعت فى المصلى وبنيران رجال الشرطة ، الذين كان عليهم ان يقوموا بحماية الآمنين بدلا من قتلهم . . . ويقول هؤلاء فى حرقه لا يستطيعون كتمانها : ومما يضاعف احزاننا ان هذه المذبحة الوحشية تجرى فى الوقت نفسه الذى كانت سلطات الهند تستقبل زائرا عربيا كبيرا . وبينما نحن ننتظر من ذلك الزائر الكبير كلمة مواساة نشعرنا بمعطف الاخوة اذا نحن نفاجأ باعلان تبرعه لمنظمات الالعاب الرياضية الهندوسية بمليون ونصف . . . وقد نسى ان فى مراد اباد وبهار آلاف المنكوبين من اخوانه ينتظرون النظرة الرحيمة واليد المضمدة . . . فكان ذلك الموقف المؤسف اوجع لقلوبنا من موقف أنديرا غاندى وهى ترد على رجال الاسلام ، المطالبين بالقصاص العادل لآخوانهم المظلومين ، بقولها ( ان الذين قتلوا فى مراد اباد أقل عددا من الذين يقتلون من المسلمين فى بلاد العرب . . . ) فهل يسمع العرب هذا التحدى المهين ؟ . . . وهل يعى المسلمون ما يسمعون ! . . .

### رسول جامعة الفلاح :

وفى صباح الخميس ١٨-٢ وقد علينا فاضل من أساتذة جامعة الفلاح فى ( بالرياكنج - أعظم كره ) ومعه خطاب من فضيلة أمينها العام أبى الليث الندوى يدعونا لزيارتها ، وهى إحدى دعوات كثيرة وجهت إلينا من مختلف الانحاء . ومن حسن الحظ ان جامعة الفلاح هى واحدة من المعاهد المقيمة فى برنامج الزيارات التى نظمتها ندوة العلماء ، وقررت بدؤها يوم غد . . . ومنذوبها هذا اسمه الشيخ نظام الدين الاصلاحى ، من الذين تنم وجوههم عن فضلهم ، وهو يحسن العربية السليمة وان كان بطيء النطق بها ، كشأن الكثرة من علماء الهند الذين يمتازون باتقان لفظة القرآن ، ومع ذلك يعوزهم التأتى الكثير للاعراب عن أفكارهم لان أكثر تعاملهم بغيرها . . . أما الذين أسلست لهم دراية ونطقا كالاخ أبى الحسن الندوى حفظه الله فانما توافر لهم ذلك بكثرة مخالطتهم لعلماء العرب وادباء العربية . . .

### توزيع الجوائز :

وأصبل اليوم جاءنا الطالب ظهير احمد يبلغنا رغبة المسئولين بالمشاركة فى حفل توزيع الجوائز ، فكانت مفاجأة لطيفة لم ندر بها من قبل ، وفى الوقت المعين مضينا مع المشايخ الى القاعة التى نلقى فيها محاضراتنا الليلية ، واذا الطلاب يملئونها ، وبدا الحفل

بآيات من كتاب الله تلاها طالب اندونيسى بارع التجويد والاداء والصوت ٠٠ ثم تلاه مقدم الحفل ، وهو الذى قدم حفل ليل امس بالمعارات الملائمة ، التى مهد بها لكل فقرة فى بيان عرى سليم ، فعرف بالمناسبة وكرمنا باطراء لا نستحقه ، ختمه بدعوتنا للقاء كلمة توجيهية نقدم بها لتوزيع الجوائز المقررة ٠ فلم ار لهذه المناسبة افضل من الحديث عن رسالة العلم فى الاسلام ، والقيمة الممتازة التى أسبغها على طالب العلم ، حتى جعل الملائكة تضع له أجنتها رضى بما يفعل - كما ورد فى الحديث الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - وتطرفت من هنا الى لحة عن ماضيات الايام التى ميزت المجتمعات الاسلامية ، ومنها تلك الاحتفالات البهيجة التى اعتاد المسلمون حتى الجيل قبل الاخير الاهتمام بها ، كمواكب ختم القرآن ومناسبات الزفاف والختان وما اليها ، التى كان من شأنها تثبيت الطابع الاسلامى على كيان الامة ٠٠

وجاء دور التوزيع فجعل المقدم يسمى صاحب الاستحقاق والموضوع المتعلق به ، فيتقدم هذا ليتناول جائزته بسرور ورضانة ٠٠ حتى اذا استوفى كل حقه تقدم بعضهم فالقى بعض الكلمات الجميلة ٠٠

ولقد كانت بحق مناسبة طيبة أبرزت جانباً كريماً من نشاط هذه المؤسسة العريقة فى خدمة الاسلام ولغة القرآن ٠٠ وكان بين الكلمات التى قدمها الطلاب ما يقتضى أن ارد على تحيتهم بمثلها ، وأكشف لهم عن بعض ما أضمر لهم ولؤسستهم المجاهدة من ود وتقدير لا يتسع لشرحهما المقام ٠٠٠

وعقيب عشاء ذلك اليوم كان موعد المحاضرة الاخيرة التى ختمنا بها أيامنا السعيدة فى تلك البيئة ، التى اعتبر المقام فيها نوعاً من الاعتكاف المبارك فى طاعة الله ٠

وقد وفق الله فسكب على المحاضرة نفحة القبول ، اذ كانت مستوحاة من بعض الآيات التى قراها أحد الطلاب من سورة الجمعة ٠ ويالها من كنوز آلهية تشحن قلوب المؤمنين بأشراق الوحي الذى لا تنفد حكمه ولا تستوفى عجائبه ٠٠



## وداعا أيها الأحبة :

الجمعة ١٩-٢-١٤٠١ هـ .

لقد أحسن بي أولئك الطلاب الاحبة عندما ملثوا حبرتي في الليلة الفائتة ، ولم يفارقوني الا على مقربة من منتصف الليل . لقد طرحوا العشرات من مشكلاتهم الفكرية ، وقرأ بعضهم على صفحات من كتابي الآخر ( مشكلات الجيل في ضوء الاسلام ) . ولا غرابة فقد أحببوني كما أحببتهم ، وعز عليهم كما عز على أن نتفارق بهذه السرعة ، فجعلوا من تلك السهرة فرصة وداع ستستحيل بعد قليل الى نوع من الذكريات العزيرة .

وكان علينا أن نغادر ندوة العلماء مبكرين اثر انطلاق الاذان بالدعوة الى صلاة الفجر . وهكذا اديناها جماعة خاصة قبل تجمع المصلين في المسجد للصلاة العامة . وما كنت لادري من الوجهة المبتغاة الا اننا في الطريق الى المطار ، ولكن الطريق طال كثيرا واشتط في الطول ، دون أن أعلم لذلك من سبب . وجعلت السيارة تمر بنا على ضروب من المشاهد بينها ما يشبه البحيرات من بقايا الامطار ، وفيها أنهار قد ارتفعت مياهها حتى اوشكت تغمر الطريق ، لولا تلك الموانع التي رفعت على جوانبها لتصدما عن الطغيان .

وكان الضباب كثيفا يكاد يحجب الرؤية ، وقد شهدنا من آثاره صداما بين شاحنتين أدى الى تعميم الاصابة على عدة شاحنات .

وبغثة لفت أحد الاخوة نظري الى ذلك النهر العريض ، الذي كانت السيارة تنجيه بنا نحو جسر ، وهو يقول : انه ( الكانج ) أحد كبار مقدسات الهندوس . واستعدت بصورة عفوية ما أحفظه من اخبار هذا الجبار العتي ، الذي لا يعاب بتقديس القوم اياه ، غيبيلع المئات منهم كل عام دون شفقة ولا رحمة ، مع انه في اساطيرهم أنموذج الرحمة . لانه الاله الذي تحول نهرا لافادة الناس !

## في مطار كانبور :

وبعد ساعتين من المسير غير البطيء أطللنا على مدينة ( كانبور ) وهناك فقط علمت ان مطارها هو المقصود . وعلمت ايضا اننا نستقبل بلدا يعتبر من مراكز الثقل في صناعة الهند ، فيها هنا مليون ونصف

مليون من السكان ، ثلثهم من المسلمين ، وفيها العديد من المصانع الهامة للزجاج وللنسيج وللسروج الخيول العسكرية ، ولخيول السباق . وكثير من انتاجها يصدر الى اوروبا وغيرها . ومن مصانعها الهامة تلك المتخصصة بصنع الطائرات الصغيرة والعسكرية ، والصناعة للمدافع الثقيلة والخفيفة ، والاخرى التى تنتج الصواريخ والمظلات . . . ومما يلفت الانتباه ان معظم مهندسى هذه المصانع هم من المسلمين ، وكثير من المصانع الانتاجية فى كانبور يملكها مسلمون ، وفى بهار مصنع ضخم للسكر هو ملك أحد المسلمين هناك .

وفى كانبور استقبلنا اخ كريم ، كان قد اخبر بسفرنا فراح ينتظرننا ، وشد ما كان سرورى كبيرا عندما علمت ان مظفر الحق التدرى هذا هو أحد طلابنا القدامى ، وقد شارك فى الافواج الاولى مع الاخوين زميل ومدرّس الذين يعملان فى خدمة الدعوة بالولايات المتحدة هذه الايام . .

وقد زاد سرورى ان هذا الاخ العزيز من ذوى النشاط الاقتصادي فى بلده . . ويملك مصنعا كبيرا لانتاج الجلود المدبوغة من النوع المتقدم ، وهو يصدر الى اوروبا والشرق الاوسط . ويبلغ انتاجه الشهير قرابة الاربعين من الاطنان ، ويحقق من البيع ما يوازي مئة مليون روبية - اربعين مليون ريال - فى العام . .

ولم يكن لنا بالطائرة المرتبة سوى علاقة الانتظار ، ولكن ذلك تحول الى حيز مثبت بهمة الاخ مظفر اظفره الله . . ثم علمنا ان موعدها قد تأخر بسبب العواصف التى حالت دون انطلاقها من مطار دهلى ، فرأينا ان نفيد من هذه الفرصة بالاطلاع على احوال البلد ومعاله وبسيارة المظفر الهندية حققنا ما امكن من ذلك ، وكان فى مقدرة ما شاهدناه مصنعه الذى لم نكن قد دخلناه بعد . .

### نشاط بيعت الاعتزاز :

اجهزة هائلة ، وعمال كثيرون يتحركون فى كل اتجاه ، واكداس من جلود الجاموس منقوعة فى الاحواض الكثيرة ، وكل واحد منها يتسع لخمس . . واكداس عديدة مجهزة للتصدير الى ايطاليا وايران وغيرهما . واكداس اخرى تجهز للتعبئة ، وهى على غاية من القوة والجودة والنقاء . وقد طلبنا من الاخ مظفر ان يزودنا ببعض رسوم المصنع ورسوم غيره من مصانع المسلمين لنعرف بها فى البلاد العربية انعاشا

للأمال وشحذا للهيم ٠٠ فوعدنا بذلك ولم يكتم أسفه لتقصير مسلمي العرب وغيرهم في هذا المضمار ، مما يبعث الالم والخجل في نفوس اخوانهم مسلمي الهند - على حد تعبيره - وما اسرع ما ردتني زفرته هذه الى قصيدة لى في هذا الموضوع أقول فى مطلعها

عقمت عقولكم بنى الاسلام فغدوتموا اعجوبة الايام  
الناس قد وطنوا الكواكب وامتطوا متن الاثير الى المدى المتراعى  
وتفننوا فى صنع كل عجيبة لم تجر قط بعالم الأوهام  
ووقفتمو فى حيرة لا تفهمون وتنكرون على ذوى الافهام  
حتى سلاحكمو وجل متاعكم من صنع افاكين دون نمام  
ونظام عيشكمو وشرعة حكمكم نسجا بأيدي كافرين طغمام  
تتسابقون الى اقتفاء خطاهم فى كل موبقة وكل اثم  
حتى لقد أصبحتمو بين السورى مثل الضياع عدو كل نظام

ودعانا للاستراحة قليلا فى منزله وهو يقع داخل المصنع نفسه ، وقد أنشئت عند مدخله حديقة مستطيلة على امتداد ضلع المنزل ، وفرشت أرضها ببساط من العشب الاخضر الناعم ، صفت على حشرافه أنصص الزهر بشكل ماتع ، وفى قاعة الاستقبال الانيقة جدا مع البساطة شاهدنا على الجدران لوحات عدة من الرسوم الطبيعية رائعة الجمال والالتقان ، وليس فى احداها صورة لحي ، فهناته على ذلك لانه مظهر للذوق المسلم الملتزم ولا بد أن لدراسته فى الجامعة الاسلامية اثرها فى هذا الاتجاه ٠٠

وتناولنا بعض القرى العجلان من موالح ومعجنات ٠٠ ومن ثم دعانا الى قسم الادارة فولجنا مكتبه الخاص ، وفيه جهاز التلكس وكل ما ينبغى توافره فى مكتب تجارى تسجل مبيعاته مثل ذلك الرقم من الملايين ٠٠

وأطلت علينا من وراء نافذة المكتب حديقة اخرى مماثلة لتلك بوشيدها السندسى وازاهيرها الشائقة ، وقد قطع منها موضع للصلاة أنيق علمنا من الاخ المظفر انه مصلى العمال المسلمين ، الذين لا يخلف واحد منهم عن واحد من الاوقات التى تدركهم فى المصنع ٠٠

وسألت عما اذا كان بين العمال هندوس ، فأكد وجود بعضهم، وسألته عما اذا كان يجد لديهم من رغبة فى التحول الى دين الفطرة ، وبخاصة عند مشاهدتهم للصلاة التى لا يعرفون مثل

جمالها وكمالها في معابدهم ، ففهمت منه انهم لم يجربوا ذلك فيهم ، واعترف بأن المسلمين مقصرون في هذا الجانب . وهنا تذكرت ما سبق أن رويته عن لسان زميلنا الهندي الدكتور فـ عبد الرحيم من ان المسلمين في ولاية مدراس لا يرون من مصلحتهم تحول المنبوذين الى الاسلام ! ..

### تأخير آخر :

ومع أخرى يأتينا الخبر من المطار بتأخير جديد للطائرة المنتظرة ، فنهضنا لاستئناف الجوال ، وكان أخ من مدرسة ( دار التعليم والصناعة ) قد جاء يدعونا لزيارتها ، فمضينا معه اليها ، وهناك وجدنا ما نحب من الخير ، فالمدرسة تحتل جانبا من ارض واسعة بنى بعضها ويؤمل بناء ما تبقى منها ، وفقا للتخطيط الهندسي المعروض في صدر المبنى .. واطلعنا على بعض الاقسام الصناعية فيها وبينها معمل للزجاج ونحوه واخر لصنع قطع التبدل للآلات .. فكان هذا مبعث سرور لنا ، ان رأينا منها متكاملا كالذي طالما حلمنا به وخططنا لمشله في لاذقية الشام ، فحالت العقبات السياسية دون تنفيذه .. من شأنه أن يزود الطالب بالعلم والصرفه التي تحرك مواهبه وتغنيه عن طلب الوظيفة ، في ظل أنظمة لا تعطيه الدرهم الا بأن تأخذ منه الدين ..

ولاحظنا هنا سرادقات منصوبة ثم علمنا انها لجماعة التبليغ الذين سيقومون احتفالا تحتها يوم غد ينتظر ان يضم مالا يقل عن مئة ألف من الحضور . وهي ظاهرة مباركة ومحجوبة لدى مسلمي الهند ، وان لم ترض الكثيرين من غيرهم ، يرون فيها وسيلة ناجحة للتذكير بحقائق الاسلام الكبرى ، وبأخوة المسلمين التي هم أشد ما يكونون حاجة الى تقويتها ، لرد القطيع التائه الى الطريق الصحيح ..

ومن دار التعليم والصناعة اتجهنا الى أحد المساجد لصلاة الجمعة، ومن هناك الى منزل الاخ المظفر لتناول طعام الغداء ، ولكننا لم نكد نترجل من سيارته حتى فوجئنا بأزيز الطائرة قهرعنا الى المطار ، وما لبثنا الا قليلا حتى تم ما اردنا ، وودعنا الاحبة الخمسة الذين ابوا مفارقتنا الا بعد الاطمئنان على تأمين سفرنا الى بنارس ، نحن الثلاثة الشيخ سعيد الاعظمي والشيخ نظام الدين الاصلاحى وكاتب هذه الاسطر ..

## فى الجامعة السلفية :

ثلاثون دقيقة مرت على اقلاعنا من مطار كانبور وبعدها هبطنا فى مطار اله اباد ، وهى - كما بدت لنا من الجر - مدينة كبيرة متناثرة الاقسام على مساوف متبادعة ، ولم يكن الوقت متسعاً فلبثنا فى المينا الجوى الدقائق العشرين المقدرة ، ثم طرنا الى بنارس التى انتهينا الى مطارها فى الساعة الرابعة عصرا ، وهناك وجدنا بانتظارنا الاخوين عبد الرحمن الرحمانى وأنيس الرحمن ، مندوبين عن جامعة بنارس السلفية، وعلمنا منهما أن البرقية التى وجهتها اليهم ندوة العلماء لم تصلهم الا ظهر اليوم ، وما كان لنا أن نستغرب ذلك وقد جربناه من قبل فى تلكس الجامعة الاسلامية ، الذى استغرقت مسيرته اربعة ايام ، وفى الحقيبة الضائعة التى انقضى على غيابها حتى اليوم قرابة الثلاثة الاسابيع .. والقدر المشترك فى الجميع اننا كلنا فى اله شرق ..

وصرنا الى الجامعة السلفية قبيل دقائق من المغرب ، فأسرعنا لصلاة العصر ومن ثم ذهبنا نلقى نظرات عابرة على اوضاع الجامعة ، التى كانت من خير ما شاهدناه حتى الان من معاهد التعليم الاسلامى فهى بالاجمال مجموعة من الابنية المنتظمة فى دررين يزينها ذلك المسجد الكبير ..

وقد لقينا بين هيئتها التدريسية اثنين من خريجينا هما أنيس الرحمن وعبد السلام بن ابى أسلم ومما ضاعف سرورنا أنهما كليهما مبعوثان من قبل الجامعة الاسلامية ..

أما عدد الطلاب فى هذه الجامعة فيقاربون الخمس المئات وكلهم من الهنـد ويبلغ مدرسوها الرقم الثالث عشر .

## مع البريلويين أيضا :

ومما لفت نظرنا فى اعقاب احدى الصلوات ذلك البراج الكبير المواجه لقبلة المسجد ، وفيه بعض القبور وبازائها بعض عمال النسيج يعدون خيوطهم هنا وهناك .. وتوقعنا أن يكون تابعا للجامعة ، ولكن علمنا من الاخوة أن هذه الارض انما هى مقبرة للبريلويين ، وعلى الرغم من عدم حاجتهم اليها فهم متشبهون بها لا يبيعونها للجامعة بأى ثمن ، بل يتخذون منها وسيلة لايذاء الطلاب والمصلين فى الجامعة ، ويدفعون ابناءهم لتلويتها نكاية بهم لانهم يعتبرونهم من اعدائهم التقليديين

الذين يسمونهم الوهابيين . وقد اسلفت الإشارة الى هؤلاء فى حلقة سابقة ، وسأفرد لهم حديثا خاصا فى حلقة قادمة ان شاء الله .

### بنارس المركز الاكبر للوثنية :

وفى صباح السبت ٢٠-٢١ تناولنا طعام الصباح فى مضافة الجامعة ، ومن ثم حملنا الاخوة بسيارة خاصة للاطلاع على اهم معالم المدينة ، التى تعتبر مركز الوثنية الاكبر فى هذه البلاد . وأول المشاهد التى واجهناها هناك كان على ضفة الكانج المقدس حيث رأينا المحارق التى تساق إليها جثث الوثنيين من بنارس ومختلف الانحاء المحيطة بها . وقد قيل لنا ان ثمة نارا مجوسية لا يسمحون لها بالانطفاء أبدا ، ومنها يقبسون ما يشعلون به الحطب الذى يحرقون عليه تلك الجثث ، ومن تقاليدهم فى هذا الاحراق ان الذى يتولاه ابتداء هو أقرب الأحياء للميت .

على ان من لطف الله بنا ان المحرقة كانت خالية من الموتى ، فلم نر ما لا تسرنا رؤيته ، وعدنا أدراجنا وفى خيالى وصف ابن بطوطة للنسوة اللاتى كن يقدن الى هذه المحارق فى موكب صاخب من ضجيج الطبول الذى يراد منه ان يحجب اصوات الالم عن اسماع المحتقلين بهذه المآسى .

وعلى مقربة من هذا الشاطئ الكئيب يقع المعبد الهام الذى تتوافد اليه أفواج القاصدين لعبادة الاصنام من مختلف الجهات ، وهو لا يختلف كثيرا عن المعبد الذى شاهدناه فى لكناو الا بكثرة التماثيل المنتشرة على جدران الخارجية ، والمثلة لمختلف الاساطير الوثنية . والغريب فى امر هذا المعبد ان يكون بانوه والمنفقون عليه هم المتبوزين الذين سلبتهم هذه النحلة العنصرية كل اثر من حقوق الانسان !

### الى جامعة الفلاح :

ومن ثم أخذنا طريقنا الى أعظم كره الباعدة تسعين من الكيلات . والطريق الى تلك المدينة حقول متصلة تموج بالخضرة من اصناف الزروع وأبرزها قصب السكر والعدس والخردل والمسد والحبوب المتنوعة .

ومررنا اثناء ذلك بين القبور المبنية فى عزلة عن العمران ، وعن اشباهها من القبور ، وقد قيل انها قبور بعض المسلمين ، الذين كانت تزار

للتبرك والدعاء وربما كان سكانها من المنكوبين بأذى الناس ، فأوصوا<sup>١</sup>  
بدفنهم بعيدا عن مواطن البشر على طريقة ذلك المتشائم القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى وصوت انسان فكدت اطيح

ولم نتوقف فى أعظم كره التى لم نر منها فى طريقنا سوى الاسواق الضيقة والازقة القليلة النظافة ، اذ كانت وجهتنا قرية ( بالريا كنج ) التى بلغناها بعد تسعة كيلات . ومال بنا الاخ الشيخ نظام الدين أولا الى منزل الطبيب محمد ايوب صديق جامعة الفلاح ، حيث استرحنا قليلا وتناولنا بعض ما اعد لنا من ضيافة سريعة وخفيفة . .

ومما استرعى انتباهنا فى هاتيك العبادة كثرة الزائرين ، وقد انتشروا فى الفناء الذى يشرف عليه المنزل ، بانتظار دورهم لمراجعة الطبيب ، مما لا ترى بعضه لدى الاطباء الاخرين . . ومرد ذلك - كما احببنا الاخرة - ثقة القوم به وشهرته فى نطاق التشخيص والعلاج ، الذى قدر له الله التأثير الصحيح . .

وكان علينا ان نستعد لصلاة الظهر ، فواصلنا سبيلنا الى جامعة الفلاح . . التى اول ما يطالعك منها مسجدها الكبير المشرق . . وفى هذا المسجد الجميل ادينا الصلاة ، ثم فوجئنا بالمكبرات تنصب وبالاخ الشيخ ابي الليث الندوى ، امير الجماعة الاسلامية سابقا والمسئول الاول لهذه الجامعة ، يتقدم فيتفضل بكلمة ترحيب حيا بها الجامعة الاسلامية ومسئولها فضيلة الدكتور عبد الله الزائد ، ولم ينس ان يطوقنا بالاطراء الذى لا نستحقه ، ثم تقدم بعض الطلبة فتحدثوا بلسان عربى مبين عن جامعتهم وعن انشطتها المختلفة ، وفى النهاية وقف الاخ السعيد فقدمنى للكلام . .

وقد وفق الله فحدثت هؤلاء الاخوة عن المنزلة القيمة لعلماء الهندى قلوب مسلمى العالم ، وخصصت بالذكر الامامين ابا الاعلى المودودى مؤسس الجماعة الاسلامية ، تغمده الله برحمته ، والشيخ ابا الحسن على الندوى القائم على ندوة العلماء ، امد الله بحياته ، وهما الفكران اللذان يدين لهما الجيل الاسلامى المعاصر بالكثير من عوامل النهضة والتوعية ، فى نطاق الثقافة القرآنية وفى ميدان التربية والتعليم المميزين للشخصية الاسلامية على المستوى العالمى . .

ومن هنا نفذت الى تذكير الحضور بما يواجههم من مسئولية كبيرة نحو الدعوة الاسلامية فى هذه الربوع ترسيخا لمبادئ هذين الامامين ، وتحقيقا للاهداف العليا التى وقفنا حياتهما عليها ، ثم انطلقنا للاطلاع على اقسام الجامعة ذات الدورين الكبيرين ، فشاهدنا مكتبتها القيمة ، ورأينا مهاجع الطلاب التى تضيق بهم حتى ليسكن منهم العدد الكبير فى الحجرة الواحدة ..

### فى كلية البنات :

وبعد الغداء الذى تناولناه فى الجامعة مضى بنا الاخوة من مسئوليتها الى كلية البنات التابعة لها وبلغناها بعد مسيرة يسيرة بالسيارة وعبرنا الى الكلية زقاقا ضيقا تنقصه النظافة ، وتنتشر خلاله المنازل القروية على غير انتظام .. واخيرا بلغنا المكان المقصود وعرفناه من شكله المخالف لسائر الابنية التى مررنا بها ، اذ كان دالا بانتظـامه وامتداده انه احد المراكز التعليمية ، على الرغم من انه لم يستكمل وضعه النهائى بعد ..

ووقف بنا الاخوة عند اول قاعات الدرس ، وولجنا المدخل لناخذ مكاننا على منضدة المدرسة حسب اشارتهم ، وكانت القاعة مقسومة بستان كثيف من القماش بحيث لا يرى ما وراءه ، ولم اعرف ماذا ينبغى ان اعمل حتى سمعت صوتا انثويا يلقي علينا تحية الاسلام من وراء الحجاب ، فرددنا عليها باحسن منها ، ولم البث ان استمعت لهذا الصوت نفسه يرحب بنا بكلمة عربية موجزة ، ولكنها بليغة الاداء والاسلوب و ( المضمون ) اذ كان عرضا مكثفا لتاريخ هذه المؤسسة ونزيلاتها من المدرسات والطالبات والاهداف التى تعمل لها فى تنشئة الجيل الذى يصلح لتجسيم المعانى الاسلامية فى الوسط النسوى على الرغم من كل المثبطات والعقبات التى تواجه العمل الاسلامى الناشئ فى هذه البلاد ..

وعقبت على الكلمة بما يناسبها ، وذكرت المحدثه الفاضلة ومن وراءها من بنات الاسلام بالموجبات الضخمة التى وضعها القدر على عواتقهن ، عندما قرن الله سبحانه بينهن وبين اخواتهن فى مسئولية الجهاد الدائب لاقامة المجتمع الصالح ، وذلك بقوله تعالى ( والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ٩١-٧١ ) وخبرت لهن أمثلة من امهات المؤمنين والتابعات لهن باحسان من الاجيال التالية ..



رحم الله الموددى :

وأرى من الحق على ان اسجل بهذه المناسبة ما لمستته هنا فى كلية البنات ، وفى جامعة الفلاح التى اليها تعود ، من نشاط مشكور فى خدمة الاسلام على المنهج نفسه الذى خطه المصلح العظيم أبو الاعلى الموددى تغمدہ الله بوافر رحمته ، ولقد اصبحت على أتم القناعة بأن كل معونة تقدم الى هؤلاء الجنود المجهولين العاملين فى مؤسسات الجماعة الاسلامية ، سواء فى الهند او باكستان ، لا تقل اثرا فى ميزان الاحسان عن المشاركة الفعلية فى معركة يخوضها المؤمنون لاعلاء كلمة الله .. ان شاء الله ..

ولكم يؤسفنا ونحن نواجه تلك الجهود المبورة من أعمال هذه الجماعة أن نسمع عن شيوخ من ذوى الوزن الثقيل فى نطاق العامة لا ينفكون عن وضع العقبات فى طريقها ، حتى ليحرضون عليها السلطات الحاكمة ، زاعمين أنها مسئولة عن اثاره الفتن الطائفية بين المسلمين والوثنيين ! .. كبرت كلمة تخرج من أفواههم ..

## جامعة الرشاد :

قبل مغرب ذلك اليوم الثلاثاء ٢٠-٢١-١٤٠١ هـ - قفلنا عائدين من ( بالرياكنج ) وفي جامعة الرشاد في أعظم كره ادرکنا صلاة المغرب . ولم يتح لنا ان نمکث هنا الا قليلا ، لذلك كانت معلوماتنا عن هذه المؤسسة محدودة ، فهي مدرسة عادية أجمل أبنيتها المسجد الذى هو أول ما يواجه الداخل اليها ، وقد دعينا الى قاعة واسعة منها مد لنا فيها بعض المملحات الهندية الطيبة ، وهى خليط من الحمص والعسد مقليين مزوجين بالملح والفلفل الحار . وتبادلنا مع مديرها الفاضل الشيخ مجيب الله الندوى بعض الكلمات الاخوية والتوجيهية . وبعض الابنية هنا لا تزال فى حالة الانشاء وهناك مطعم فرغ من بنائه نصفه تحت مستوى الفناء ، ويتسع لطلبتها المقيمين وعددهم - كما أخبرونا - خمسة وسبعون ، والشيخ مجيب من خريجي ندوة العلماء ، وله بعض المؤلفات العلمية ، قدم الينا اثنتين منها بالاوردية .  
دار المصنفين العالمية :

وقرر الشيخ سعيد ان يكون مبيتنا هذه الليلة فى ( دار المصنفين ) بأعظم كره ، وهى فرصة تتيح لنا ان نعرف عن هذه الدار ما لا يحسن بمفكر اسلامى ان يجهله .

ان دار المصنفين من أهم مراكز الثقافة الاسلامية فى الهند ، بل لعل لا ابالغ اذا قلت انها من أهم مراكز الثقافة فى العالم ، وهى من أجل ذلك تستحق ان يفرد لها كتاب بأسره ، فكيف لحلقة كهذه ان تقوم بتعريفها ! . ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله - على رضى ابن المقفع - .

بسيط من الارض متسع وزع على اقسام وأبنية متعددة ، فهذا المسجد الصغير الجميل أنشئ لاستيعاب موظفي الدار ، وبجواره المطبعة ، وهى مجموعة اجهزة قديمة تطبع فيها مؤلفات علمائها الى جانب بعض كتب التراث ، وفيها تطبع كذلك مجلة الدار ( معارف ) التى لم تقف عن الصدور منذ نشأتها عام ١٩٦١ م وهى تحمّل البحوث والتحقيقات التى يكتبها هؤلاء العلماء وغيرهم .

وفى الجانب الاخر من ابنية الدار تنهض مضافاتها ، التى تستقبل أهل العلم القاصدين اليها من مختلف الارحاء ، وتتوسط هذه الابنية التى لم نشر الا لبعضها ، حديقة الفناء التى تسر الناظرين .

على ان اهم ما تضمه هو مكتبتها الشهيرة المقصودة من الابعاد، وتتألف من عدة اقسام كبيرة مزودة بكل ما يعوز المؤلف والباحث ، وكثير هم الذين يؤمنونها لتحضير البحوث العلمية والرسائل الجامعية فيجدون لدى قيمها كل العون الذي يبتغون ..

### من ذخائرها النفيسة :

ولقد طفنا على هذه الاقسام التي تستوقفك عند كل جزء من ذخائرها ، التي تبلغ الخمسة والعشرين ألفا من الكتب بمختلف اللغات ، وذلك غير - أو مع - المخطوطات النادرة والنفيسة ، بينها واحد قبل لي انه يساوي - وربما عرض لشرائه - مئة ألف روبية الى مجموعة من رسائل شاعر الاسلام الدكتور محمد اقبال ، التي بعث بها الى العلامة المرحوم سليمان الندوي ، وقد عرضت حكومة باكستان مئة ألف مقابل الحصول عليها ..

وفي صدر احدى القاعات مكتب هذا العلامة الكبير لا يزال كما تركه ، وقد بثرت عليه الاوراق الى جانب المحابر والاقلام ، على الطريقة نفسها التي شاهدها على مكاتب كبار المفكرين الذين تضيق أوقاتهم عن اصلاح اوضاع مكاتبهم بل وامتعتهم ايضا .. وفوق هذه البعثرات غطاء من القماش لا يرفع الا لمن شاء رؤيتها من الزائرين ..

وفي جانب آخر من المكتبة متحف يحتوي آثار كبار مرزسي الدار ومؤلفيها ، كالنعماني الشبل والندوي سليمان ، وغيرهما ، وقد رفعت صورهم على جدران هذا المتحف ..

والقيمون على دار المصنفين مجموعة من اهل الفضل هم غاية في الكياسة والوقار ، عرفنا منهم مدير المكتبة الشيخ عبد الباري الذي وجدناه كتلة من النشاط الحي والخبرة الواسعة بمحتوياتها ، وقد اخبرنا فضيلته ان هذه القاعة - التي فيها مكتب العلامة الندوي - قد طالما شهدت ثلاثي زعماء الحركة الاستقلالية في الهند ، فها هنا كان ملتقى غاندي ونهرو وأبو المكارم آزاد ، وكانت مقر نهرو الدائم كلما قدم مدينة اعظم كره ..

### مصادر السدار :

وتعتبر مطبوعات السدار اهم مصادر التمويل للقائمين عليها من اداريين وموظفين ، وتتلقى بعض المساعدات من حكومتى الهند وباكستان

..وهى فى تقديرى حصرية بمساعدة الحكومات التى يهملها امر  
الثقافة الاسلامية فى الهند والعالم ..

وقد علمت ان راتب مديرها العام - الشيخ صباح الدين - قد بلغ  
الفار ومئة روبية بعد سنين طويلة من الخدمة ، بداها بستين روبية ،  
ايام كان للروبية قوتها الشرائية المحترمة ، ومع ذلك فالراتب فى مراحل  
الاخيرة يعتبر اقل مما يستحقه مدير لا يقل مركزه عن مدير جامعة ،  
مع العلم بان راتب الموظف الجديد فى الدار قد اصبح مبدؤه اربعمئة  
روبية ..

وتناولنا عشاء طيبا هناك ، وصلينا عشاء مباركا فى مسجد  
الدار ، ثم اويننا الى الغرفة التى عينت لنا فى مضافتها . وقضيت ليلة  
قلقة بسبب الارهاق ، حتى اذا قاربت الساعة الخامسة نهضنا لصلاة  
الفجر ، ثم تناولنا بعض الطعام الذى اعد لنا ، ومن ثم اخذنا  
سيبلنا باتجاه بنارس ..

### مدينة العلم :

وبعد فمن حق اعظم كره على زائرها الا يغفل منزلتها المعروفة  
فى هذا الجانب من الهند ، فهى التى انجبت قمما من رجال العلم  
محدثين ومؤرخين ومؤلفين ، كالشيخ معين الدين الندوى ، والشيخ  
المبار كפורى صاحب تحفة الاحوذى على سنن الترمذى ، والعلامة  
شبللى النعمانى ، وغيرهم ممن اثروا المكتبة الاسلامية بمصنفاتهم العالمية ،  
فاذا نظرنا الى واقعها التعليمى واجهنا مالا يقل عن ثلاثين مؤسسة  
للمسلمين بينها كلية المبلى للدراسات العصرية ..

ويؤسفنا ان ظروفنا لم تتسع لزيارة هذه المؤسسات اللهم الا واحدة  
هى جامعة الرشاد التى سبقت الاشارة اليها ، وحسب اعظم كره اخبرا  
من الفخر ان تكون موطن دار المصنفين التى تعتبر واحدا من منطلقات  
الاشعة ، ليس على مستوى الهند وحدها بل على مستوى العالم الاسلامى  
بامره ..

### مركز البوذية :

وفى الطريق الى بنارس تقع ( سارنات ) التى تضم اكبر الهياكل  
البوذية لشيمة بودا ، وفيها البنية الشامخة التى يقال انها المكيان

الذى أحرق فيه جثمانه ، وبجواره عدد من المعابد التى تحمل طابع الفن الهندى الراقى ، وتجتمع كلها فى شارع لم نشهد حتى الان أجمل منه ٠٠

ويطفو هنا على سطح الذاكرة شئ من أخبار كمال جنبلاط الزعيم الدرزي الذى كان أحد ضحايا الحرب الاهلية اللبنانية ، وفيها ما سمعت من أنه كان يقصد الى الهند للاعتكاف فى أحد معابد البوذيين مدة معينة من كل عام ، على طريقة كهنتهم فى التأمل الطويل فتساءلت : ألا يمكن أن يكون فى هذه البقعة معتكفه المفضل ! ٠٠

وتذكرت هنا أيضا ما حدثنى به أحد الاخوة من أن فى هذه المنطقة مخلوقا من كهنة بوذا يقضى أيامه كلها عاريا لا يحجب شيئا من سرائره ، ولا يضمن على عين برؤيته على هذه الحال ، حتى فى الشوارع العامة ٠٠ ولا عجب فذلك من البديهيات فى وسط تعرض فى بعض معابده صبور العملية الجنسية فى سائر أطوارها وبكل تفصيلاتها ! ٠٠

وكنت قد قرأت من أخبار ( مجانين ) الصوفية ، فى الكتاب المنسوب لعبد الوهاب الشعرانى ، نبأ ذلك الولي الذى وفد على قريتهم ذات يوم متجردا من كل أثر للستر ، حتى لقد خطب فيهم الجمعة وهو على شأنه ذاك ( ربى كما خلقتنى ) فكانت فرصة ماثقة شحنتهم بأفانسين السعادة ! ٠٠ فتساءلت : كذلك : أمن هنا ٠٠ من لفحات البوذيين اذن تسربت الى صوفيينا هذه اللوثة الخبيثة ! ٠٠

### وشمس جديدة أيضا :

وفى الساعة ٤٥-٦ أطلت شمس الهند تتسلق الفضاء ، وقد بدأت حمراء تتلهب كالحديدة الخارجة من الاتوز ، ثم شرعت فى الابيضاض حتى لتعجز العين عن ملاحظتها ٠٠ فتذكرت المشهد نفسه الذى استشرفته فى كوبانغ من جزيرة تيمور بأندونيسية صبيحة أحد الايام من رمضان الماضى ٠٠ وهو منظر لم نعهده قط فى أى مكان خارج أندونيسية والهند ٠

ومما أروع منظر القرى المتناثرة على جانبي الطريق ، وهى تستحم بأشعة تلك الشمس المتوهجة كسبيكة الفضة المذوبة ، فكانها غير القرى التى عبرنا بها ضحى أمس ! ٠٠ وتبارك الله الذى جعل من أعاجيب الجمال تغير المنظور الواحد مالا يحصى من المرات فى ضوء تحركات الشمس وهى تجرى فى رحلتها اليومية نحو الأبعاد المقررة لها من قبل العزيز العليم ٠٠

## معاهد ومستشفى :

عندما بلغنا أطراف ( بنارس ) قال الشيخ سـميد نحن على مقربة من جامعة ( مظهر العلوم ) وهى إحدى المؤسسات الداخلة فى برنامج الزيارات ، فلنبداً بها الآن نوفر بعض الوقت . فلم اختلف وتركنا له أن يوجه السيارة الى حيث يشاء . . . وكان أول ما واجهنا من ابنية هذه الجامعة مهجع الطلاب ، وهو قائم فوق صف من الدكاكين التى تملكها وتؤجرها ، وبعد قليل وقفت بنا السيارة عند مجمع الدراسة ، فاذا هناك ثلاثة ابنية أحدها للقسم الابتدائى ، والثانى للثانوى والعالى ، والثالث للناث . .

والابنية قديمة لا تتوافر فيها شروط الصحة ، ولا تتلاءم مع التطورات الحديثة التى طرأت على ابنية المدارس والجامعات . . وليتهم يبيعونها ليقوموا ببناء المنشآت الحديثة فى الامكنة المناسبة . . بعيدا عن قلب البلد . .

وقد فوجئت ادارة الجامعة بقدمنا ، ان كان الموعد المضروب لذاك هو العاشرة ضحى ، فقدمناه ساعتين ، وكان لا مندوحة لنا عن ابداء العذر لهذا التغيير ، ابراء لذمة الاخوة فى الجامعة السلفية ، الذين تولوا ابلاغهم الموعد الاول . والظاهر انهم كانوا يعدون لاستقبال مرتب فغيرت المفاجأة خططهم . وهكذا مروا بنا على كل من الاقسام ، بما يكفى لتكوين فكرة مصغرة عن أوضاعها ، ومن ثم توجهوا بنا الى احدى القاعات من القسم العالى ، حيث أخذنا امكنتنا فى وسط حشد كبير من الطلبة والمدرسين . ونهض أحدهم فألقى كلمة طيبة بلسان عربى مبين ، قبسه من دراسته فى دار العلم بديويند ، وقد تضمنت مع التحية الاخوية بيانا ضافيا عن نشاط الجامعة واقسامها . والحق انها كثيرة وهامة ، وبخاصة ما أشار اليه من أن لها مستشفى يحتوى قسراة الخمسين من الاسرة لقسمى الرجال والنساء . . مما اثار فينا الرغبة فى مشاهدته ، وكان ذلك احدى فقرات الاستقبال الذى أرادوا تكريمنا به ، فما ان فرغنا من هذا الحفل ، حتى مضوا بنا الى ذاك المستشفى الذى زاد على ما كنا نتوقع . . ففيه طائفة من فضلاء الاطباء والمرضى ، الذين يتولون معالجة مختلف الامراض ، ويقومون باجراء الجراحات الكبيرة ، مستعينين لذلك بمجموعة من أحدث الاجهزة . .

## وحفل بالسلفية :

ومن (مظهر العلوم ) الى الجامعة السلفية ، التى ائت ان تضاد

بنارس دون أن تجمعنا بمدرسيها وطلابها في حفل أخوي ، كان صورة بارزة لمنزلتها العلمية ، ولنشاطها الكبير في خدمة الاسلام ..

عقد الحفل في قاعة واسعة معدة لمثل هذه المناسبات ، واتخذ كل من الاساتذة والطلاب امكنتهم في نظام جميل ، وبكلمة بليغة افتتحه مدير الجامعة الاخ الشيخ أليس الرحمن تحدث بها عن ذكرياته في الجامعة الاسلامية التي تخرج فيها ، وخصني ، أحسن الله جزاءه ، بجزء صالح من هذه الذكريات ، إذ عرض لانطباعاته عن دروسى ومحاضراتى وأثرها في نفسه .. وهو الحديث الذى ألتقاه حينما كنت من ديار الاسلام ، وسجلت صداه بالقصيدة التى كتبها فى لكاناو ، وفيها أحمد الله على انعامه بهذا الخير الذى أقول فى وصفه

ولم اك شيئاً فى الحياة فسقت لى من الهدى والتوفيق ما شاد لى ذكرأ  
وها أنذا أنى اتجهت فواجد صفيا يساقينى المودة والبسرا

واعقب الشيخ أنيسا أخونا السعيد بكلمة موفقة خصنى كذلك منها بنفحات من الود لا أعرف السبيل الى مكافأتها .. ولما جاء دورى لم أجد خيراً من وصف الانطباعات الفكرية والروحية التى حصلت عليها بهذه الزيارات السعيدة للاخوة يجاهدون فى الله حق جهاده ، فهم فى الحقيقة جنود الاسلام المجهولون ، الذين لا يقى بمجهودهم شكر مثلى ولا تناؤه ، لانه من النوع الذى لا يريدون عليه جزاء ولا شكورا ، بل يبذلونه لاعلاء كلمة الله وابتغاء رضوانه فحسبهم ما أعد لهم الله ..

وبالمامة موجزة وواضحة ذكرت الاخوة السلفيين بوسيلتهم المفضلة من الحكمة والموعظة الحسنة فى دعوتهم الى الحق الذى آمنوا به .. وبخاصة فى هذه الربوع التى عرفت منذ القديم بحساسيتها المذهبية .. ولا جرم أن رأس الحكمة هنا هو معالجة النفوس بالكلمة الطيبة ، والجدال بالتي هى أحسن ، حتى يشعر المخالف أن محاوره أخ فى الله يحب له ما يحب لنفسه ، وأنه وایاه متعاونان على طاعة الله ورسوله .. وفى ذلك نصف الطريق الى التفاهم ، والقضاء على اسباب العناد والخصومة ..

وتطرقت من هنا الى واجب السلفيين نحو الوسط الذى يعيشون فيه ، ولا يستطيعون تجاهله ومسئوليتهم بازائه .. فها هنا بحر متلاطم من الضائعين فى صغارى الوثنية ، لا بد من اىصال الدعوة اليهم بكل

الوسائل المتاحة . وفى طليعتها الاسوة الحسنة ، التى تجعل لكلمة الخير اثرها العملى العميق . . . واذا كان هذا واجبا بالنسبة الى الوثنيين ، فهو اكثر وجوبا بازاء المسلمين ، الذين تراهم من حولنا متهاونين بعزائم الاسلام ، وضربت مثالا لذلك بالسائق - عبد القدوس - الذى رافقنا خلال اليومين ، دون ان يصلى - معنا او منفردا - وقتا واحدا . .

وطبيعى ان للايمان قوته المحركة ، التى لا ترضى من صاحبها بالانطواء على نفسه ، وهو يشهد الفساد يكتسح المجتمع الذى يحيط به . فالواجب على الداعى الحق ان يودى واجبه على مستوى الجماعات ، كما يؤديه فى قاعة الدرس سواء بسواء . .

### تنظيم رائع :

وكان من تمام الفائدة ان نمر على اقسام الجامعة السلفية قبل فراقها ، وما ادرى احدث ذاك قبل الحفل ام بعده . . والحق انها لفائدة ممتعة تلك التى حصلنا عليها بهذه المناسبة . .

أما البناء فمن اتقن ما شهدناه فى المؤسسات التعليمية الاسلامية ، التى قدرت لنا زيارتها حتى الدنائة . . وهو على سعته وتعدد قاعاته يكاد يضيق بطلبته ومدرسته وادارته ، فهم لذلك قائمون بالعمل لانشاء مجموعة اخرى من الابنية فى ارض يملكونها خارج هذه المنطقة القديمة .

ولقد انزلنا الاخوة فى مضافة الجامعة كما اسلفت ، فكان لكل منا ، نحن الثلاثة غرفة الخاصة مجهزة بأحسن الفرش ، وبمبسطة ارضها جميعا بالرخام الزامى . . وفوق المضافة الفخمة تنهض مساكن الاساتذة وامرهم ، ولا بد ان تكون على شاكلة المضافة من حيث التنظيم وتوفير الحاجات الاساسية من المياه ساخنة وباردة . .

وطاف بنا الاخ الشيخ أنيس الرحمن على اقسام الجامعة واحدا فواحدا ، فراينا ما ضاعف سرورنا ، ومن ذلك المطبعة التى تشغل ثلاث قاعات ويعمل فيها سبعة من نوى الاختصاص ، وعليها تطبع مجلة الجامعة ، وبعض الكتب الاسلامية ، وهى من النوع الذى يعتبر راقيا قبل الاجهزة الحديثة . وفى نية المسئولين ان يطوروها باستيراد بعض القطع المتقدمة ، لكن الحكومة لا تسمح باى استيراد من الخارج الا على سبيل الهدية ، ولعلمهم يوفقون الى ذلك ذات يوم ان شاء الله . .



## محسونون من الكويت :

ثم وجدنا أنفسنا أمام معمل طبي مجهز كذلك بأنواع المواد واللازم الخاصة به ٠٠ ويقول الشيخ أنيس انه أقيم ليكون مخبراً تطبيقياً لكلية الطب التي أسسوها من قبل وقد بدؤوا التدريس فيها طوال عامين ، الا أنهم اضطروا الى وقفها ، لان الحكومة ترفض الموافقة على أحداث كليات من هذا النوع الا عن طريقها . وهم الان ينتظرون الظروف المواتية للحصول على الترخيص اللازم لها ٠٠

ويحدثنا الشيخ أنيس ان تجربتهم خلال السنتين علمتهم كيف يبدؤون خطوتهم التالية في منجاة من الخطأ الذي تعرضوا له في الماضي . ذاك لان الجامعة قد اختارت طلاب الكلية الاربعين من أبناء المسلمين ، الذين يحملون الثانوية العامة ، واشترطت عليهم الالتزام بالصفات الاسلامية ، الا أنهم أخلوا بتعهدهم ، ولم يقبل أى منهم على الصلاة مع وجود الكلية بجوار المسجد ! ٠٠ وقد اقترحت عليهم اذا قرروا العودة لافتتاح الكلية ، أن يحدثوا قبل ذلك فصلاً للثانوية العلمية يكون هو الرافد الذي يمدّها بحاجتها من الطلاب ٠٠

وكان آخر ما شهدناه من معالم كلية الطب المغلقة ذلك اللوح الرخامي الملصق على واجهة المعمل ، وهو يحمل أسماء المتبرعين بتكاليفه من آل الوزان في الكويت ، جزاهم الله كل خير ، وأكثر من المحسنين أمثالهم ، الذين يفتنون الى أن في تشجيع العلم النافع أياً كان نوعه احساناً لا يقل عن بناء المساجد وعمرانها ٠٠

## بين القديم والجديد :

رفى الجامعة السلفية - بنارس - لمسنا صورة التلاقى - ولا أقول التنازع - بين القديم والحديث فى طرائق التعليم ، فها هنا الأسلوب التقليدى ، الذى تلقيناه عن تراث الماضى ، فاستمر هو المسيطر الى ما قبل نهاية القرن الرابع عشر الهجرى ، وهو الذى ينتظم فيه الطلبة حول شيخهم فى نصف حلقة ، على مفارش تقيهم قسوة الارض ورطوبتها .. وبين يدي كل منهم كراسه المتصلة بالدرس ، فيقرأ لهم ويشرح ما يقرأ وعليهم أن يسجلوا النقاط الرئيسية ، ثم يأتى دور الاستيضاح والمناقشة .

وفى فصول اخرى وجدنا الأسلوب الاخر ، الذى بدأ يفرض سلطانه على مؤسسات التعليم منذ أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، حيث يتخذ المدرس مقعده على مرتفع فى صدر الفصل ، وأمامه صفوف الطلبة على مقاعدهم ومناضدهم ، يتلقون ويكتبون ، ويتابعون ما تحمله لهم السبورة من أصول البحث ..

ولقد احتفظ كلا القسمين بموارث الماضى ، حيث تجلج الجميع غلالة مهيبة من السكينة والوقار ، للذين يليقان بمجالس العلم فى ضوء الاسلام ..

ويعتبر ادخال الأسلوب الحديث على طرائق التعليم ظاهرة جديدة بالنسبة الى معظم المؤسسات التعليمية عند مسلمى الهند ، وحتى الان لم نشاهد هذه الظاهرة الا فى دار العلوم - ندوة العلماء - يلكناو ، وفى هذه الجامعة ، ولا بد للمتأمل فى كلا الاسويين أن يتساءل : الى متى يستمر صمود القديم أمام ضغط الغزو الجديد ؟ ..

## وفروع للسلفية :

ومن السلفية الأم الى بعض فروعها فى الحى نفسه ، حيث اطلعنا على القسم الابتدائى ، واستبشرنا بما لاحظناه هناك من ظواهر الخير التى اطلت علينا من وجوه أولئك البراعم ، المتميزين بالنظافة والتهذيب .

والتعليم فى هذا القسم يجمع بين الذكور والاناث ، ولكن دون اختلاط ، لان لكل من الفريقين مكانه الخاص ، والظاهر ان هذا هو المسلك المألوف فى مدارس المسلمين بالهند ، فقد شاهدنا مثل هذه الظاهرة فيما بعد لدى المدرسة الرحمانية فى بومباي ، حيث تنتظم صفوف الصبيان فى المقدمة ، ومن ورائهم البنات . وقد أعجبني منظر الاناث على هذا الترتيب ، وعليهن الأزر التى يتدربن بها على استكمال الحجاب ، الذى لا ينفك مصونا وغالبا على مسلمات الهند ولله الحمد ..

ومن ثم انصرفنا الى متوسطة البنات ، التى هى آخر فروع السلفية فى هذه المنطقة ، ولم نر منها سوى مدخلها ، وهيكلاها الخارجى وكلتا المدرستين تحتلان الجديد من البناء ، وتصوران حجم النشاط المشكور الذى ينهض به هؤلاء المسئولون الذاجحون بفضل الله ..

ومع كوننا لم نتمكن من التحدث الى كل من اساتذة هذه المؤسسة على حدة ، ليكون حكمنا صحيحا على مهيتوياتهم العلمية ، فان فى الذين اجتمعنا بهم منهم ما يكفى لاعطاء الصورة المتكاملة عن سائرهم ، هذا الى ان فى سمتهم الوقور تعبيرا مبينا عن فضلهم .. ولا ننسى أن أحد هؤلاء المدرسين هو ( وفى أحمد ) ، الذى استحق جائزة رابطة العالم الاسلامى عن مؤلفه فى السيرة النبوية المطهرة ..

### فى متجر الامين العام :

ورأى الشيخ أنيس أن نختم جولتنا بزيارة الامين العام للمؤسسة الشيخ عبد الوحيد عبد الحق ، الذى سبق أن لقيناه اثناء الحفل وبعده ، فراقنا ما لحناه فى محياه المشرق من بواذر الخير والصلاح ان شاء الله ..

ودخلنا متجر الشيخ ، المتخصص بتجارة السارى ، يصدره الى مختلف الانحاء ، وهذا المتجر أشبه بمعرض ذى حجرات عديدة ، يذكرنا بالمراكز التجارية الكبرى ، التى قرأنا أخبارها فى تاريخ العصور العباسية ، فالمستخدمون متوزعون أمكنتهم واختصاصاتهم على انزرابى الميثوثة فى كل من هذه الحجرات ، فمنهم الكتاب وبين أيديهم المسجلات والهواتف ، ومنهم العاملون فى تنضيد الاقمشة المختارة استعدادا لشحنها ..

ولما هممنا بوداع الشيخ أبى الا ان يكرمنا بهدية من بضاعته على الرغم من اعتذارنا ، وأبى كذلك أن يقبل ثمنها الذى عرضناه عليه بالحاح ..

وكان بين الذين استقبلونا هنا ولد للشيخ وسيم ذو لحية جميلة وقد عرفنا به الاخوة على أنه متخرج فى السلفية ، ويتابع دراسته فى جامعة الهندوس فى بنارس ..

وقد علمنا فيما بعد اخبارا هامة عن هذه الجامعة ، فهى اكبر الجامعات فى آسية ، وتحتوى على اصناف الكليات حتى الجريبة ، وتملك ثلاث طائرات هيلو كبتر .. ويقارب عدد طلابها ثمانية آلاف ، نسبة

المسلمين فيهم لا تزيد عن الخمسة في المئة ، وفي انشطتها العملية. القديري  
العسكري على فنون القتال ٠ وقد أسس هذه الجامعة تاجر من  
كبار زعماء الهندوس واسمه ( مدن موهن مالويه ) وهو الذي أسس  
عليها الصفة الهندوسية ، ثم استمرت بهذا الاسم تحت سلطة الدولة ٠٠  
فرع ديونند :

بجوار الجامعة السلفية تقع الجامعة الإسلامية المتفرعة من دار  
العلوم ديو بند ، ولا يحسن بنا أن نغفل زيارتها ونحن على مقربة منها  
والظاهر أنهم كانوا على علم بأمسنا ٠٠ فاستقبلنا هناك بعض مشايخها  
ومعهم عدد من الطلبة ، وطفنا معهم على بعض الفصول ، التي كانت  
مشغولة بالدروس ، على الأسلوب الموروث الذي أسلفنا الإشارة إليه ٠٠  
وقد وجدنا بين هؤلاء الاخوة من المدرسين شبابا ذوي حيوية ورحابة  
صدر ، وفهمنا منهم أن مناهجهم الدراسية ، وهي مقتبسة من مناهج  
ديو بند ، قد أدخلها التعديل ، فهي أقرب الى العصرية من أصلها  
الديو بندي ٠ وكذلك علمنا منهم أن لمؤسستهم هذه مدرسة خاصة للبنات  
جريا مع حاجة المسلمين التي بدأ تأمينها في مختلف الحواضر ، وهي  
جميعا فيما أعلم محافظة على السمات الإسلامية ، فلا اختلاط الا في  
المرحلة الابتدائية على الوجه الذي سبقت الإشارة إليه ، ولا صلة  
للرجال بمدارس البنات الا من وراء حجاب ٠٠ ومرة أخرى يؤكد  
ما لمستأنه من أن الحجاب الاسلامي اقوى ما يكون ظهورا أو استقرارا  
لدى مسلمات الهند ٠٠ والله الحمد ٠٠

#### ديجال هندوسي :

وفي الطريق الى المطار مررنا بجانوت صغير في حي السلفية،  
يجلس في صدره رجل هندي متوسط السن وقد تجمع على يابه  
عدد من النسوة بينهن بعض المسلمات ٠٠ فوجه احد الاخوة انتباهي  
الى هذا المنظر ثم جعل يقول : ان هذا احد الهندوس ، وكل عمله هنا  
أن يبيع النساء خيوطا يطوقن بها معاصمهن ، أو وريقات يخط عليهن  
بعض الاشكال ، ليستعملنها في علاج للأمراض المستعصية ، أو تحقيق  
أمانى لا يرين سبيلا لتحقيقها الا من هذا الطريق ! ٠٠ وسرعان ما ردى  
هذا المشهد الى امثاله في العديد من بلاد المسلمين ويا للأسف ، حيث  
لا يزال كثيرون من ورثاء الخرافات يتخذون من هذا الدجل وسيلة  
للارتزاق ٠٠ ولا أشك في أن الكثير من هذه الخزعيلات قد تسرب الى  
الشعوب الإسلامية من هذه البلاد ٠ التي تعتبر احد الروافد العالمية لهذا  
الضرب من المخدرات النفسية ٠٠

ويرحم الله شيخنا السيد رشيد رضا اذ حدثنا في أحد بحوثه عن ذلك الشيخ الذى سجلت تماثمه الرقم القياسى فى استخراج الشياطين ، وتزويج العوانس ، وانجاح المخففين ، وشفاء المزمنين ٠٠ فأراد ان يستكشف أسرارها بالاطلاع على ما يكتبه فيها ، فاذا هي يقرأ هناك هذه العبارة ، التى تصور أقصى احتقاره وسخريته بهؤلاء المساكين : ( رز بحليب كلما برد يطيب ) ! ٠٠

### قصة قبرين :

وكان علينا ان نتعجل السفر الى دهلى لنقوم من هناك بتوجيه بقية الزيارات ، وبشرنا الاخ الشيخ انيس بانهم استطاعوا أن يؤمنوا لنا الحجز على الطائرة المقلعة عصر اليوم ، فانطلقنا مستبشرين ، وفى الطريق الى المطار مررنا بضريحين مكلسين ، يقبعان أمام واجهة أحد البيوت المبيض مثلهما أيضا ٠٠ وتساءلت عن نفسى عن السر فى افرادهما فى هذا المكان بعيدين عن منازل الموتى ، فاذا الشيخ عبد السلام أحد طلابنا القدامى بجيب عفويا على تساؤلى فيقول ان لهذين القبرين قصة طريفة ، ذلك ان صاحب هذا البيت كان موصوفا بالصلاح ، فلما توفاه الله دفنه ولداه فى أحد القبرين ، ثم راح أحدهما يتلقى مسندات العابرين به من مختلف الطوائف ، كشأنهم بازاء أى من القبور التى تجد من يعنى برعايتها ، يقينا منهم بآثار الموتى فى نطاق الاحسان والاساءة ، فما ان رأى أخوه ذلك النجاح الذى حققه الثانى حتى دبت الغيرة فى قلبه ، وجعل يطالبه بحقه فى ذلك المورد . ولكن هذا أبى الاستجابة له ، لان القبر مقابل شقته فهو أولى بمنفعته ، فما لبث أن أقام عليه الدعوى أمام أحد قضاة الهندوس - طبعا - الذى سرعان ما حكم له بأن يقيم قبراً ثانياً بازاء الاول يتولى هو سدائته وجبايته ٠٠ وهذا ما حدث بالفعل فقد بنى التبر الثانى ، وطلب كنفه بالبيضاى الجذاب ، وبذلك حسم الخلاف ، اذ جعل الاخوان يتناوبان حراسة القبرين ويتلقيان عطايا المغفلين ، ثم يأخذ كل منهما حصته من هذه التجارة الرائجة ! ٠٠

ومن خلال هذه الطرفة المؤسفة عثرت على التفسير الصحيح لوجود تلك القبور المكلسة الاخرى ، التى كنا نمر بها اثناء رحلاتنا البرية بين بعض المدن ، وقد أقيمت بعيدا عن مواطن الاحياء ٠٠ فأدركت أنها لم تنصب هنا وهناك الا لاصطياد الروبيات من أيدي المساكين والمضللين ٠٠

## بين المطار والسلفية :

من العسير أن تحصل على حجز في طائرة هندية ، والاعسر أن تحظى بموعد ثابت للحجز ، ومرد ذلك في الايام العادية الى زحام المسافرين العائد الى كثافة السكان ، ثم الى تباعد اقطار البلاد الذي لا يجزئ فيه القطار ولا السيارة ، فكيف ونحن اليوم في غمرة التنقلات التي يقوم بها النصارى للاحتفال بأعيادهم ، والمتفرنجون برأس السنة ٠٠ ومع ذلك فقد استطاع الاخ الشيخ أنيس الرحمن ان يحصل لنا على حجز مثبت للطيران الى دهلي ، فوجدنا هذا توفيقا سارا في غمرة هذا الزحام يحسن بنا أن نشد عليه بقوة ، لذلك أسرعنا الى المطار قبل موعد الحضور بوقت غير قصير ٠٠ وأبى الاخوة الفضلاء الا مرافقتنا الى هناك ، وكان بين هؤلاء السادة ، غير اخوة السلفية ، الشيخ نظام الدين مندوب جامعة الفلاح ، ومن جامعة مظهر العلوم أمين عام المستشفى الحاج عبد العزيز ، والدكتور خليل الله ، واثنان من مدرسيها هما محمد أرشد ومجيب الغفار ٠٠ وقد لبثوا معنا في المطار أكثر من الساعة ، ثم فوجئنا بأن موعد الطائرة قد تغير ، فكان علينا ان نودع هؤلاء الاخوة بأخلص الشكر ٠٠ وتعذر علينا ان نقنع أحباب السلفية بالعودة بعد ان أصرروا على البقاء حتى اللحظة الأخيرة ٠٠ وكأنهم كانوا على توقع لهذا التأخير ، فاستعدوا لذلك بالطعام اللازم ، واستعانوا بأحد الموظفين من المسلمين الذي حصل لنا على المكان المناسب في مطعم المطار ٠٠

وتلاحقت الساعات بطيئة ثقيلة حتى بلغت السابعة مساء دون ان تظهر أى بادرة على امكان السفر ، وذلك بعد انقضاء ست ساعات ونصف على الموعد المحدد ٠٠ فاضطررنا للعودة الى السلفية ، على ان نتصل من هناك بالموظف المسلم في المطار نستوضحه ، فاما سفر بالطائرة ، واما عودة بالقطار الى لكناو ، ومن هناك بالنفثة الى دهلي ٠٠

وهكذا قضينا ايضا ليلة الثلاثاء ١٣-٢ في الجامعة التي أحببنا فيها كل شيء ٠٠

وصدق الموظف المسلم فاتصل بالجامعة هاتفيا ليلبغنا ان ثمة رجلة جديدة قد هيئت بدل اللقطة ، وسيكون الاقلاع في تمام الواحدة بعد الظهر ، والامل كبير بأن يكون لنا فيها نصيب ان شاء الله ٠٠

واستأنفنا المسيرة الى المطار فى الوقت المناسب ، ٠٠ وأثناء الطريق التقينا سياره شحن عسكريه تتقدمنا ، وعليها مجموعه من الجنود ، تلوح فى وجوههم البرونزية مظاهر الشراسة ، وعلمنا انهم من الحرس الهندوسى المولعين بقتل المسلمين ، وبأيدي فريق منهم حدثت مجزرة مراد الباد التى ذهبت بآلاف المسلمين فى مصلى العيد كما أسلفنا ٠٠

ومرة أخرى - لا اذكر رقمها - نفاجأ بخبر تأخر الطائفة ٠٠ وتوقعنا ان يذهب الوقت على النحو الذى عايناه فى الكذبات السابقة ٠٠ فوجدتني أتساءل فى سرى : ليت شعري اكان سائقو الحيوان فى ماضيات الازمان يمارسون الاخلاف فى مواعيد أسفارهم الى هذا الحد ؟ ٠٠ وما اظن ذلك ، لسبب بسيط هو ما كان لديهم من رصيد الحياء ٠٠ اما تادة الاسفار اليوم فقد فارقوا أخلاق الماضيين ، ولم يقيدوا من مدنية الغرب سوى القشور ، الا من رحم الله ٠٠

### ملتقى الخنافس العالميين :

وتضيق صدورنا بالانتظار المتكرر فى هذا المطار الذى لا تكاد ترى فيه منظرا يسرك ٠٠ وانى له ذلك وهو - كما يقول الشيخ سعيد - ملتقى الخنافس العالميين من مختلف الاقطار ، وفيه ينطلقون لفعل كل ما يطيب لهم حتى التحشيش ٠٠ ولم أكن قد رايت شيئا من ذلك حتى وقع بصرى على فتاة تجلس على فخذ شاب ٠٠ ثم خرج هؤلاء الزعانف من البهو الى الاستراحة الداخلية فجعلت الفتيات يرقصن ويتقلبن على اكف اخدانهن ٠٠ وشاهدت بعضهن يقفن على رؤوسهن لدقائق طويلة ٠٠ والعجيب المؤسف ان بين هذه الخنازير صبايا فى شهر الرهر ، يدفعن الى هذه المزالق باسم الحرية المظلومة ! ٠٠ وعن أشكال الوجوه والأعين يبدو انهن من الشعوب الصفراء يابانيين أو صينيين أو كوريين ٠٠ وقد شاركوا أشباههم من الغربيين فى رفض النظام الاجتماعى ، والتخلص من سائر التقاليد الموروثة ! ٠٠

فاللهم احفظنا والمسلمين أجمعين من شر الشياطين ، وجنودهم من اليهود والصليبيين والملاحدة أجمعين ٠٠٠ آمين ٠٠

واخيرا ٠٠ وبعد ساعات ثلاث جاء الفرج ، ويسر الله فأمطينا البوينغ المتجهة الى دهلى ، وما نحن اولاء نخلق عاليا فى امان الله ، والفضل فى ذلك بعد الله الى الموظف المسلم الوحيد فى

ذلك المطار الهيبى ، واسمه من الانصارى ، جزاه الله والاحسوة  
الذين شاركونا غناء الانتظار ، خير ما يجزى الله المحسنين الأخيار ٠٠

وكان على الطائرة أن تهبط أولا فى مطار ( كاجوراهو ) حيث  
قضينا ثلاثين دقيقة ، ريثما غادرها السواح والهيبيون ، الذين يقصدون  
الى هذا البلد لمشاهدة المعبد الهندوسى الكبير ، الذى ليس فيه من  
المعالم الهامة سواء ٠٠

### عناق الزمنين ثم دهلى :

وقبيل اطلال الطائرة على أرباض دهلى أواجه لأول مرة فى حياتى  
مثل هذا المنظر الرائع ، منظر عناق الزمنين الليل والنهار ، أشهده  
من أعالي الفضاء ، وكانهما صديقان على أهبة الفراق ، وقد ألقى كل  
منهما بظله على جانب من الاقن الكبير ، فبقايا من النور آخذة فى  
التوارى ، وطلیعة من الظلمة تشرع فى الانتشار ٠٠ فسبحان مقلب  
الليل والنهار ! ٠٠

وهبطنا بعناية الله فى مطار دهلى ، وهناك لقينا الاخ ابا سحبان  
وحده بانتظارنا ، وأول كلمة تلقيناها منه بعد التحية بشرائه الجميلة  
بوصول الحقبة التأهية ٠ وبمجرد خروجنا من نطاق المطار توجهنا  
الى المستودع الخاص بالخطوط البريطانية ٠٠ حيث عثرنا بها بعد جهد  
جهيد ، فاستلناها من بين الآلاف من الامتعة التى لا تزال تنتظر أصحابها ٠

وذهب بنا أبو سحبان الى الفندق الذى سبقنا اليه ، وهو من  
النوع المتوسط ، نظيف مجهز بكل ما يعوز النزول من أسباب الراحة  
دون اسراف ، وفيه تناولنا طعام العشاء على الطريقة الهندية الطيبة ،  
لحما ومرقا وارزا شهيا ، بيد أنها مغمورة بالتوابل المبكية ، ثم  
خرجنا نتمشى ونتفرج ٠٠ ومررنا تحت جسر القطار بصف من الفقراء  
يفترشون الارصفة ، وعليهم الاغطية الرقيقة التى لا تدفع لسعة ذلك  
الليل القارس ٠٠

ومن طرائف مشاهداتنا هناك مخفر للمشطرة بجواره حظيرة صغيرة  
تحتجز عددا من البقر المقدس ٠٠

وقضينا فى هذه المسيرة قرابة الساعة قفلنا بعدها الى الفندق ،  
لتأخذ قسطا من الراحة التى سلبنا اياها الانتظار اللق الطويل ٠٠



## يومبىاى لا بهوبال :

وكان فى رأس القائمة زيارة بهوبال ، بلد العلامة الشهير صديق خان القنوجى ، صاحب المؤلفات الكثيرة الماتعة ، ومركز السلطة التى سعدت بحكم زوجه العظيمة ربحا من الزمن ٠٠ رحمهما الله ٠٠ وفى بهوبال صديقان لنا من أفاضل المسلمين فى الهند ، هما الشيخ محمد عمران خان ، الذى تولى عمادة دار العلوم فى ندوة العلماء عدة سنوات ، ثم ولده الدكتور حسان محمد عمران ، وكان مدرسا فى إحدى الجامعات الحكومية ٠٠ وقد تعرفناهما فى الندوة بلكناو ، وأكد الشيخ لنا دعوته لزيارة مدرسته هناك ٠٠ لذلك كان أول عمل للاخوين فى صباح اليوم التالى هو السعى لتثبيت الحجز فى طائرة بهوبال ٠٠ ولكن سرعان ما عادا خائبين ، لا خبيهما الله ، إذ لم تدع جماهير السواح مكانا لراكب ، فلم يبق أمامنا سوى الانتظار الذى لا أمل وراءه ٠٠ وظللنا فى المطار حتى انتهينا الى الياىس كليا ، فقررنا العدول عن زيارة ذلك البلد العزيز ، والابراق الى الشيخ بعذرنا الذى لن يرضيه بله أن يسره ٠٠ وهناك حولنا الحجز الى طائرة يومباى ، حيث نتخذ منها مركزا للانطلاق الى بقية الامكنة المقررة فى كجرات وأرانك آباد ، سواء بالطائرة أو بالقطار لقربهما من يومباى ، بخلاف بهوبال ، التى بعدت شقتها حتى ليتعذر الوصول اليها الا بعد أيام ٠٠

وصدق الوعد هذه المرة ولله الحمد ، فودعنا الاخ الحبيب الشيخ سعيدا الاعظمى ، الذى حانت عودته الى لكناو ، واصلت مع أبى سبحانه سفرنا الى يومباى ، حيث هبطنا مطارها الكبير فى تمام الساعة الحادية عشرة ، ومن ثم حملتنا سيارة أجرة الى فندق ( يومباى بالاس ) الذى إختاره لنا السائق ، على أساس أنه من الفنادق التى ألف أن يحمل إليها الوافدين من العرب ٠٠

وكان الطريق المزدوج ما بين المطار والفندق طويلا ، ومنظما ، وقد أقيمت فى وسطه النصب الفنية ، تعرض فى أعلاها رسوم الازاهير والمشاهد التى تجمع بين البساطة والبراءة ٠٠ ونمر اثناءه ببعض الفنادق التى بلغت الذروة فى الفخامة والتنسيق ٠٠ على أن الطريق لم يخل كذلك من بعض المشاهد المضادة ، وهى بارزة فى عدد غير قليل من الكسواح الحظيرة المهينة تنتشر هنا وهناك ، وأخص بالذكر منها تلك التى نصبت على الرصيف المجاور لأحدى الشركات ، وكل منها عبارة عن ستار يبال يقارب طوله المترين فى عرض مثله . وقد ثبت على الجدار

ببعض الاربطة ، ومسد طرفه الآخر الى حافة الرصيف ، وارضى على  
جانبيه ستاران آخران يدخل من احدهما اليه ٠٠ ولقد رأيت احسدى  
النساء تفصل الامتعة واخرى تعالج قدرا على النار بازاء احد هذه  
الاكسواخ ، فايقنت أنها منازل أسر لا أفراد ! ٠٠

ولا شك ان فى وجود هذه الجحور التعيسة بجوار احدى الشركات  
التجارية ، لصورة مميزة للتناقض العجيب الماثل فى هذا المجتمع الهندى  
الغريب ٠٠

## البدعيون فى كل مكان :

كان من حق دهلى على ان أعرض لسانها قبل الانتقال الى بومباى ولكن لدهلى معنا أكثر من حديث ، لان زيارتنا لها تكررت أربع مرات ٠٠ آخرها يوم عودتنا من ( الندوة العالمية للادب الاسلامى ) التى عقدت فى ندوة العلماء بلكناو فى أواسط جمادى الآخر ٠٠ وكان أهم هذه الزورات الأربع تلك التى أتاحت لنا ان نرى من معالمها الاثرية وانتحسلة بتاريخ الاسلام فى الهند ، ما لم يتيسر لنا من قبل ٠٠ ولهذا قررت أن أرجى حديثى عنها الى موضعه المفضل ، عند الكلام على تلك الندوة المباركة ٠٠

أما الآن فسأتم حديثى عن هذه الطائفة الناشزة فى صفوف الامة الاسلامية ، والتى سبقت الاشارة اليها عند الكلام على مؤلف العلامة الشيخ محمد منظور النعمانى ( دعايات مكثفة ٠٠٠ ) أنهم حماة البدع والخرافات الذين نصطدم بهم أنى اتجهنا من بلاد الاسلام ، وان اختلفت القابهم ونعوتهم بين مكان وآخر ٠ وقد عرفوا فى شبه القارة الهندية باسم البرياليين نسبة الى ( بريلى ) الواقعة فى غرب الولاية الشمالية - أوترا براديش - واليه ينسب مؤسس هذه النحلة ( محمد رضا ) البريلوى ٠٠ يكاد لا يختلف عن طواغيت البدع والخرافات الاخرين ، الذين يسيطرون على جماهير المخرفين فى البلاد الاسلامية الاخرى ، اللهم الا فى نطاق المصادر التى يستمد منها كل منهم ، فاذا كان جمهور الباطنيين يرجعون فى نحلهم الى اليهودية والمجوسية ، واذا كان غلاة المتصوفة ، فى كل مكان من ديار الاسلام ، يلحقون مذاهبهم برواسب الوثنيات المحلية والفلسفات الاغريقية ، مع اشتراك الجميع فى المؤثرات الهندية ، فان البريلوية هذه تكاد تجمع فى كيانها كل هذه الروافد ، التى تجودل منها عدوة لكل اتجاه ملتزم لحقائق الاسلام كما أنزله الله ٠٠

## من قصص البريلويين :

والى القارىء نماذج من ضلالات هذه النحلة

يوم الخميس من كل اسبوع هو عند البريلويين موعد اجتماع الارواح ، فغية تحتشد مهارجهم الصاخبة حول القبر الذى يؤثرونها ، فلا يزالون يغنون ويشربون ويطعمون حتى يأخذهم الرهق فينفضون ٠٠ والمستفيد الوحيد من هذه الاحفال هو سادن القبر الذى يهوى لهم الجو المناسب ليتلقى منهم الهدايا المناسبة ٠٠

والخميس الاول من رجب الفرد هو موعد الاجتماع الاكبر لهاتيك الارواح ، لذلك تنهات حشودهم من كل حذب وصوب على ساحة القبر الاثير ، فى ذاك اليوم من كل عام ، فيكون الاختلاط على اتمه بين الجنسين ، حتى ليتعرض الهواء للتلوث ..

ولشهر المحرم عند هذه الطائفة المركز الممتاز بالنسبة لايام السنة كلها ففيه تتبارى احياء البريلويين فى الاحتفال بمواسمه احياء لذكرى شهيد كربلاء رضى الله عنه . وتمتد هذه المهرجانات على مدى الشهر كله . وفى الموعد المقرر يخرج كل حى بموكبه . يتقدمه نعش فارغ يرمز الى الشهيد ، حتى اذا انتهوا الى القبر المعد لدفنه ، فصلوا الرأس الرمزى وواروه التراب فى غمرة من الضجيج المتعسل ويطلقون على ذلك الموضع اسم ( كربلاء ) ..

ومن هنا نرى ان البريلويين اكثر اهتماما بعاشوراء من سائر طوائف الشيعة ، فبينما يقتصر احتفال هؤلاء على جزء محدود من المحرم فى حسينياتهم ، تجد هؤلاء يواصلون احوالهم من مطلع الشهر حتى نهايته ..

ومن طرائف هذا التناقض بين الفريقين أن الاختلاف قد دب خلالهما ذات يوم لأمر يتعلق بهذه الاحتفالات ، حتى رفعوا قضيتهم الى القضاء ، الذى قضى للبرلويين على الشيعة ، وقد استند فى حكمه ذاك الى كون البرلويين أشد اهتماما بهذه المناسبة ! ..

وتبلغ هذه الاحتفالات ذورتها فى العاشر من المحرم والعشرين من صفر التالى .. وتسجل أكبر وقائعها فى مدينة بنارس ، حاضرة الوثنية وأشهر مواطنها فى الهند ..

### نماذج من ترهاتهم :

وقد أسلفت الإشارة الى كراهية البريلويين لأهل الحق ولسائر المخالفين لهم ، حتى بات معروفا عنهم أنهم يغسلون مساجدهم اذا دخلها أحد المخالفين لاهوائهم . ولقد كان بين العشرة الذين ابتعثهم ذو الفقار بهوتو - أيام حكمه - الى الجامعة الاسلامية لتدريبهم على التدريس ، أحد هؤلاء المضللين ، فكان لا يدخل المسجد النبوى فى المدينة الا بعد صلاة الجماعة ، لانه لا يستجيز الصلاة خلف امام من غيرهم ..

وحدثنى أحد الابناء ، من الذين انتدبتهم الجامعة الاسلامية للتدريس فى الهند ، أن حوارا جرى بينه وبين بعض مشايخهم ، فكان مما احتج به هذا البريلوى لذهبه فى عبادة القبور استشهاده بالآية الكريمة ( يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور - ٦٠-١٣ ) ، وقوله فى تفسيرها : لقد نفيت أثر الموتى من الاولياء فى حياة الناس وبذلك خرجتم من الايمان الى الكفر ! ٠٠ ولو أوتى هذا المسكين مستكة من الفهم الصحيح لعلم أن الله عز اسمه يخبر بهذا البيان الالهى عن منكرى البعث بأنهم يئسسون من العودة الى الحياة بعد الموت ٠٠ فلا أمل لهم ببقاء ربهم ، وبالتالي لا يتصورون بعثا للخلق ولا نشورا ٠٠

ومثل هذا تفسيره لقوله تعالى ( قل انما أنا بشر ) اذ يزعم أن ( ما ) نافية فيكون المعنى عنده نفى البشرية عن رسول الله ! ٠٠

وهى نفسها خطة المعاندين للحق من غلاة المتصوفة والباطنية ، الذين ألغوا عمل العقل ، وانساقوا خلف المضللين ، الذين رسخوا فى قلوبهم أن الدين حقيقة وشريعة ، فالحقيقة وقف عليهم وحدهم ، أما الشريعة فهى من حظوظ العوام فقط ! ٠٠

وما أحكم قول أبى العلاء فى المخدوعين بأمثال هؤلاء

أففقوا أففقوا يا غواة فانما دياناكم مكر من القدماء  
أرادوا بهاجم الحطام فأدركوا وبادوا وماتت سنة اللؤماء

**وهؤلاء السيك :**

وقديما قيل ( شبيه الشيء منجذب اليه ) والحديث عن البريلويين متصل بكل ذى بدعة من أهل النحل ، وأقربهم الى مرئياتى فى الهند أولئك الذين يعرفون باسم السيك ، وأكثر ما رأيت هؤلاء فى دهلى ويومباى ، ويمتازون على سائر طوائف الهند بأجسامهم السامقة المتينة ، وبسماتهم البارزة الوسسامة ، وتلحظ القسوة والنشاط فى كل تحركاتهم ٠٠ ومن التقاليد التى لا تفارقهم اعفاؤهم شعورهم مطلقة ، فأما رؤوسهم فيعالجون شعرها بنوع من العمامم الخاصة لا تلتزم لونها معينا ، يجمعونه فى داخلها ، ويتأنقون فى ادارتها وصنعها ، وهى تختلف عن عمامم المسلمين التى تتخذ شكل التكويز ، بكونها مستطيلة ، وينتهى طرفاها الامامى والخلفى ببعض الارتفاع ٠٠ ولهم فى معالجة لحابهم أسلوب خاص ، اذ يلبسوها ، ويشدونها الى رؤوسهم غالبا بقطعة من النسيج الشفاف تحول دون انطلاقتها ٠٠

حتى أطفالهم ينشئونهم على هذا التقليد ، فهم كشيروخهم  
يجمعون شعورهم تحت قلنسوة مصغرة من النوع نفسه ، فلا يلمح  
الناظر اليهم اثرا من ذلك الشعر ..

وربما نظرت الى الاشيب فيهم ، وقد تقدمت به السن ، واسترسلت  
لحيته دون ضابط ، فتحسبه من شبيوخ المسلمين .. وهو من أعرقهم  
فى السيكية ..

على أننى لاحظت تطورا قد بدأ يتغلغل الى شبابهم ، فيخفف من  
غلوائهم فى هذا الجانب من عاداتهم العنيفة .. اذ يخرقونها فيحلقون  
لحاهم ، الا أنهم يظلون متشبثين بجمتهم المضبوطة تحت العمرة  
التقليدية ..

وكثيرا ما ترى رجالا منهم على اتم ما يكون السيكى من مظاهره  
التقليدية ، لحية وعمرة وحسن سمت ، والى جانبه زوجته ( المودرن )  
على أحدث طرز الغرب ! .. وليسوا قليلين أولئك الشباب الذين  
يجمعون بين الاشكال التقليدية هذه ، وبين ظواهر الميوعة ، التى تترجم  
عن نفسها بالاساور حول المعاصم ، والقلائد تتدلى على النحور ..  
وهم يأكلون اللحم من الخنزير والبقرة وغيرهما ، ولا يذبحون الحيوان  
بل يخنقونه .. ومهما يكن فى تصرفهم هذا من سوء فهو اقل قسوة  
من عمل نصارى الفلبين ، الذين وصفوا لى بأنهم يعالجون ضحيّتهم  
من الخنازير بادخال عصا فى مؤخرها حتى تخرج من فمها ، ولا  
يزالون بها كذلك حتى تخمد انفاسها ! ..

ومعلوم ان السيكة طائفة منشقة عن الهندوسية ، بدأ تأليفها ايام  
حكم المغول ، على يد رجل اسمه ( جرونك ) كان يحاول التقريب بين  
الاديان ، كما صنع بعده طواغيت البهلوية ، الذين اخترخوا لاتباعهم نحلة  
يحاولون أن يحولوا اليها سائر الملل ..

وقد أخذ ( جرونائك ) هذا شيئا من كل دين واجبه فى محيطه ،  
وقدم هذه الخليطة للمخدوعين به على أنها سفينة الخلاص . ومما اخذه  
عن الاسلام مبدأ التوحيد .. فالسيكى لا يعرف تعدد الآلهة ، وقد اقر  
برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، ويروى عنه أنه حج الى بيت الله ،  
وعاد الى الهدى يتابع محاولته فى التقريب بين اتباع الاديان ، بل يقال  
انه عاد ليحاول نقل اتباعه الى الاسلام الحق ، ولكن الاجل ادركه قبل  
تحقيق امنيته ..

بيد أن هذه الطائفة ، التى بدأت نشأتها على أساس دينى يستهدف التآليف بين الناس ، سرعان ما انقلبت بعد مؤسسها الى منظمة سياسية عسكرية ، لقي منها المسلمون الامرين ، وفى عهد السلطان الصالح أورنگ زيب كان لها دورها الكبير فى مقاتلة المسلمين ، خلال حروب استمرت ربع قرن ٠٠ ثم استأنفت عداها للمسلمين عقيب قيام باكستان ، حيث شاركت فى معظم المذابح التى تعرض لها مهاجروهم ٠٠

وقد قيل لى ان نظرة هذه الطائفة الى المسلمين قد تغيرت مؤخرا ، فهم اليوم نادمون على ما اقترفوا بحقهم من ضروب العدوان ٠٠

وأخيرا لعل القارئ يحب أن يقف على بعض التعليل لخصائص هؤلاء القوم ، التى بها يمتازون على سائر طوائف الهند ، من حيث امتداد القامة ، ومتانة البنية ، ووفور القوة والشجاعة والوسامة ٠٠ والذى تحصل لدى من ذلك أن مرد هذا كله الى اصولهم المتحدرة من شعوب البنجاب المعروفين ، مع جيرانهم من الباتان ، بكل هذه الصفات ٠٠

وربك يخلق ما يشاء ويختار ٠٠

## قناعة يقابلها جشع :

حتى القطار فى بومباى يتعذر عليك تأمين سفرك به الا اذا بادرت الى طلب الحجز قبل ايام ، ومع ذلك فقد يسر الله لنا الحصول على تذكرتى مقعدين من الدرجة الاولى بمساعدة الشيخ محمد عمر ، مدير المدرسة الرحمانية وصديق ابنى سحبان ، وبات علينا ان نتهيا للرحلة الى كجرات لزيارة بعض المؤسسات التعليمية التى تنتظرنا فى ضواحي ( سورت ) ٠٠ وابى هذا الصديق الا ان ننقل امتعتنا الى مضافة مدرسته ، لتعذر بقائها فى الفندق ٠ وتناولنا اول غداء فى مطعم مجاور للمدرسة يعج بالوردين ، وصاحب مسلم من الدارسين فى معاهد الفدوة ، ويقال ان سائر المطاعم فى بومباى هى فى ايدى المسلمين ، وكذلك معظم الفنادق ٠

وقد رتبنا لنا مائدة حوت ستة اصناف من اللحم والبيض وغيرهما ، الى جانب التوابل التى لا مندوحة عنها فى كل مائدة ٠٠ وتناولنا طعامنا بشهية ، وزاد لنا الخبز اكثر من مرة ٠٠ ومن حق هذا الخبز ان اسجل له امتيازه ، فهو من خالص البر ، يصنع فى المنزل وفى المطعم ، ويشوى فى مقلاة صغيرة زقد يمزج ببعض السم او الزيوت النباتية ، مما لم نجد مثله فى أى بلد زرناء خارج الهند ٠ ومع كل هذه الاصناف لم يبلغ ما دفعناه ثمننا لها عشرين روبية ، أى ثمانية اريلة ٠٠

وثمة مطعم آخر يملكه أحد رجال التبليغ فى هذا البلد ، ولا يكاد يجد الوافد عليه مكانا الا بعد الانتظار ، لبثنا نتردد عليه طوال ايامنا فى بومباى لاعتداله فى استعمال التوابل ، ولا اذكر انه تقاضانا ثمن الوجبة اكثر من زميله الآخر ٠٠ ولكن هذا الرخص يغيب تماما فى الفنادق والمطارات والاستراحات السياحية ٠٠ ولأضرب لذلك مثلا صغيرا ، هو أن افطارا بسيطا تناولناه فى الفندق قد ادينا ثمنه اضعاف ثمن الغداء فى هذين المطعمين ، على حين لا تبلغ محتوياته ربع المقادير المقدمة فيهما ٠٠ وهو وضع عام يشمل سائر بلاد العالم ، ولا مسوغ له الا الجشع الذى لا يروى ٠٠

## ظهر الفساد فى البر والبحر :

ولعل مما يتصل بهذا الجانب من طبائع الناس الحوادث الذى فوجئت به وانا ارتب امتعتى استعدادا للسفر الى كجرات ، فقد رأيت ان اشد حقيبتى العائدة من الضياع برباط يحفظها من التبعثر ، ولم



أجند لذلك سوى حزام الحقيبة الاخرى التى اشترت لى من لكانو ، وهو مصنوع من جلد الجاموس ، فلففته حولها ، ولكنى لم أكد أضغط عليه قليلا حتى انقطع ، ولما فتشت عن السبب تبين لى انه الغش لان الحزام مؤلف من عدة قطع موصلة ، وقد لصقت بالفراء ، وكأنما صنعت كذلك لمجرد الزينة فهى لا تحتمل شدا ولا ضغطا ! ٠٠

ويذكرنى هذا الحزام المغشوش بأخ له فى المواطنه وفى البواعث ، وذلك أن صديقين من موظفى الجامعة الاسلاميه كلفا أخا لهما مسافرا الى الهند أن ياتيها بمقدار من العود الجيد ، ولما عاد قدم اليهما ما أوصياه عليه ، وهو يصفه بأنه لقطة نادرة ، حصل عليها من بائع فى بومباي كان ضنينا بها على غيره ، وإنما أثره بهما حبا بالمدينة المنورة ، التى ينتسب اليها ٠٠ ولكن اللقطة النادرة سرعان ما تكشفت عن قطعة لا تكاد تختلف عن أى قطعة من الحطب العادى ٠٠

فسبحان الله القائل فى محكم كتابه المجيد ( ظهر الفساد فى البر والبحر ٠٠ )

### واستجاب لكلمة الحق :

ولاحظت أثناء خروجى من مطعم ذلك المبلغ أن فوق رأسه لوح زينة كتب عليه بالحرف العربى ( يا محمد ) بإزاء لوح أخبر كتب عليه ( يا الله ) فوجدت لزاما على أن أثبته الى هذا الامر عسى أن ينفعه الله فيراجعه ، وقد وفق سبحانه فلم أغير المطعم حتى اقتنعت الرجل بإزالة حرف الاستغاثة من جانب اسم الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) وهو جد راض عن ملاحظتى ولله الحمد ٠ وما أكثر ما نشاهد مثل ذلك حتى فى طيبة المباركة ، حيث رأيت ذات يوم شاحنة كتب على مؤخرتها ( مدد يا على ) ٠

ولقد تساءلت نى نفسى : لو كان هذا الرجل من أتباع قبور المقطم والحسين والسيدة زينب والرفاعى وابن عربى والاربعين والمغربى و ٠٠ اكان مستجيبا لدعوتى بمثل هذه السهولة ! ٠٠ هيهات ٠٠ الا أن يكون من السذج الذين يقبلون على هذه الحماقات دون انذبا ولا تعمد ، فسرعان ما يتحرر من أوزارها عندما يواجه الداعى الذى يحسن مخاطبة قلبه بالحكمة والموعظة الحسنة ٠ ولكن المصيبة فى أولئك الذين عجنوا بهذه الأوزار ، وقلوا بها قليلا ، فهى سارية فى دمائهم لا تقبل الفصل ٠٠ وكم رأينا من هؤلاء من يدخل المسجد النبوى وهو يصيح

متحديا أهل التوحيد ( مدد يا رسول الله مدد ٠٠ ) ولو رحت نذكركه  
يقول ربه ( وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا - ٧٢ - ١٨ )  
لأصم أذنيه ، ولقلب استهزاء بك شفتيه ! ٠٠

### السارى الشيطانى :

والتجول فى حواضر الهند لا بد أن تصدمه لأول وهلة ظاهرة  
السارى ، الذى لم يالف رؤيته من قبل ٠٠ وأذكر هنا أننا كنا فى  
الطريق من مطار بنارس الى الجامعة السخطفية ، عندما سمعت  
الشيخ أنيس الرحمن يترنم بهذه الكلمات :

لا شك أن السارى	لبوس أهل النار
من كل غر جارى	على خطى الفجار
فجر كاس عار	مسريل بالعار

فإذا هى تخض ذاكرتى فأتصور أنها ليست غريبة عن سمعى على  
الأقل ، ولكن ٠٠ أين ٠٠ ومتى ٠٠ ومن قائلها ؟ ٠٠ ولم اهتمد لشئ  
من هذا حتى أكد لى الشيخ أنيس أنها من كلام لى أرسلته عفويا  
قبل سنتين فى مدراس ، أثناء رحلتنا الى الفلبين ، فحفظها رفيقى  
د ٠ عبد الرحيم ونسيتها أنا ! ٠٠ وكانت أحق بأن تذهب مع الريح ،  
كما ذهب الكثير غيرها ، لولا أن حفظها ذلك الزميل فى مدراس ونقلها  
الى بنارس ٠٠ ومن يدرى فقد تكون اليوم من محفوظات الكثرين  
غير الإخ أنيس فى الهند وغيرها ٠٠

وليسمح لى القارئ أن أعرض لخياله صورة موجزة لذلك  
السارى الشيطانى ، الذى لا تفسير لانتشاره فى هذه الديار الا عن طريق  
النظرة الوثنية الى المرأة ، على اعتبارها محلا للمتعة والتناسل ، كما  
تعرضها المعابد الهندية نفسها ٠٠

انه نسيج من الحرير الاصيل ترتديه الوثنية بطريقة خاصة  
فوق ثيابها التحتية ، التى تتألف من قسمين ينتهى أسفل أعلاهما فوق  
السرة ، ويبدأ أعلى ثانيهما من تحتها ، ويبقى ما بينهما عاريا ،  
ليس بينه وبين السواتين الا ما يقارب الشبر ٠٠

وهذا الزى من أهم الالبسة وأقبحها لديهم ، ومع حسوبة انضباطه  
على الجسم ، بما يقتضيه من توزيع على أجزائه ، حتى يكون كالوشاح

الذى شاع استعماله فى الاندلس قبيل سقوطها ، مع ذلك فهو الطراز القومى الذى تستوى فى ارتدائه الصبية الغانية والعجوز الغانية . . وحتى المضيفة فى الطائفة ، التى هى احوج ما تكون الى الثوب الرشيق الذى لا يعوق حركتها ، تراها ملفوفة به ذاهبة آيية ، وكأنه مثبت على جسدها بمشابك أو بفراء . .

والمؤسف ان يتسرب هذا اللباس الابليسى الى بعض المسلمات ، فلا يكتفين بارتدائه فى البيوت ، بل يخرجن به الى الاسواق والمحافل العامة . . وقد شاهدت فى الفندق الذى نزلت فيه مع الاخ الدكتور ف . عبد الرحيم من مدراس ، كوكبة من هؤلاء النسوة وقد قمن لحضور حفلة زواج هناك وعليهن هذا السارى . . بل لقد شهدت بعض هذا فى المدينة المنورة ، اذ قدمت مع قرينتى الى بيت مهندس هندي مسلم كان على وشك سفر ، وهو يريد بيع اثاثه ، فاستقبلنا مع زوجته ، وجعللا يريانا معروضاتهما . . والغريب أن هذه المرأة اثناء نذ كانت مستورة الرأس ، مكشوفة البطن على طريقة الوثنيات تماما . .

### بين الأصالة والتقليد :

على أن من الانصاف للمرأة المسلمة فى الهند أن نؤكد ما سبق ذكره من أنها لا تزال - كاختها الماليزية - أشد نساء المسلمين حفاظا على الحجاب . . وقد ثبت لى هذا من خلال تجوالى فى العديد من حواضر هذه القارة . . فانت حيثما اتجهت من أوساط المسلمين هناك رأيت الحجاب مع النقاب كاتم ما يكون . . أضف الى ذلك أنها قليلة الخروج من المنزل الا لضرورة . . وقد اكد لى الاخوة فى كل من تلك الحواضر أن السواد الاعظم من المسلمات هن المحافظات على ذلك الامتياز ، وقليل مذهب اللواتى جرفهن تيار التقليد . . ولا جرم أن طابع المحافظة السائد فى المجتمعات الاسلامية بالهند هو الذى يفرض اتجاهه العام فى هذا المضمار . . وفى ظنى أن هذا الطابع سيستمر طويلا فى هذه البلاد ، ما دام هناك شعور بالذاتية الاسلامية وما دام التعليم الاسلامى والنشاط الثقافى الاسلامى موفورين للمسلمين على النحو الذى لمسناه . .

ويبقى أن نذكر القارئ بما سبقت الاشارة اليه من التفاوت الكبير بين تماسك المرأة المسلمة فى الهند أمام الاغراءات ، وضعف

اختهسا في أندونيسية ، حيث تمكن الغزو الغربي من ضعيفة  
الحجاب الاسلامي ، الى حد اختفائه في كل الحواضر التي زرتها ، الا  
النزير اليسير . حتى أصبح السفور والتكشف هما الغالبين ، بل يكادان  
أن يكونا هما الوضع الاصيل ، والحجاب - دون نقاب طبعا - هو  
الغريب الدخيل ! ٠٠

ولعلني اوضحت رأيي بهذا التفاوت في ما سبق من حلقات ، فان  
لاختلاف ظروف البيئتين اثره العميق في ذلك ، فشعور المسلمين بقلتهم  
في الهند يدفعهم الى الاستمسك بمقوماتهم فلا يذربون في ما حولهم  
من الاجناس ، يقابل ذلك أن اعتزاز مسلمي أندونيسية بكونهم العنصر الغالب  
والسائد يقودهم الى التهاون في كثير من الشئون المتصلة بعوامل  
التميز الاسلامي ٠٠ هذا فضلا عن امتياز مسلمي الهند بسبقهم للكثير  
من أقطار العالم الاسلامي في نطاق العلوم الاسلامية والعربية على  
مر القرون ، مما أدى الى تعميق عناصر الشخصية المسلمة في سائر  
مسالك الحياة ، وجعل الخروج عن الصورة الاسلامية ضربا من  
المغامرة لا يقدم عليها الا من انسلخ من الولاء لدينه ومجتمعه  
كما فعل عبد الكريم تشاكلا ، الذي كان وزير التعليم في حكمة الهند ومن  
كبار المحامين والقضاة ، اذ أوصى باحراق جثته فأحرقت وفق  
التقاليد الهندوسية ، وكما صنع معاصره التركي عصمة اينونو ، الذي  
أوصى بأن لا يصلى على جثمانه ٠٠ فذهب ولسان الحال يردد فيهما :

مازانه ( حنون ) في الاسلام خردة ولا النصارى لهم شغل بحنون

## من روائع بومبائى :

الاربعاء ٢٤-٢-١٤٠١ هـ .

لم يزل امامنا جزء غير قليل من النهار قبل سفرنا الى ولاية كجرات ، وقد رأى الاخوان ابو سحبان ومحمد عمر ، أن نفيد منه فى الاطلاع على معالم بومبائى ، احدى عواصم الدنيا ، وذات الملايين الثمانية والنصف من السكان . وهكذا كانت امسية رائعة ، لو غادرنا هذا البلد بدونها لما علمنا عنه أكثر من الشارع الممتد ما بين المدرسة الرحمانية والمطعم الذى استرحنا اليه .

ومما يسر لنا تلك المتعة لقائنا ذلك السائق الفاضل من جماعة التبليغ ، الذى أغنانا عن العديد من الادلاء ، والكثير من المصورات .

لقد مر بنا الاخ اسماعيل هذا على الروائع من أسواق وساحات بومبائى ، ولم يدع منها موضعاً يروق النظر ويشير الفكر ، الا وقف امامه ينفحنا بمعلوماته الدقيقة عنه .

وبدأت مسيرتنا اصيل اليوم ، نكان أول المعالم التى لفت اليها انتباهنا تلك السوق الكبيرة ، التى يقول بأنها مزودة بأنواع المكيفات المناسبة لفضول السنة . ومن هنا شرعنا نواجه العماثر الشواهد ، التى ينطح بعضها الفضاء بأكثر من خمسة وعشرين دورا .

ومررنا اثناء ذلك باثنين من أضخم الابنية فى شارع ( تاردو ) قال اسماعيل انهما ملك لشركة روسية تقيم فيهما مصانع ومعارض لاصناف الادوية . وفى الشارع نفسه تشمخ القصور الفخمة الضخمة التى يسكنها كبار اصحاب الاعمال والثروات ، ويطلق عليها اسم ( هيرابنا ) ونمر هناك بمعبد هندوسى كبير ترف عليه وحواليه أسراب الحمام ، حتى اذا أخذنا سبيلنا باتجاه القمة المدهشة جعلنا نطل على بحر العرب ، وقد انتشرت على شاطئه الحمامات العامة تلفها الاشجار الباسقة ، وتشرئب نحوها العماثر القديمة ذات التخطيط الهندسى البارع .

وفى الاعالى من جبل ( مونت بليز ندور ) وعلى سفوحه المشرفة على معظم المدينة العالمية ، تتجلى روائع العمل الهندسى الجبار ،

حيث تنتصب النواطح التى لا ترى وجه فقير الا اذا كان قاصدا  
الاستجداء ، ولعل أعجب ما فى هذه الشوامخ تنوع أشكالها حتى  
لا تقع العين على اثنين من طراز واحد ٠٠

### حديقة فيروز شاه :

وانتهينا أخيرا الى سطح الهضبة الذى يحمل أروع ما شهدت  
وما قرأت وسمعت من حداث العالم ٠ انها حديقة ( فيروز شاه مهتا )  
الساحرة ، قد نسقت أروع تنسيق ، وهى تقوم فوق واحد من الخزانات  
الخمسة التى تسقى بومباى من مياه بحر العرب بعد مرورها  
على معامل التحلية ٠٠ وفى وسطها رفع لوح رخامى نقش عليه  
تفصيلات الطريق الموصل الى تلك المعامل ، وبيان بطاقة الخزان الذى  
يستوعب ثلاثين مليون غالون !

من على هذه الهضبة العبقريّة تطل على معظم جوانب بومباى ،  
وبخاصة من ناحية بحر العرب ، حيث ينحدر البصر خلال أنواع  
الشجر والخضار والازهار المنسقة على أجمل الاوضاع ٠٠

وتتداعى فى خيالى هذا مطلات بلودان ومضايا وصلنفه وكسب وأبى  
سمرة فى سورية ولبنان ، وكذلك مناظر ترمال ، وروائع البوسفور فى  
تركية ، وحتى مرتفعات شلوتو فى أندونيسية ٠٠ فكأنها كلها تتجمع  
هنا تحت بصرى ، فلا أدري على أيها لأقف ، والى أيها أتلفت ٠٠

فى جانب من هذه الحديقة الساحرة ، حيث تنتشر القسود  
البشرية ، فى أوضاعها المخزية ، تواجه تماثيل الحيوانات مصنوعة  
من النباتات التمددية ، فهنا شجرة وجه نموها بيد المشذب الفن حتى  
استقرت على صورة أسد ، وهناك أخرى تمثل لك أسطورة القرد  
هانومان. وهو يحمل على رأسه جبال الهمالايا - حسب القصة  
التي سردها من قبل - ٠٠

وفى طرف من هذه الهضبة العجيبة تقع مقبرة للمجوس عبدة  
النار ، الذين لا يدفنون موتاهم ولا يحرقونهم ، بل يدعونهم لسباع  
الطير تنهش لحومهم ٠٠

ويصف الاخ اسماعيل تلك المقبرة بأنها بئر عميقة ، ينزلق منها  
مجرى متصل ببحر العرب ، وعلى سطحها مشبك حديدى تطرح فوقه

ساحة النافورة في بومباي



جثث الخجوس ، وتوضع بجوارها اوانى الاطعمة المخرية للطير ، فاذا رآها الطير الموعود انقض عليها يقضمها حتى لا يبقى منها سوى العظام ، التي تتساقط الى البئر ، التي تدفعها بدورها وبمساعدة الماء الى البحر .. وهكذا يريحون الارض من آثامهم ليتلى بها حيوان اليم ..

### حتى الحذاء :

وجعلنا نتنقل على جوانب الهضبة نستكمل مشاهدة معالم البلد الكبير .. فنشرف من الشرق على ذلك الخليج الذى تجرى فيه الجوارى على اختلافها ، وتقوم على عدوته الاخرى شوامخ الابنية ذاهبة فى الاعالى وبينها وبيننا جماهير المتفرجين على الشاطئ ، وقد بدا الليل ينشر رواقه ، وتلتصع من خلاله ملايين المصابيح ، فتنب للمنظر صورا اخاذة تعجز الرواصف ..

ولا يسع المستوعب لهذه المشاهد ان يغفل الكلام عن دقة التنظيم فى اقسام هذه الخدائق ، فلقد اعطيت من العناية والروعة ما يؤكد ان فى الهند ابرع المهندسين والمجملين - الديكور - .. حتى الحذاء لم يعدم له مكانا فى تلك التحف ، ففى جانب منها بناء صبور على شكل ستواء - حذاء ذى ساق - وقد رسمت فى مقدمته أشكال الخيوط الرابطة لطرفى الساق ، وارتفع الى ما يقارب ستة امتار ، وجعلت له مداخل للمتفرجين يصعدون منها الى الاعلى .. ومن هناك يطلون على الجمهور من شرفة خاصة ..

وقد قيل لنا ان هذه الهضبة ترتفع عن بحر العرب الف ذراع ، وان يكن الناظر لا يقدر لها اكثر من ثلاثمئة .. ووقفنا الى شراء مجموعة من الرسوم الفوتوغرافية تمثل ارواح ما شاهدنا هناك ، عشرين بطاقة بسبع روبيات .. وما ارضعنا ! ..

### مسرحية قردية :

وكننا فى الطريق الى السيارة عندما لمحت ذلك اللغاب الهندى مع قرديه ، وقد شرع فى عرض تمثيلتهما على احد الارصفة .. فرأيت ان اشهد عرضه لاقف على مقدار درجته الفنية ، وما وراها من مواهب وتصورات .. والحق انها تمثيلية متقنة اثبت فيها ذلك القواد براعته فى ترويض الحيوان ، كما اثبت القردان مدى تفوقهما فى التلقى والمحاكاة ..



وخلصا التمثيلية ان القرد قد رغب فى استهواء الانثى لتكون له زوجة ، فجعل يتأنق لها على منظور المرأة ، ويحتال بعرض نفسه بالشكل الذى يستهوى مثلها ، فتقابلته تلك بنفرة الانثى التى تريد أن تضاعف من رغبته فيها ٠٠ ويتوسط القرد صاحبه ليقنعها به فلا يرضى ، فتتشب بينه وبين القرد معركة بالعصى ، تنتهى بقبول هذا القيام بدور الوسيط ٠ ويدعم هذا المسعى بهدية يقدمها الى الخطيبة ، وهى عسارة عن ثوب من السارى الجميل ، وبذلك يتم المشروع ، وتنتهى التمثيلية بحفلة راقصة يقوم بها العروسان القردان

وبقليل من التأمل يدرك الناظر والقارىء أن قصة هذا الزواج القردى انما هى فى الواقع قصة الزواج نفسها فى كل مكان ، غير ان الطابع القردى فيها هو قيام العروسين بعرض رقصاتهما لجمهور المدعوين ، وهو نفس الخاتمة التى ينتهى اليها كل زواج يجرى على الاصول الغربية ، حيث يتخاصر العروسان على الملأ ٠٠ بل قد يزيد المنحلون من البشر على تلك النهاية ما يتجاوزون به أخلاق القرد ، اذ تكون المخاصرة فيهم عامة يشاركون فيها كل ذكر مع كل انثى من المدعوين دون تحديد ٠٠ ويبقى كذلك من امتياز القرد تماسك الانثى لكى تظل هى المطلوبة التى يسعى اليها ، على حين فقدت انثى الحضارة الكافرة تلك الخاصة المترفعة ، فأصبحت هى التى تكافح لاجتذاب الرجل بكل وسائل الاغراء ٠٠

### مسجد ومسكن :

وهبطنا من الهضبة نقصد اقرب المساجد لصلاة المغرب ٠ وفى واحد من أجمل الشوارع ، ومقابل قصر والى بومباى ، وقفت بنا السيارة وعلى درج ضيق بين جدارين لبنائيتين عاليتين صعدنا الى مسجد كان بيتا وهبه أصحابه ليكون مصلى للمسلمين فى هذا الجانب ٠

انه قاعة تتسع لمئة وخمسين مصليا ، وفى زاوية منها قامت خيمة من القماش لا تزيد مساحتها على اثنى عشر مترا مريعا ٠٠ قدرت انها مسكن الامام واسرته ٠٠

وبعد الصلاة لقيت الامام الذى قال ان اسمه محمد.ميا أنصارى وانه من مراد آباد ، ذلك البلد الذى لا تزال دماء الالفين من شهداء مسلميه حارة تخضب ارض المصلى ، الذى أطلق فيه حرس الامن

الهندوسى رشاشاتهم على مصليه ، فى واحدة من أهـول المذابح  
البنى لقيها المسلمون على أيدي هؤلاء المتعصبة ٠٠

ولهذا الامام هيئة صالحة ، وقد اخبرنا انه حج وزار ، ويتطلع  
الى العودة مرة أخرى ٠ ومنه علمت ان أسرته تتألف من ثمانية أفراد  
بينهم ابن أخيه وأخته الذى يقوم بالآذان للآوقات الخمسة ، وأن المرتادين  
للمسجد غير قليل ، ويوم الجمعة يبلغون أقصى استيعابه ، وهو  
معروف باسم ( انجمن محافظ الاسلام ) ويقع فى شارع ( والى كشور ) ٠

ويقول هذا الامام أنه يحصل على مصروفات المسجد من تبرعات  
المحسنين من المسلمين ٠٠ وودعنا الامام بعد أن وضعت فى يده ما قدره  
الله للاسهام فى هذه المصروفات ، والحق لقد شعرت ان ذاك انى أقوم  
بأسعد عمل أديته طوال ذلك اليوم ٠٠

والله الموفق والمستعان ٠٠

## عجائب تحمل عسيرا :

وقف بنا السائق الخبير اسماعيل على مدخل احد المباني ليقول :  
هذا بيت السمك ..

وبعد اداء الرسم ، الذى لم يتجاوز الروبيتين عنا نحن الاربعة ،  
ولجنا المتحف الذى عرضت على جدرانه احواض الاسماك والحيوانات  
البحرية ، فى ترتيب فنى علمى يوفر لها الجو الملائم عن طريق تجديد  
الاكسجين بتجديد الماء المستمر . ولم نر فيها جديدا بعد الذى  
شاهدناه من انواع هذه الاحياء فى معرض جامعة الرياض عام ١٣٩٥  
ثم فى متحف الدوحة اثناء مؤتمر المسيرة والسنة النبوية ، اللهم الا  
منظر تلك الثعابين التى تعيش مع الاسماك فى منتهى الامن والطمانينة،  
والا تلك الاعجوبة التى فوجئنا بها حين وقع بصرنا على سمكتين  
ميتتين لا تتجاوز الواحدة منهما حجم الكف ، وقد كتب على ذيل كل  
منهما بيد القدرة الالهية ، وبالخط العربى شبه المغررى  
( شان الله ) .. والكلمتان من الوضوح بحيث لا يخطئهما قارئ  
للحرف العربى ..

وهنا تذكرت ما سبق ان قرأته فى كتاب ( عجائب الخلق ) لجورجى  
زيدان عن سمك فى الهند يحمل جلده شهادة التوحيد ، وقد اكد لى  
هذا الامر بعض طلابنا من الهنود ، اذ قال ان ذلك الامر مشهود عندهم ،  
وانه يعرفه بنفسه .. على انى لم اجد بين معارفى فى الهند من شهد  
برؤية هذه الخارقة .. ولكنى لا استبعد وقوعها ، لان الهند اكبر واوسع  
من ان يجمع سكانها على مشاهدة شئ بعينه ، وليس وجود ( لا اله الا الله )  
على جلد سمكة باعجب من بروز ( شان الله ) على ذيل السمكتين اللتين  
شهدتهما بعينى راسى فى متحف بومباى هذا ..

ولقد نقلت فى بعض كتبى نيا تلك السمكة الاخرى التى عثر بها  
صيادون من المغرب ، وعليها بالخط المغررى الكوفى كلمات الشهادتين  
على غاية من الوضوح ، وقد بحث بها المسئولون الى مختبر علمى فى  
لندن ، وبعد التدقيق اعلن شهادته بانها حروف لم تمسها يد مخلوق ..  
ثم تلا ذلك النبأ خبر سمكة من هذا النوع عثر عليها فى البحر  
الاحمر ، واعقبه حديث لفضيلة الاخ الشيخ عبد القدوس الانصارى  
نشره فى بعض صحف جدة ، وفيه يعلن خبر تمرة شهداء وكثيرون  
غيره فى المعينة ، تحمل كذلك كلمات الشهادتين بالحرف الكوفى نفسه ..

وهي كلها اخبار تصل الى حد التواتر من حيث القطع بصحتها،  
اذ لا يمكن حصول التواطؤ بين رواتها وهم من مختلف الاجناس والانحاء .

**ومشاهد لا تنسى :**

ومررنا اثناء تلك الجولة الماتعة بمنطقة يبدو انها احدث  
احياء بومباي من حيث الابنية الضاربة في اجواز الفضاء . . واكساد  
اسميها حتى الفنادق الدولية . فقد رايت روائع الفنادق في اندونيسية  
وغيرها فلم ار ما يفوقها ضخامة ودقة هندسة . . حتى لقد اصبحت  
مقتنعا من خلال ما شهدته هنا وفي حديقة فيروز شاه ، وما حولها  
وما تحتها من روائع المشاهد ، ان في الهند عمالقة المهندسين العالميين .  
ولا ينسى القارئ ما سبقت الاشارة اليه من تنوع الاشكال التي  
تمثلها هذه النواطح الجبارة ، بحيث لا تجد واحدة تحاكي الاخرى  
فتحار في الحكم على ايها هو الاروع والافخم . .

وبين هذه الابنية الحكومية والفنادق العالمية تقع مكاتب الخطوط  
الجوية اقرب ما تكون الى الصورة التي تراها في مبنى الخطوط  
السعودية بجدة . .

وعلى الدائر البحري - الكورنيش - مررنا كذلك ببعض المقاصف -  
الاستراحات - الاسرة بفنذا وكهربائها ، وقد افرغ عليها الليل المكهرب  
غلالة من الفتنة البالغة ، ولما استوضحنا خبرها قيل ان كلا منها  
خاص باحدى الطوائف ، ومعد لاقامة حفلات الافراح وفق التقاليد  
الخاصة بكل طائفة . .

والعابر بتلك المناطق العمرانية لا يسمعه الا ان يقف مليا تلقاء  
ذلك البناء الضخم المميز بقبابه الهندية المنمنمة والذاهبة في السماء . .  
وهو الجمع المركمزي لمكاتب القطارات ، التي اليها يرجع عمل المكاتب  
الفرعية الاخرى لقطارات بومباي . .

وما ينبغي ان تفوتني الاشارة الى ذلك الجهد الجبار ، الذي تنهض  
به بلدية بومباي في تلك الاحياء المكددة بالخليج ، فقد علمت ان معظم  
هذه الارض ، التي تحمل كل هاتيك النواطح المهيبة ، انما حصلت عليها  
بومباي من احسان البحر ، على طريقة مولاندة التي لا تثلك ترزحف على  
جوانب المحيط ، فترده على اعقابها ، مخلقا لها ما هي بحاجة اليه  
من اليابسة . .

## على سيف الخليج :

وانتهينا الى ساحة ( باب الهند ) حوالى العشاء الثانى ٠٠٠  
وقد اُسمى بذلك نسبة الى البناء التذكارى القائم على حافة الميدان المطل  
على امياه الخليج ٠٠ انه اشبه باقواس النصر التى خلفها الزمان فى بعض  
الحواضر السورية ، ليخلدوا بها ذكريات المعارك التى انتصروا بها على  
عدوهم ٠٠ فهو مثلها من حيث الشكل ، اذ يتألف من بناء ضخم ذى  
قناطر عالية يعبر تحتها المارة والعربات ٠٠ الا ان باب الهند  
هذا يفوق بحجمه كل ما شاهدته من تلك المعالم ، فهو سامق الارتفاع ،  
ويتكون من ثلاث بوابات يتجمع الناس تحتها وحولها فى الاماسى ، ويقال  
انها بنيت لاستقبال خامس نواب ملك بريطانيا ، بمناسبة دخوله مع زوجته  
بومباى من ذلك المكان ٠٠

وتعج هذه الساحة بحركة الناس بين متزهين وباعة طعام  
والاعيب ٠٠ وكل يعرض ما لديه بأناقسة وبراعة ٠٠ حتى الشحاذون  
يكادون يقطعون عليك الطريق انى اتجهت ٠٠ وحسبى من أمرهم ما أسلفته  
فى بعض الحلقات ٠٠ الا انى أحب ان طرف القارىء بخبر واحد من  
هؤلاء ٠٠

انه غلام لا يعدو العاشرة ، اخذ مجلسه فى طريق المارة  
قرب النصب التذكارى ، وفى كفيه أربع قطع صغيرة من رقيق  
الحجارة ، جعل كل اثنتين منهن بين ابهام وسيابة ، ثم راح يضرب  
بعضهن ببعض فى نسق خاص ، فيخرج من ذلك توقيعا موسيقيا عجيبا ٠٠  
وحتى الان لا اعلم امعد هو يستجدى الكف ، ام محترف يقتضى  
الناس بعمله هذا ثمن اعجابهم واطرابهم ٠٠

وتصطف الزوارق البخارية على سيف الخليج ، وقد تقاوت  
احجامها بين كبير وصغير ، وراحت تتنافس فى عرض زينتها اغراء  
للمراغبين فى الرحلات البحرية ، وبخاصة فى الليالى الساجية الهادية ٠٠  
روائع وفجائع :

فى هذه الساحة ينهض واحد من اقبح واكبر فنادق بومباى اطلاقا  
هو فنديق ( تاج محل ) ومعلوم ان هذا الاسم يطلق على البناء العالمى  
المشهور الذى شيده شاه جهان فى مدينة اكرا ، ليكون مثوى  
لزوجه ممتاز محل ، التى فقدتها فى ميعه الصبى ، وهو اشد  
ما يكون تعلقا بهما ٠٠٠

والاسم نفسه يعنى ( تاج القصور ) ولعلمهم استحسنا جرسه العربى فاستبقوه له وكان بوسعهم ان يخلطوا العباس بالمدباس فيسموه ( تاج بلاس ) ٠ وهو يتألف من قسمين قديم على أسلوب القصور الملكية الشرقية ، وجديد على أحدث الطرز الغربية للفنادق العالمية ٠ فبينما الاول ينبسط طولا وعرضا حتى يكاد يؤلف مربعا هائل الحجم ، اذا بالآخر يشمخ الى الاعالى ليطل على مختلف أنحاء بومباي ٠٠ وقد قدر لنا النزول فيه أثناء عودتنا من الندوة العالمية للدب الاسلامى فى لكناو ، فخيرنا بذلك داخله ، كما أحطنا من قبل بظاهره ٠ والحق أنه مستوف لكل وسائل الراحة من حيث الاثاث والخدمة ٠٠ ومع ذلك فان فى طبيعتى ايثار الوسط من كل شىء ، ومن أجل ذلك كنت أفضل النزول فى ( بومباي بالاس ) الهادى البسيط ، والذي لم أر بين رواده أجنبيا من حملة الجرائم الخلقية ، بخلاف ما رأيته هنا من مناظر تجرح حياء المؤمن ٠٠ على أن أسوأ ما رقع بصرى عليه فى تاج محل هو مشهد ذاك الرجل العربى مع زوجته العربية المسلمة ، وقد تخلت عن زيها الاسلامى ، ووقفت مع زوجها ورفيق لهما غربى مع زوجه الاجنبية عند واجهة الفندق ، يتبادلون المواقف لتؤخذ لهم الصور المشتركة ٠٠ وقد زاد من سوء ذلك المشهد أن العربى كان يرتدى زيه المميز من العباءة والعقال ، ولو هو استبدل بهما الزى الفرنجى لكان المشهد أقل سوءا ، لأنه حينئذ يكون قد أكرم هويته باكرامه شعارها على الاقل ٠٠

على أن ثمة ذكرى لازعة حملتها من هذه الساحة الواقعة بين تاج محل والخليج ، ما أحسبنى قادرا على نسيانها ما بقى من حياتى ٠٠

انها ذكرى مؤسفة بل محزنة فجرها فى صدرى ذلك التمثال البغيض الذى ينتصب بكبريائه المتحدية أمام ذلك الفندق ٠ رقد زاد كبرى منه عندما اضطررنا ، نزولا عند رغبة الاخوة الثلاثة من وفد الجامعة الى لكناو ، الى أن نتخذ من تاج محل مقرنا طوال الايام الثلاثة التى قضيناها فى بومباي ، فكان ذلك سببا لتكرار النظر الى ذلك المنكر ، وكنت وياها كما قال المتنبى :

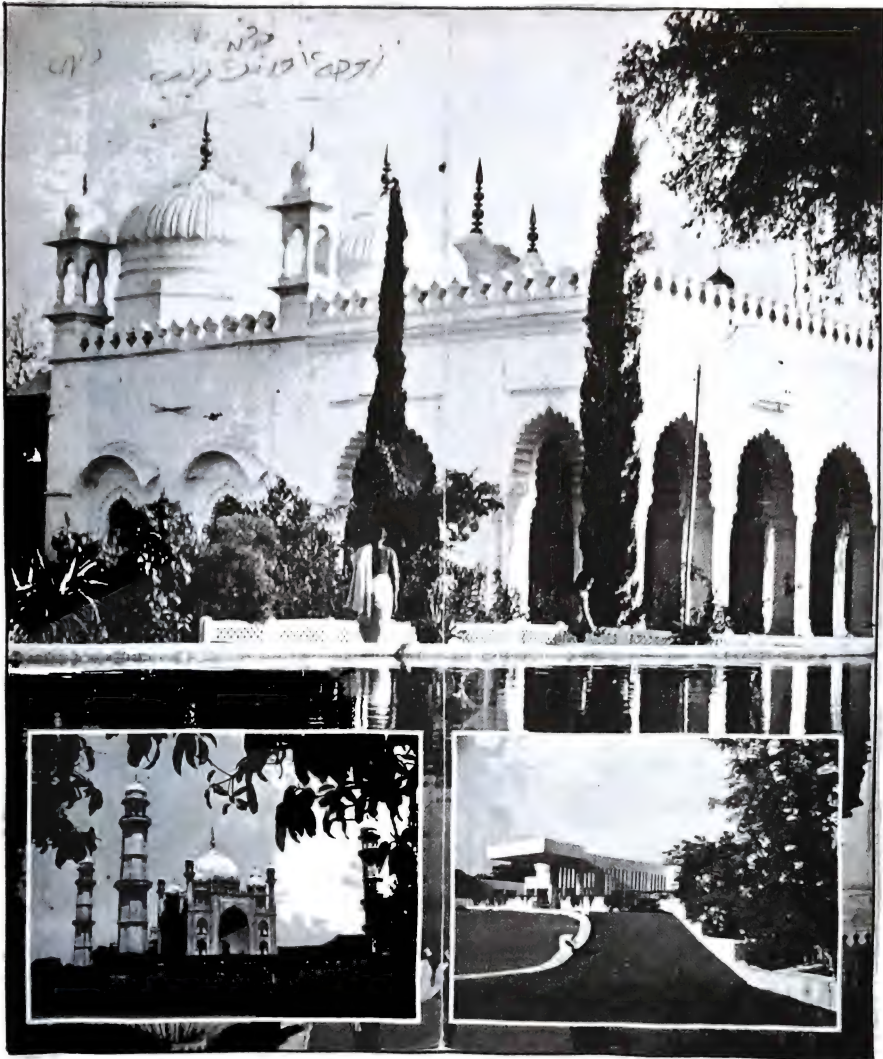
واحتمال الاذى ورؤية جانيه غداء تضحى به الأجسام

واى مسلم يعرف شيئا من تاريخ ( أورنك زيب ) ذلك العملاق الاسلامى ، الذى رشحته فضائله وعادته وعلومه واخلصه لله ، الى أن يحتل بنظر بعض المفاخرين مرتبة سادس الخلفاء الراشدين ٠ ثم

# Services Directory



فندق تاج محل فی بومبای



مدفن زوجة أورك زيب بدلهى



لا يأكل الحزن قلبه وهو يرى الى قاتله المجوسى متشامخا على صهوة جواده ، فوق تلك القاعدة العالية من ذلك الميدان التاريخى ! ٠٠

### هنا يمجّد الغادرون :

من المعلومات التى يتداولها المسلمون حول مقتل أورنك زيب ، صاحب المجلدات الاربعة المشهورة باسم ( الفتاوى الهندية ) وبطل الحروب التى حمى بها بيضة الاسلام من عدوان السيك والمجوس مدى سنوات طويلة ٠٠ أن ( شيوه جى ) الفارسى المجوسى المحنط فى هذا التمثال ، عندما أخفقت كل محاولاته للصمود بوجه البطل الاسلامى العظيم ، عمد الى أخس الاسلحة ، فكتب الى أورنك زيب مستأمنا وراغبا فى زيارته ، وعلى دأب المسلم فى ايثار السلم رحب بخصمه ، وينهض لاستقباله بمنتهى الاكرام ، ولكن المجوسى ما ان تمكن من عناقه حتى غرز فى جسمه قفازيه الحديدىين اللذين أعدهما لهذا الغرض ٠٠ وهكذا سقط الرجل العظيم ضحية الغدر اللئيم ٠٠

والى هنا والمأساة معقولة لا تعدو أن تكون واحدة من غدرات الجبناء والأخساء فى تاريخ الانسانية ، ولكن الغريب فيها هو أن يمجّد صاحب هذه الغدره حتى يحسب فى الخالدين ٠٠ ولا مسوغ لهذا التفكير المقلوب سوى النعمة من الاسلام ، الذى عدا عليه ذلك المجوسى بغدرته الحقيرة ٠٠ ولو سارت الامور فى مجراها الطبيعى لكان التمجيد لذكرى أورنك زيب ، الذى يكفيه من الحق على الهند أنه كان فيها مثال الحاكم الصالح الذى نضرب بعدالته ونزاهته الامثال ٠٠ أما أن ترفع النصب لتمجيد الغدر وأهله فلا محصول له الا المزيد من التعصب الضرير ، الذى سيظل يمد الاحقاد الطاغية بالوقيد الذى لا ينطفىء ٠٠

## فى القططار الى كجسرات :

نحن هنا فى محطة القططار نترقب موعد ركوبه لننطلق من بومباى الى منطقة ( سورت ) حيث ينتظرنا بعض الاخوة فى المعاهد التى اشعرت بزيارتنا ..

والداخل لهذه المحطة لأول وهله لا يسهه ان يمنع عينييه من التجوال فى ما يواجهه منها .. فالبناء غاية فى الفخامة والضخامة ، والقادم اليه لا بد ان يراجع اولاً مكتب الحجز ليعطيه رقمه رموعسد الانطلاق بالدقيقة ..

ودلفنا الى الداخل نتبين اسماءنا فى الجداول الملقة على واجهات الاعلان .. وبينما كان الاخوان أبو سحبان ومحمد عمر يقومان بذلك فوجئت بالشيخ عبد الله اسماعيل ، عميد جامعة فلاح الدارين فى قرية ( تركيسر ) من ولاية كجرات التى نحن على اهبه التوجه اليها ، يعانقنى بحرارة ، وجمل يعرفنى نفسه وأنه وافد من الجامعة لمزافقتنا ، وعلى الرغم من انى لم اره من قبل فقد ازال لطفه وفصاحته كل شعور بالغسرية فيما بيننا ، وزاد ذلك الانس .. اطلعه على بعض كتبى ووصفبه بعض ما يذكره منها ..

وفى الساعة ١٥:٠٠ تحرك بنا قطار الدرجة الاولى يدافع الطريق الحديدى بين زفسير وشهيق ، ثم ما لبث أن اندفع بقوة ينهب الارض .. وبدلنا نستطلع المشاهد المختلفة من ابنية وحقول ومحطات ، وزرائب جاموس .. ونلتقى بالقطر تعبر بنا كالسهام ، وهى من الكثرة ووفرة المقطورات بحيث تعرفك قيمة القطار فى حياة الهند ، والسبب الذى من اجله اقيمت تلك المنشآت الهائلة لادارتها وتسييرها ، وستكون اشد اعجاباً عندما تتذكر انها كلها من مصانع هندية ، وبخبرات هندية مئة فى المئة .. وبخاصة عندما تعلم ايضا انها قد استغنت عن النفط بالكهرباء فهى تسير بقوة التيار الذى تستمد من الاسلاك الجبارة الممتدة فوقها .. كشأن واصل بن عطاء الذى عالج عجزه عن اخراج بعض الحروف بالالجوء الى مرادفاتا من الحروف الاخرى ، حتى قال عنه أحد الشعراء :

تجنب الراء حتى لا يلزم بها وجاء بالغيث اشفاقاً من المطر

تكريات من كفاح الهند :

هذه الارض على امتدادها معمورة لا تلمح فيها شجيرة قفراء ، والزراعة راقية ومخصبة تجتزع محصولاتها على مدى الطسريق ..

والتأمل فى هذه الخيرات ، التى لا يخطئها البسر فى أى ناحية من هذه الرجوع ، لا يستطيع ان يتصور للفقر وجودا فيها . . . حتى يفاجأ بالواقع المؤلم الذى يجرح عينيه فى كل بلد يتاح له الاسام به . .

وعبر بنا القطار جسرا طويلا تنبسط عن جانبيه المياه الى مسافات بعيدة ، فسألت : اخليج هذا أم نهر ملاحى ؟ . . فكان جواب أحد المسافرين فى مقصورتنا : بل انه امتداد بحرى : وسرعان ما جاء تأكيد ذلك فى الاحواض التى تتجمع على مقربة منها اكوام المحصول الملح . خالصا ومشوبا . . وهنا طفت على ذاكرتى حركة العصيان المدنى الذى مده غاندى ومحمد على جناح وأبو الكلام آزاد . . والذى بلغ قمته فى التمرد على قوانين الانجليز التى تفرض الضرائب على استخلاص الملح من ماء البحر ، وبكسر هذه القوانين الباغية بعزائم الهنود على اختلاف طوائفهم ، أنكسرت شركة بريطانية ، فأنحذرت من المرتبة العظمى الى الدرك الاسفل ، ولعذاب الآخرة أشد وأخزى . .

### وصلات الهند بالعرب :

ومن على الجسر المقوس فوق نهر ( تابتى ) جعل يعرفنا الشيخ عبد الله اسماعيل شيئا من ماضى هذه البقعة من منطقة سنورت . . ومثل الشيخ عبد الله قمين بأن يصغى الى حديثه عن ذلك العهد ، فهو ذو خبرة واسعة بتاريخ الحقب التى شهدت صلات العرب بهذا الجانب من الهند سواء قبل الاسلام او بعده . . ولا أنسى أنى كنت أحد المعجبين بحديثه عن ذلك التاريخ ، ذلك الحديث الذى القاه فى الندوة العالمية للادب الاسلامى ، فاستوعب جذور العلائق بين الهند وجزيرة العرب ، وما أعقبت من مردود لغوى فى السنة الهنود ، حتى صارت الهند بذلك أحد مراكز العربية فى العالم ، تصدر كبرى المؤلفات فى لغة الضاد الى سائر الانحاء . .

### من هنا دخل الاسلام :

يقول الشيخ عبد الله : ان نهر تابتى هذا كان همزة الوصل بين الهند والبلاد العربية ، عن طريق السفن ، التى كانت تجوب بحر العرب الى هذه الشواطىء منذ العهود البعيدة . . واذا كان هذا النهر قد فقد اليوم صفته الملاحية تلك فبسبب السدود التى اقيمت على الكثير من جوانبه فقللت مياهه . .

وعن طريق خابتي احتلت مدينة سورت مكان الصدارة في هذه العلاقة بين القطرين ، حتى انها لتسمى الى عهد قريب ( باب مكة ) لان حجاج الهند فيها يتجمعون ، ومنها الى شواطئ الحجاز يبحرون ..

ويضيف فضيلة الشيخ عبد الله الى ذلك القول بأن مدينة ( باروس ) الباعدة أربعين كيلا كانت أول ثغر استقبال طليعة صحابة رسول الله صلوات الله وسلامه عليه أيام الخليفة الثالث ذي النورين رضي الله عنه ، عام خمسة عشر للهجرة ..

والقارئ الذي يلم بهذه الوقائع التاريخية لا يستغرب ازدهار ولاية كجرات بالعلم ، حتى ليكون منها طائفة من اساطينه ، ذوى الأثر العميق في نشر الثقافة العربية والاسلامية ، مثل الشيخ محمد طاهر الفتني مؤلف ( مجمع بحار الأنوار ) ونحوه من المربين والوفلين .. ولا يستغرب كذلك تأثير العلم الاسلامي في توجيه الحكام حتى ليكون بينهم من يستحق ان يذكر مع الراشدين ، مثل السلطان مظفر شاه حكيم الكجراتي ، الذي بلغ القمة في الزهد والورع والعلم والانتصار للحق ..

## أسوأ المتأفكات :

وعلى مقربة من الثالثة بعد الظهر اشرفنا على ضواحي مدينة سورت ، حيث يصطدم النظر بأسوأ المتأفكات : مئات من الكسواح الفقراء في أروء الاوضاع ، تملأ مساحة غير قليلة من الارض ، وأول ما يواجهه المسافر باتجاه سورت ، وفي مساحة أخرى مماثلة تنتشر عمائر أصخاب اليسار متنافسة في الضخامة والارتفاع ، وكلها من النوع الحديث ، وكأنهما بذلك يعرضان التباين الاجتماعي في واقع هذه البلاد كلها ..

وتوقف القطار في محطة سورت ، فما أن وطئنا الثرى حتى وجدنا بانتظارنا أحد شبوخ ( فلاح الدارين ) ، وللتو توجهنا الى السيارة التي حملتنا الى ( تركيسر ) الواقعة على بعد ٤٢ كم من البلد ، وشد ما كانت الخيبة مرة حين واجهنا مدخل القرية ، ويدانا نخوض في أزقتها غير المنطحة ، وكلما رأيت بناء من الحجارة حسبته المؤسسة المقصودة ، ان لا يتوقع ان تكون مدرسة في مثل هذا الوسط الفضيل منه ..

## جامعة فلاح البدارين :

ومضت السيارة تشق الممرات القروية الترابية واحدا بعد الآخر حتى كانت المفاجأة ، وإذا هناك صرح تعليمي ليس مستغربا أن يسمى جامعة ..

أول ما يستقبلك هنا المسجد الواسع الرائع ، ثم الممر الانيق الى داخل الفناء ، وهو كما وصف على لسان الشيخ أبى الحسن الندوى - حفظه الله - جنتان عن يمين وشمال .. فهناك الانواع من شجر الزينة والازاهير ، قائمة فى نسق رائع ، ويطل عليها من كل جانب ذلك البناء المنظم ذو الادوار الثلاثة ..

وكان شمة حشمت من الطلاب أعد لاستقبالنا .. فما ان رافينا المدخل حتى دوى صوت الوجه يمثل التهتافات السخيفة التى نسمعها فى البلاد التقدمية : فلان .. يا .. يا .. يا .. ويلي كلام هذه البليات تبتليها ( عيش .. عيش .. عيش .. ) ولم يتوقف حتى انتهينا الى المضافة النظيفة المريحة .. فصلينا جمعا ، ورقدنا قليلا ، ثم خرجنا للسلام على المشايخ ..

والحق ان هؤلاء الفضلاء جميعا من نوع يستحق الاحترام ، سواء من حيث العلم او الهيئة الصالحة .. ولئن يضيرهم ان أخص منهم بالذكر الشيخ ( احمد بايمات ) احد مدرسى الحديث والفقه ، الذى رجسته على مستوى رفيع من الدراية والرواية .. وقد طبعه التزام الازهوب الحنفى بالخاصة التى تميز فقهاءه ، من حيث التبحر فى تتبع الدليل ، والقدرة على الجدل المنطقى .. وقد ذكر بعض الحضور من زملائه ان لهذا الفاضل قرابة المئة من المؤلفات الإسلامية ترجم بعضها الى اكثر من لغة ، وأعيد طبع بعضها عددا من المرات ، وزاد ما وزع منها على مئة الف نسخة ، وذلك على نفقة بعض التجار الكجراتيين فى المهاجر ..

## محسنون من آل راوت :

وعلى ذكر هؤلاء المحسنين من مهاجرى كجرات يحسن بى ان اعرض للقارئ بعض الصور التى هزنتى من اريحياتهم العالية ..

فى جزيرة الرينبون عدد من هؤلاء يتعهدون هذه الجامعات بمعوناتهم المستمرة ، حتى لقد بلغ ما بذله احدهم ، وهو الحاج يوسف راوت ، لهذه

الجامعة حتى الآن ما يساوى الستة الملايين من الروبيات الهندية ، أى مليونين ونصفاً من الريالات ٠٠ هذا فضلاً عن المدد الثابت الذى تتناوله الجامعة فى كل عام ، ويقدر بمئتى ألف روبية - فيما انكسر - وهو ريع بناء اشتروه ووقفوه لصلحتها هناك ٠٠

وشاء الله ان يجمع لى بفضلله بين علم السمع وتحقيق النظر فى ما روى لى من اخبار هؤلاء المغتربين ٠٠ فاذا نحن ببعضهم ، وقد وصلوا لتوهم من مهجرهم ، وفيهم الحاج يوسف راوت الذى احبته فى الله ، ودعوت له بظهر الغيب ، فاذا هو اشيب فى الستين من السنين ، يمتلىء حيوية ونشاطاً وحبا لله ولرسوله وللمسلمين ٠٠ وقد علمت من نبذه انه مولود فى فرنسة حيث كان والده يعمل فى التجارة ، ولما بلغ سن الحداثة بعث به الى قريته هذه للتزود من العلوم الاسلامية ، فقرأ القرآن ، ودرس ما يعوزه من العلم فى البناية القائمة عند مدخل الجامعة ، والتى تشغل الان بالتعليم الابتدائى ٠٠ وقد قدر له ان يقضى معظم عمره فى جزيرة الرينيون ٠٠ حيث يعمل حتى الان فى التجارة ، الى جانب كونه عضواً فى برلمانها ٠٠ ومن فضل الله على هذا الرجل انه لا يتخلف عن اداء العمرة والحج كل سنة الا ان يصرفه عن ذلك صارف من المقادير ٠٠

الجمعة ٢٦-٢-١٤٠١ هـ .

كان صباح اليوم موعد جولتنا على أقسام الجامعة ( فلاح الدارين ) وفق ترتيب مديرها الشيخ عبد الله ، وكانت جولة سارة أثلجت الصدر بما اتاحته لنا من العلم بكبر المجهود الذى تنهض به هذه المؤسسة المباركة ..

لم يكن ثمة من عمل دراسى ، لان الجمعة هى شيعاد العطلة الاسبوعية فى معاهد المسلمين ، لذلك اكتفينا بالنظر الى مواطن الدروس والأقسام الأخرى المتممة لها ..

لقد مزرنا على الفصول الكثيرة الواسعة وكلها من الطراز التقليدى ، وقد فرشت بالبسط الواقية من البرودة والصلابة ، وزودت بثلاجة كبيرة لسقاية الطلبة ، اقيمت فى مكان متوسط من مجمع الفصول . واعجبنا بمشهد الحجرات الثلاث الخاصة بتحفيظ القرآن العظيم وتجويده ، وهو من الأقسام الرئيسية فى كل معهد اسلامى زرناء من هذه الديار . ولا عجب فان الاقبال على دراسة القرآن وتلاوته وتجويده يعتبر من أولى المقومات الثقافية فى حياة المسلم الهندى ، وقد ذكر الشيخ عبد الله فى كلمته الترحيبية ان فى هذه القرية ( تركيسر ) مئة وخمسين حافظا للكتاب الكريم من مجموع سكانها البالغين تسعة آلاف ..

واخبرنا كذلك الاخ ايوب محمد ، وهو من الحفظة ان مثل ذلك العدد بل أزيد منه موجود فى قريته ( كوسارى ) التى لا يخلو أى بيت فيها من حافظ أو أكثر ، وهو أمر عام يشمل النساء والرجال ، باستثناء الكثيرين الذين يحفظون الجزء والجزأين والاجزاء من كتاب الله .. وحسب القارىء بذلك دليلا على منزلة القرآن فى وجود المسلمين واثره العميق فى سلوكهم وحفاظهم على ذاتيتهم ..

ومن الذكريات التى ما ينبغى ان تزايلنى فى مثل هذه المناسبة صورة ذلك الغلام محمد حنيف - الذى حضر مع احد قرابته من المشايخ مجلسا لنا فى احدى الامسيات ، وذكر لنا انه يستظهر كتاب الله ، فاحببت ان اختبره . فكلفته ان يقرأ علينا ما يتيسر ، فقرأ بالمزمل ، فجعلت اختار له من هنا وهناك ، فاذا هو يستجيب لكل مطلوب فى لغة عالية ، فلا يضل ولا يتردد .. وكل ذلك فى اداء رائع ، وصوت ندى

٠٠ مع أنه لا يتجاوز بتقديرى الثانية عشرة من سنه ، فسبحان من يخلق  
ما يشاء ويختار ٠٠

### مظاهر النشاط :

ولاحظنا من مظاهر النشاط الفكرى لدى طلبة الجامعة ذلك المعرض  
الخاص بالصحف العربية الصادرة فى مختلف انحاء العالم الاسلامى  
٠٠ وبينها العديد من المجلات والجرائد التى نعرفها ٠٠

كذلك اطلعنا على مكتبة الجامعة ، وهى كبيرة وكثيرة الكتب بمختلف  
اللغات والاعراض ، وقد وقفنا بين محتوياتها على معجم تعليمى فى  
ست لغات شرقية ( عربية والوردية وفارسية وهندية وسنسكريتية  
وتركية ) وهو كتاب مطبوع ولكنه مخروم من اوله فلا يعرف مؤلفه  
ولا ناشره ٠ ويحدثنا الاخ الشيخ عبد الله انه عثر به فى احدى القرى ،  
وقد اكلت الارض اجزاء من بعض صفحاته ٠٠

واطلعنا على مطعم الطلاب ، وهو يحتل قاعة كبيرة تتسع لخمسمئة  
طالب ، وقد مدت فيه الخوانات الخشبية المنخفضة ليوضع عليها الطعام  
وبازائها فرشت الحصر البلدية لجلوسهم ، ويجوار المطعم عدد كبير  
من الصنابير غرزت فى بنية جميلة مظهرة بالبلاط الابيض ٠ وقد رفعت فى  
صدر المطعم ورقة تذكر آداب الطعام فى ضوء الاسلام باللغة الاوردية  
٠٠ وقيل لنا ان احد الطلبة يقف قبل البدء بالاكل ليلقى على اخوانه  
بعض المواعظ المتصلة بالموضوع ٠٠ وانتهينا الى غرفة المدير ، ذات  
المفارش الارضية ايضا ، وهناك اطلعنا كذلك على عدد من الكتب  
المطبوعة ، وكلها من تأليف مدرسى الجامعة ٠٠

وكانت نهاية المطاف فى المسجد الذى جمع به الطلبة ، ورتب  
حفلا لم ندر به من قبل ٠٠ وفيه القيت بعض الكلمات الصالحات  
ان شاء الله ٠٠ سجلت مع تعقيبى عليها فى شريط اكرمونا بنسخة  
منه ٠٠

واحب الا فتوتنى الاشارة الى ان بين المئات من هؤلاء الطلبة  
عددا من مختلف ارجاء العالم ، قمنوا للاغتراف من معين الاسلام ٠٠  
ففيهم الافريقى ، واليمنى ، والامريكى ، وختى الكوبى ٠٠ ولهذا الكوبى



قصة مؤثرة جدية بالتسجيل ، ذلك انه تعرف الاسلام من خلال بعض الكتب التى وقع عليها فى احدى المكتبات العامة ، فانشرح صدره له ، وحاول الهجرة للالتحاق بالمسلمين ، ولكن سرعان ما احست به المخابرات الشيوعية فتعقبته وفتشت منزله ، ولاحقته بفنـون الاذنى والمضايقات والاطار ، حتى قىض الله له الخلاص من جيم كاسترو ٠٠

## الأرجوحة الكجراتية :

وأبلغنى المشايخ أنهم يرغبون ان اكون خطيب جمعتهم هذا اليوم وبعد الغسل عدنا الى المسجد ، ولم يكن قد استقر فى خاطرى الموضوع الذى يحسن الكلام فيه ، ثم شاء الله ان تكون الخطبة حول آية من سورة الفتح ، وأن يكتب لها التوفيق ، حتى وصفها أبو سحبان بأنها كانت فتحاً من الله عجباً

وفى الطريق الى الغداء ، الذى أراده الشيخ عبد الله فى منزله ، مررنا بأبنية جميلة قيل لنا انها مساكن بعض أسر المتزوجين من مدرسى الجامعة ، وبجوارها ابنية اخرى فى حالة الانشاء لسكن الاخرين منهم ٠٠ أما غير المتزوجين من هؤلاء الاخوة فيقطنون فى غرف خاصة داخل المؤسسة ٠٠

وكان الغداء ممتعا بما قدم فيه من الاطعمة الشهية ، على ما فيها من لذعة التوابل ، وبما أتاح لنا من الاجتماع بسائر الاخوة من اهل العلم والفضل ، وبينهم اولئك المحسنون من آل راوت ٠٠

ولاول مرة يقع بصرى على الأرجوحة الكجراتية مدلاة من وسط القاعة ، وهى كالصندوق المستطيل تتسع لشخصين يستريحان فيها ، فتستجيب لحركتهما التى يريدان ، وقد اتقن صنعها ، وبذل فيها من الزخرف ما يتناسب مع وضع المنزل ٠٠ ولا يكاد يخلو منها منزل فى كجرات ٠٠ والظاهر انها بدأت تتسرب الى المناطق الاخرى ، فقد رأيت واحدة منها فى منزل أحد تجار العطور فى بومباى ، اذ كنا مدعوين لغداء عدنه مع فضيلة الشيخ أبى الحسن ، فقلت : لا بد أن تكون هذه الأرجوحة هاربة من وطنها الاصلى ، اذ لم يسبق أن شاهدت لها اثرا فى اى منزل او مؤسسة خارج كجرات ٠٠

وقبل ان ادع الحديث عن جامعة فلاح الدارين احب ان اسجل بعض ملاحظاتي حول مواقع هذه المؤسسات الاسلامية ، والباعث على اختيارها خارج نطاق الحواضر ٠٠ والذي استقر رأيي عليه هو ان وراء هذا الاختيار فى الغالب غرضا تربويا يقصد به الى حماية الطلاب من سيئات المدن ، التى لا تخلو من المفسدات ٠٠ وبذلك تكسبون الجامعة او المدرسة كيانا مستقلا توفر للطلاب نوعا من الاعتكاف هو اعون ما يكون له على الدراسة والتنمية الخلقية والفكرية ٠٠ وحتى اذا لم يكن ذلك مقصودا اليه فهو واقع لا يحسن اغفال اثره فى تنشئة هذه الجماهير من اجيال المسلمين عند الكلام عن هذه المعاهد التى اختارت لنفسها تلك المواقع القصية ٠٠

وكانا الاصيل قد شرع فى الانكماش حين وصل فضيلة الشيخ ابي بكر الغازيكورى مندوبا عن جامعة ( تعليم الدين ) فى داهيسل ، للتعامل بمرافقتنا اليها ، وهى احد المعاهد الداخلة فى برنامج الزيارة، فاتجهنا مع المشايخ نحو البوابة الخارجية لمنتطى السيارة المعدة لذلك ، وبصعوبة كبيرة استطعنا النفاذ بين صفوف المشيعين من الطلاب وغيرهم ، ومن ثم اخذنا طريقنا الى داهيسل ، رفى النفس غصة لفراق اولئك الاخوة الذين ما ندري اذا قدر لنا ان نعود للقائهم مرة اخرى ٠٠

### فى ( تعليم الدين ) :

وبعد اثنى واربعين كيلا ، بلغنا الجامعة المقصودة مع اذان المغرب ، فاديناها جماعة مع مئات الطلبة ، والعديد من المشايخ الذين كانوا بانتظارنا حول مسجدها ، الذى يجتذب الانتظار بحسن هندسته ، وجميل موقعه ، وروعة تنظيمه ، فهو مظهر بالرخام كله ويتسع لاكثر من خمسمئة مصل ، وتمتد الى منتصفه شرفة يسلى بها الناس اذا خساق بهم رجب المسجد ، وركبت على صدره مراوح كبيرة تليط فضاء المسجد كله ، وتقوم فى فناءه الرخام مضاءة انيقة بالغة النظيفة ٠٠

وعقب الصلاة عبرنا من خلال صفوف الطلاب الى المكتبة ، وهى تستحق الزيارة بما تحتوى من اصناف المؤلفات ، بينها غير قليل من المخطوطات ، وهناك استرحنا قليلا ، وتحدثنا الى المشايخ فى شئون

العلم والتعليم والمناهج وضرورة تجديدها ، وتحديث وسائلها بالاحذ  
من كل نافع قديما كان أو حديثا ..

ومن ثم مضوا بنا الى دار الضيافة ، وهى شقة نظيفة مخصصة  
للنزلاء ، فى بناء حديث يسكنه المدرسون دون مقابل ..

ومن دار الضيافة الى منزل مدير الجامعة فضيلة الشيخ محمد  
سعيد بذرغ ، ويقع منزله داخل القرية وراء طريق ترابى طويل ..  
وهنا تناولنا العشاء مع ذلك الشيخ الوقور ، ثم عدنا الى المسجد  
لصلاة العشاء ، وهو على مسافة الف متر ، أثرت قطعها سيرا على  
القدمين ، وهو الثمن الذى لا مندوحة عنه كلما اضطرت الى مخالفة  
عادتي المألوفة فى الغاء وجبة العشاء ..

### ظاهرة مؤسفة :

ولا أنسى تلك الظاهرة التى واجهتها اثناء تلك المسيرة اذ تقدم نحونا  
رجل يترنح ، ولبسانه عقدة السكر ، القى تحية الاسلام ، وراح يجمج  
بكلام لم أفهم منه شيئا ، وحتى الاخوة الهنود لم يجدوا له معنى ،  
سوى أنه يريد ان يعبر عن هويته الاسلامية ، ويسأل أن ندعو الله  
له بالمغفرة لاقدامه على شرب الخمر ! ..

ويقول الاخوة أن ظاهرة السكر هذه قد بدأت من جديد بعد الغاء  
حكومة انديرا غاندى لنظام الحظر على تعاطى الخمر .. وقد  
سبقت الاشارة الى أن باعثها على هذا الالفاء هو الرغبة فى المزيد من  
الضرائب ، ثم توسعة المنافذ لتصريف طاقة الجماهير فى مزالق اللهو  
والمجون ! ..

## جسولة استطلاع :

السبت ٢٧-٢-١٤٠١ هـ .

فى الساعة التاسعة صباحا بدأنا الجسولة على ابنية جامعة ( تعليم الدين ) ، وهى تشغل مساحة واسعة من أرض كبيرة . فهناك بنساء سكن الطلبة ، ويتألف من ثلاثة ادوار ، تستوعب ثلاثئة غرفة - على قول الشيخ أبى بكر الغازيكورى - وفى الدرر الارضى منه المطبخ والمستودع والمطعم ، وثلاجة كبيرة لشرب الطلاب . وقد شاهدنا غرفهم وهى واسعة تحوى كل منها ما بين اربعة وخمسة أسرة .

وتمتد الابنية على دائر رجب ، وكل منها مختص بنوع من المهام أحدها للفصول الدراسية ، وفى دوره الارضى القسم الخاص لتحفيظ القرآن الكريم ، ويتألف من سبع حجرات ، وفى هذا القسم يتخرج ما بين ٣٠ و ٤٠ حافظا كل عام .

ولم يتح لنا المرور بسائر الابنية ، ولكن ظاهرها يدل على أهميتها ، ويقول الاخ أبو بكر ان مدرسى الجامعة خمسة وثلاثون وطلابها يبلغون خمسمئة وخمسين . أما موازنتها ، البالغة مليوناً وخمسمئة ألف روبية ، فتأتيهم من محسنى المسلمين ، وبخاصة مهاجرين فى لندن والرينيون وبناما وموريشوس ، وأكبر روافدها من مهاجرين فى جنوب افريقية .

ويقول كذلك أن هؤلاء المهاجرين الموزعين فى شتى اصقاع الارض يبعثون بابنائهم الى هذه الجامعة وغيرها لتزويدهم بالثقافة الاسلامية حماية لهم من الضياع .

وأما راتب المدرس فى هذه المؤسسة فيتراوح ما بين ثلاثمئة وخمسين وتسعمئة وخمسين روبية هندية وقد أصبح ضعيف المردود بإزاء الغلاء الكبير المتلاحق . ويضرب لنا المثل على ذلك ببعض الضروريات كالسكر الذى يبيع الكيلو منه هذه الايام بخمس عشرة روبية والذرة التى يصل ثمن الكيلو منها الى ست ، وحتى البصل ارتفع الى اربع روبيات .

## قصة عمامة :

وهمس في اذني الاخ ابو بكر على استحياء أن هيئة التدريس في الجامعة قد رتبت لهذا اجتماعا في المسجد ، فهو يريدني على أن أشهده وألقى فيه بعض التوجيهات . . ولم يعد ثمة مجال للاعتذار ما دام الاجتماع قد هيئ ، واحتشد الطلاب والمشايخ بانتظارنا هناك ، فمضيت مع الاخوة الى حيث ازدادوا ، وقد ملأ الطلبة المسجد في صفوف منتظمة ، وأعد للمشايخ مجلس خاص في مواجهتهم . .

وافتح الحفل بآيات من كتاب الله تلاها أحد الطلاب بتجويد محكم . . ثم تلاه أبو بكر فألقى كلمة معقدة ، أعطونا منها نسخة كتبت بخط عربي مبين ، ونسقت في وضع فني جميل . . وفي نهاية الحفل وقف العريف ليقول بأنهم يريدون أن يترجموا مشاعرهم نحوى بما اعتادوه في مثل هذا الموقف ، وهو أن يلوثوا على رأسى عمامة خاصة مطرزة بالآيات ثم بعض العبارات التى تسجل ذكرى المناسبة . .

ولكى يلزمونى بالامر الواقع ذكر الاخ العريف أن مثل هذه العمامة قد تسوج بها رأس شيخ الازهر المرحوم الدكتور عبد الحليم محمود فى هذا المكان . . وليست سوى رمز تقديرى لما عرفوه من آثارى فى خدمة الاسلام والمسلمين - بنظرهم - فلم أجد مجالا لرد ما يريدون ، وتركت لرئيس الجامعة الوقور أن يكور تلك العمة على رأسى كما يشاء . . وقد عقب على الكلمات بما يناسب المقام ، من اشادة بمجهوداتهم فى نطاق الدعوة ، وتنشئة الجيل على حب الحق والالتزام بروح الاسلام تربية وتعلما وعقيدة وسلوكا . .

ولما تحركنا لوداع القوم اتجه بذامسئولهم الى حفيرة يريدون ان يصبوا فيها دعامة لبناء جديد يضيفونه الى مساكن الطلبة ، وطلبوا الى أن اضع الحجر الاول فى أساسها ، ففعلت ودعوت الله ان يشملها والمؤسسة كلها برعايته وبركاته وتوفيقه . .

## علوم وصنائع :

بقى ان اذكر لجامعتى ( فلاح الداوين ) و ( تعليم الدين ) عنايتهما بتأهيل طلابهما للعمل اليدوى الى جانب الزاد العلمى ، فكما يتلقون الدروس فى المقررات الدراسية ، يتعلمون كذلك بعض الحسرى

التي تساعدهم على الحياة ، فلا يربطون مصايرهم بالوظائف الرسمية ، ولا يضطرون لطلب الرزق بالوسائل غير اللائقة بحملة العلوم الشرعية . ومن هذه الحرف الخياطة واصلاح الساعات و ٠٠ وقد سبقنا الاشارة الى مثل ذلك عند الحديث على مدرسة ( التعليم والصناعة ) فى مدينة كانبور ، وهو اتجاه اتمنى ان اراه سائدا فى سائر مؤسسات التعليم الاسلامى ، فى كل مكان من ديار الاسلام ٠٠

ولقد غادرت كلتا الجامعتين أيامئذ وفى نفسى اليقين التام بأنهما من أجدر المعاهد الاسلامية بالمساعدة ، وبخاصة فى نطاق منح المتفوقين من طلابهما الفرص لمواصلة دراساتهم العالية فى جامعات المملكة ٠٠ ومن أجل ذلك نبهت المسؤولين فيهما الى ما ينبغي من تنظيم مناهجهما على الاصول المطابقة لشروط المعادلات فى الجامعة الاسلامية ، وقد استجابت ( فلاح الدارين ) لهذا التنبيه ، فتمت معادلة مناهجها ، والمأمول أن يكون لطلابها حظ فى القبول لدى الجامعة الاسلامية للعام ١٤٠١ - ١٤٠٢ ان شاء الله ٠٠ على ان المؤسّس أن الثانية غفلت عن هذا الجانب فلم تبين ان من شروطها لقبول الطالب فى المرحلة الاولى أن يكون حاصلا على شهادة الدراسة الابتدائية من مدارس الحكومة أو ما يعادلها ، وبذلك تأخر صدور معادلتها ريثما تستكمل هذا النقص ٠٠

## دِينًا وَدِين :

ولقد فاتنى أن أذكر منظرا شهدته اثناء قدومنا الى هذه الجامعة فعلا قلبى سرورا واعجابا ، وذلك حين وقفت بنا السيارة تلقاء مسجد لم يتم بناؤه ، بيد أن ما ظهر منه حتى الان كاف للدلالة على ما سيكون بعد استكمالهِ . وهبطنا مع الاخوة لاستطلاع شأنه فاذا هو يتألف من طبقتين أنجزت أولاهما ، ولا يزال العمل جاريا فى الثانية ٠٠ وقد نظمت مرافقه أحسن تنظيم ، وفى جوار هذا المسجد ينهض مصنع ضخم لانتاج الورق المضاعف - الكرتون - تؤخذ موارده الاولى من فضلات الأوراق المذبذبة ، فتعالج بالطرق العلمية والفنية حتى تخرج نوعا جديدا يقبل عليه المستبضعون من مختلف الانحاء ٠٠

وتعرفنا هناك أحد مالكي المصنع ، وهو الاخ محمد على مينار ، الذى اليه والى اخوته يرجع الفضل فى بناء ذلك المسجد الذى ينفقون عليه بسطاء ، ليوفروا لعمالهم وجيرانهم المكان الذى

يمبدون فيه ربههم . ومما يضاعف السرور ما اخبرنا به ذلك الفاضل  
من امتياز أولئك العمال الذين ليس بينهم واحد يتخلف عن الصلاة ،  
ولله الحمد ..

وفى ما يتعلق بعمل المصنع يقول الاخ محمد على مینار انه ينتج  
فى كل يوم عشرة اطنان من الورق المقوى ، يصدرونها الى دبی وعدن  
وغيرهما .. وزاد على ذلك ان فى هذه المنطقة من ضواحي سورت رسمى  
( اودھنا ) خمسمئة مصنع يملك المسلمون كثيرا منها ..

وقد علمنا ان لهؤلاء الاخيار من آل مینار تجارات واسعة فى  
سورت ، التى تعتبر من أهم مراكز الصناعة فى كجرات ، والمثى  
يضاهى سكانها المليون من مختلف الطوائف ..

ولا ننسى ان لمسلمى كجرات نشاطا اقتصاديا رائعا ، يذكرونا  
بأمثالهم من الحضارم والشاميين وهو ما يثير عليهم احقاد  
الهندوس ، فيحاولون تخريب اقتصادهم بأصناف العدوان ، حتى التقتيل  
واحراق المصانع ، كما حدث فى أحمد آباد - من كجرات -  
قبل سنتين ..

### بنوك اسلامية :

ويحدثنا الاخوة المرافقون ان الربا فى كجرات يكاد يكون  
محسورا فى نطاق الهندوس وحدهم ، وكثير من المسلمين يرفضون  
فوائد البنوك على أموالهم ، وبعضهم يأخذها فيوزعها على حاجات  
المسلمين ..

ومما يذكر لمسلمى هذه المنطقة أنهم قد سبقوا الى تجربة البنوك  
الاسلامية ، فانشئوا لهم واحدا غير ربوى يقوم على التعاون ، وتديره  
جمعية من المسهمين المسلمين ..

وقد أبى الاخ محمد على مینار الا أن يكون بين مرافقينا الى محطة  
القطار ، وبجهدہ المشكورة حصلنا على الحجز المثلث بالدرجة  
الاولى الى بومباى ..

وكان وداعا حارا ترك فى نفسى اعلى الذكريات ، فلهؤلاء  
الاخوة الادواء من جامعتى ( فلاح الدارين ) و ( تعليم الدين ) اصدق  
التمنيات ، واخلص الدعوات ..

## الطب العربي في الهند :

الاحد ٢٨-٢-١٤٠١ هـ

بعودتنا الى بومباي ختم منهاج زيارتنا للمدن الهندية الاخرى ،  
ربقى علينا ان نترقب موعد الطائرة التي ستنقلنا الى مطار جدة ٠٠  
وقد دعينا لتناول الافطار مع فضيلة الشيخ ابي الحسن في منزل  
مضيفه التاجر الكبير ٠٠ حيث واجهنا نفس المشهد المعهود حول الشيخ ،  
فالحضور كثير ، وهم من مختلف الاصناف ، تجارا واطباء وضيوفا  
مثلنا من غير الهند ٠٠ وقد غمرهم جميعا جو الوقار الذي يحسب  
بفضيلته حيثما حل ٠٠

كان بين الحضور فتى عراقى من اعيان بغداد يقول انه يزور  
بومباي لمعالجة والده ، الذى اعيى مرضه اطباء العراق ولندن وغيرهما ،  
فنصح له بعض العارفين بأن يقصد الى هذه البلاد لعرضه على بعض  
المطبيين على الطريقة العربية اليونانية ٠٠ ويقول ان رحلته استغرقت  
ثلاثة اشهر وقد نجحت ، اذ وجد والده طلائع الشفاء على يد  
طبيب من هذا الضرب فى مدينة سورت الكجراتية يبلغ من العمر  
مئة وعشرين عاما ٠٠ فبعد أن محى شعر رأس والده تماما عاد  
فنبت ، وبعد ان اقعده المرض فلم يستطع المشى زمنا طويلا ، استعاد  
قدرته بفضل الله وشرع يتمشى بسهولة ٠٠

ولا عجب ان يحدث ذلك على يد طبيب على الاسلوب التقليدى ،  
فقد بدأ الطب الحديث بالالتفات الى ذلك النوع ، الذى كاد ينتهى من  
سائر انحاء العالم خارج هذه القارة ، التى حافظت على مكانته ، واعطته  
حقه من الانطلاق ، حتى لتنشأ له الكليات ، وتجرب له الامتحانات ، وتمنح  
لاهل الشهادات ، وتقام لهم العيادات ، فتراها انى ضربت فى هذه  
الارض ٠٠ وها هى ذى الجامعات العلمية ترسل مبعوثيها اليوم الى كل  
بلد يعنى بذلك الضرب من الطب ، لتستطلع طرائق اهلها وتنتفع بخبراتهم  
فى رعاية النوع الانسانى ٠٠

مسلم جديد :

وكان بين الحضور ايضا رجل اسمر اللون عميق النظر كثير  
الادب ، وحسب الى بانه دكتور فى الرياضيات ، وذو مكانة محترمة فى  
الوساط الجامعية ، حيث ينتقل بينها للقاء المأتمرات فى اختصاصه .



وقد هداه الله الى الاسلام حديثا ، وبدأ عليه من نوره حليلة من  
البهجة التي لا يمكن وصفها .. واثناء حديث معه طلبت الى المترجم  
أن ينقل اليه قولي : ( أنت مسلم قبل أن تعرف الاسلام عن طريق الكتب ،  
لأن الاسلام مركز في فطرتك ، وقد حفظها الله لك فبقيت لها طاقاتها  
المتفاعلة مع الحق . ) وكان لهذه العبارة وقع سار في نفسه ..

وعقب الاقطار كلف الشيخ بعض أحابيه بمرافقتنا الى المسجد  
الجامع ، الذي لا يحسن بالزائر لبومباي أن يغفله .. وشكر الله لأبي  
الحسن لفتته هذه ، إذ كنت سأعود من بومباي بخسارة كبيرة لو لم أشاهد  
هذه التحفة الرائعة ..

وكان رفيقاي في زيارة المسجد امامه الشيخ محمد ابراهيم الخطيب  
وهو عربي اللسان ، ويجمع بين الثقافتين ، ثم الشيخ شوكة على  
نظير ، الذي ينوب عنه في غيابه ، وهو من خريجي دار العلوم  
- ديوبند - ولكليهما سمت صالح ، وخصائص تستدعي التوقير  
والتكريم ..

### المسجد المدهش :

أما المسجد فقد بناه رجل من كبار التجار من أهل ( كوكن ) جنوب  
الهند على الساحل الغربي من بحر العرب ، أسسه محمد علي ناخدا -  
وناخدا بلغتهم الريان - .

والمسجد هذا كبير يتسع لسبعة عشر صفا مضمرة بمئة محسل ،  
ويتألف من دورين ، يقوم أسفلهما على سبعة وعشرين عمودا ، رينوض  
بزره الاعلى على عشرة اعمدة ، تحمّل قبته المستطيلة التي تبدو من  
اعاجيب الهندسة ، ويستوعب كلا الدورين قرابة الاربعة الالاف ، وقيل  
لنا أن النساء لا يحضرن الصلاة في هذا المسجد الا في ليالي رمضان  
حيث يشاركن ، من امكنتهن الخاصة ، في صلاة التراويح ..

ويحيط بالمسجد من الخارج صف من الحوانيت موقوفة لتمويله ،  
وقد فرشست سطوحها بأنواع القسيفساء ، وقامت على زوايا جدرانها  
مصغرات المنائر التزيينية على طريقة المساجد الهندية ، وبينها المنارتان  
الرئيسيتان تطاولان الفضاء .. والالاف من المصلين في المناسبات

الكبرى فى كلا الدورين يصلون بصلاة الامام ، الذى يؤم الناس من الدور الارضى ، ويتلقى الاعلون صوته اليوم عن طريق المكبرات ، ومن قبل عن طريق الفتحة القائمة فوق مقام الامام ، ينقله اليهم المبلغون فى الدورين ٠٠ وقد شاهدنا عدة مساجد من ذوات الطيقتين فى عدة مدن من الهند تصور اقبال المسلمين على المساجد فى زحام يضطربهم الى مضاعفة الطوابق على هذه الصورة ٠٠

ويلحق بالمسجد مكتبتان مكتظتان بنفائس الكتب ، احدهما فى الدور الارضى ، والاخرى فى الاعلى ، ويكثر نى هذه المخطوطات الى جانب المطبوعات ٠٠

ولقد رأينا الى جانب المكتبة الارضية غرضا معدة للتدريس ، الذى قيل لنا انه توقف لبعض الاسباب ٠٠

ويقوم المسجد كله على ركائز ضخمة ضمن بركة كبيرة يتدفق ماؤها من ينابيع تحته تجرى الى حيث لا ندرى ٠٠

وموضع العجب فى ذلك المسجد المدهش نقوشه التى تمسك بحصر الزائر فلا يكاد يرتوى من ملاحظتها ، ولا يكاد يعرف من أين ينبئ أن يبدأ ولا أين ينهى . السقف والجدران والعمد والارض والمحسرات والابواب و ٠٠٠ وكل ما فى هذا المكان معرض يصور عبقرية الرسام والنقاش ، على النحو الذى يذكره بالنايفة الديباني وهو يصف الآثار الرائعة التى أنشأها مفسو العرب والرومان فى هياكل تدمر ، فكانت فى تصويره من الاعاجيب التى لا يحسنها الا عباقرة الجن فيقول :

الا سليمان اذ قال الآله له      قم فى البرية فأحدها عن الفند  
وخيس الجن انى قد اذنت لهم      بينون تدمر بالصفاح والعمد

وانى لاستشعر عجز القلم عن الوفاء بجزء من هذا النقش ، فكيف باستيعابها جميعا ! ٠٠ لذلك سأوجز الكلام فى اشارات خاطفة الى اهم ما بقى فى الذاكرة من هذه المشاهد ٠٠

### تصف لا توصف :

بمجرد اطلالك على المدخل الرئيسى للمسجد تفاجئك الروائع فى ما تحت قدميك وعلى جانبيك ٠٠ فالارض من الرخام ألبنى مفورة ضلى مسور محيرة من الزهر والاشكال الهندسية الاخاذة ، والمقاعد

الكبيرة على يسارك تدعوك للاستراحة عليها قبل الولوج الى قلب المسجد، فيشغلك منظرها عن مهمتها ، اذ تترك عبقرية الانسان الخارقة التي ذللت صلابة هذا الصخر الابيض الناصع ، فجعلت من كل جزء منه مسجداً للبصر والفكر ٠٠ وعلى الجانب المواجه له تقوم الابواب المصنوعة من خشب ( اسيسم ) الاسود ، ولعله المسمى بالساج فى مقامات البديع الهمداني ، وكلها محفور بصور شتى متداخلة من انواع الزهر ، المنافسة لأزاهير الأرائك الثلاث ٠٠ حتى اذا اخذت طريقك الى داخل المسجد رايت هذا الفن يواجهك انى توجه بصرك ، ثم لا يفارقك ما دمت لتتحرك فى أى من الدورين ، وحتى السطح يحتفظ بنصيبه من هذه الزخارف ، بـله المزارتين السامقتين ٠٠

ومما يلفت النظر ان هذه التحفة الفنية الباهرة تكاد تكون محجوبة عن الابصار ، فلا يراها الا المصلون الذين الفوها فاوشكوا ألا ينظروا اليها ، والا الزائر القاصد اليها من مكان بعيد ٠٠ ذلك بأنها تقع فى حى قديم تحديق به من كل صوب المحال التجارية والمساكن الشعبية ، فلا يبدو منه للمارة سوى منارتيه ٠٠ وهذا ما أتعبنا كثيراً فى الزيارة الاخيرة ، اذ كنا عائدين مع الاخوة الثلاثة من زبد الجامعة الى ندوة الادب الاسلامى بطريقنا الى الملكة ، فرحنا نبحت عن هذا المسجد ، أو من يدلنا عليه ، حتى كدنا نأيس من لقائه ، لولا ان وجدنا أنفسنا فجأة على مقربة منه ٠٠ وكان النصب قد أخذ من الاخوة فلم يصبروا أنفسهم على مشاهدته الا قليلا ٠٠

أما وقد فرغت من حديث المسجد العجيب فلا بد لى من تذكير القارئ بأن لى رأيا فى هذه الزخارف لا يتفق مع وجهة نظر القائلين بنظرية الفن للفن ، الذين تصرفهم مغريات الدنيا عن أهداف الاسلام ، وفى مقدمتها اقامة بناء الامة التى تقيم حجة الله على عباده ، بتقديم النموذج الاعلى للمجتمع المتوازن السعيد . وهو الرأى الذى أسلفت بعضه فى بعض الحلقات عند الكلام على قصور ملوك الشيعة فى لكنار ، وسأتم عرضه عند الحديث على القصور الملكية الاخرى فى دهلí واكرا ان شاء الله ٠٠

### محمد وشوكه على :

وبصحبة الاخوين الفاضلين الشيخ محمد ابراهيم ربائى مضيئا للبحث عن العود الجيد ٠٠ وفى أحد الشوارع الكبرى توقفنا قليلا ليخبرانى بأنه يحمل اسم مولانا محمد على ، وان هناك شارعاً آخر يحمل اسم

أخيه شوكة على ٠٠ ودون انتظار لاي شرح وجدتنى اذكر دلالة الاسمين ومنزلة صاحبيهما فى نفوس المسلمين ، ليس فقط فى الهند بل فى العالم الاسلامى كله ٠ وما احسب احدا من مثقفى جيلى يجهل انهما من كبار زعماء التحرير فى كفاح الهند الكبير ٠٠ وان محمد على بخاصة هو دفين القدس ، وصاحب المرافعة الرائعة التى دافع بها عن نفسه امام القضاء الانجليزى ، وتعتبر من نصوص الثقافة والجهاد الاسلاميين العالميين ٠٠

وجدير بالذكر أن كثيرين من القراء تختلط عليهم هوية هذا المجاهد الكبير بشخصية سعى له هو محمد على اللاهورى الاحمدى صاحب التفسير المنحرف ٠٠ وشتان بين المسمم المستقيم والقادىانى المضلل ٠٠

وانما أطلق اسم الزعيمين المسلمين على ذينك الشارعين من قبل بلدية بومباى تقديرا لجهودهما فى معركة الحرية ٠٠ وهو وضع يتناقض كل التناقض مع اقامتها العديد من تماثيل الجوسى ( شيوه جى ) الذى لا ماثرة له فى تاريخ الهند الا غدرته الحقيرة ببطل الاسلام السلطان الراشد العظيم ( أورنگ زيب ) ولكنها على كل حال ظاهرة طليقة تسجل لبلدية بومباى فى اطلاقها اسماء بعض رجال الاسلام على بعض شوارعها ، فقد رأينا قبل هذين الاخوين اسم ( محمد عمر رجب ) يتوج شارعا آخر ، هو الذى تقوم فيه المدرسة الرحمانية ، التى تنزل فى ضيافتها ٠ ولعل ثمة أسماء مسلمين آخرين اطلقت على مناطق أخرى لم نرها بعد من هذا البلد ٠٠

### العود اعلى سلع الهند :

وبعد قليل عرج بنا الرفيقان الفاضلان على منجر احدى العطارين من معارفهما ، وفى غرفة علوية صعدنا اليها مع صاحبها الحاج عبد القيوم ، الذى هرع لاستقبالنا ، الفينا عددا من اهل الفضل ٠ وبعد حديث اسلامى ذى شجون وشئون عرض علينا عيتتين من افضل العود الذى عنده ، ولكن بسعر لم نتوقعه ٠ اما أحدهما فثمان الكيل الواحد منه ستة وثلاثون ألف روبية ، أى ما يقارب الخمسة عشر الف ريال سعودي ، واما الثانى فثلاثة وعشرون الف روبية ٠ والفرق بين النوعين من الدقة بحيث لا يدركه الا خبير ، وهم يعرفونه بمجرد جسده وزنته ٠٠

ولو قررنا الشراء لكان علينا ان مختار الاغلى ٠٠ ولكن استعدادنا  
المالى كان دون ذلك ، فاكثفينا باخذ عنوان المتجر على ان يكون الاتصال  
به بعد مشورة الموصين عليه من اخوة المدينة ومعلوم ان هذا السعر  
الخيالى ما كان ليكون لولا اقبال اصحاب الملايين من دول الخليج على  
اقتناء العود بالغسا ما بلغ ثمنه ٠٠

واخيرا سألنا الحاج عبد القيوم عن دهن السمك الصحيح  
فنفى وجوده فى هذه الايام ، وعرض علينا نوعا آخر من دهن العنبر  
الجيد ، بواقع مئة وعشرين ربية للعشرية - قارورة الغرامات العشر -  
وقدم لنا واحدة على انها هدية ٠ وهذا ايضا حاولنا الاعتذار ،  
وعرضنا الثمن بالحاج ٠٠ فأصر على الرفض ٠٠ وليجزه الله عنا كل  
خير ٠٠

## ١٠ البحيرة الساحرة :

عصاري اليوم ٢٧-٢٠ وافانا السائق اسماعيل الى مضافة الرحمانية ليحملنا بسيارته فى جولة ثانية ، نستطلع خلالها بعض الجوانب التى لم تتسع لها الجولة الماضية من معالم بومباى ٠٠ وكان علينا ان نسلم اليه قيادتنا فلا نسأله الى أين ٠٠ الا ان تشوقنا لمعرفة بعض المشاهد فنستوضحه عنها ، وهيهات أن يذر لنا مجالا لذلك ، لانه عودنا الا يدع شاردة ولا واردة الا حدد لنا هويتها وموقعها ، وهكذا انتهينا بعد ما يقارب الساعة الى تلك الضاحية الساحرة الجامعة بين الطبيعة والصناعة ، والتى تنتهى بمنتزه قل نظيره ٠٠

انه منطقة جبلية تغمرها الخضرة ، ويرتفع فى جرائبها الأيـك مختلف الاشكال والاطوال ، وفى طرفه الشمالى فجوة شديدة السعة بين مجموعة من الجبال المنخفضة تشبه بطن الماقول فى ضواحي المدينة وفيه يتجمع ماء المطر منحدرًا من المرتفعات . ليشكل بحيرة رائعة واسعة . حتى اذا طغى الماء متجاوزًا ضوابطه المحددة ، تلقتـه المسارب المعدة لتصريفه الى أعماق الودية ٠٠

ومن هذه البحيرة تستمد بومباى خمس حاجتها من ماء الشفة ، عن طريق أربعة أو خمسة اقنية مغلقة هائلة الحجم مررنا بأحدها أثناء الطريق ٠٠

ولقد نظم حـذاق المهندسين حول البحيرة وسائل للترفيه ، تبعث البهجة والنشاط ، وتجذب افواج السواح ، والسكان يسطحون طعـامهم وشرابهم ودربكاتهم ، فيأكلون وبشربون ويرقصون ويلعبون ٠٠ كلهم دون استثناء ٠٠

## فنون ومرفهات :

ومن المرفهات الممتعة للصغار وأشباههم هناك كرة لا يقل قطرها عن الخمسة الامتار ، صنعت على شكل رجه انسان ، عيناه نافذتان مشبكتان وفى جوفه منزلق يتزحلق من داخله اللاعبون على منحدر يبدأ من داخل الكرة وينتهى بهم الى مخرج فمه ٠٠ والى جانب الكرة اسطوانتان بمثل ارتفاعها يعلو كلا منهما وجه ينظر الى الآخر بابتسامة. تو شك ان تسمع قهقهتهما ٠٠

وعلى مقربة من المكتب الخاص بالاشراف على هذا المنزه اقيم نصب  
ذو اربعة جدران من الرخام ، كتب على كل منها تاريخ انشائه باحدى  
اللغات الاربعة الانجليزية والهندية والكجراتية و ٠٠٠ وفيها نكسر  
البريطانى الذى قام بهذا العمل الرائع واسمه « الكابيتين جـ. راها م » ،  
ويحدد تكاليف هذا المشروع بخمسة ملايين وستمئة الف روبية ٠٠

### مصنّاع وحداثق :

وبالعودة من ذلك المتنزّه مررنا بالعديد من المصانع ، بينها وأهمها واحد لتجفيف الحليب ، وهو الكبير يقوم فى منطقة مخصصة لتربية الحماموس على أحدث الاساليب ، وقد زرعت بالاعشاب الغذائية لها ٠٠

وعرجنا هناك على حديقة على سطح الهضبة ، قد نسقت بأروع الخطط ، وفرشت أقسامها المتدرجة بالخضرة الباهرة ، وانتشر الناس اثناءها مشاة وركبانا فى السيارات والاراجح ، كأنهم فى مهرجان .. ومن اعلى هذه الهضبة شاهدنا واحدا من أمتع مناظر الغروب ..

والحق ان في ما ذكرنا وما أغفلنا من ظواهر التنسيق والتجميل ما يؤكد ان للانسان في موازين بلدية بومباي قيمة تستحق الاهتمام . .  
ولعل هذه النظرة الكريمة تمتد ذات يوم حتى تشمل سـكـان شوارع  
( كاماني بوره ) التي نقلت صورتها الباكية ، من قطاعات هذه العاصمة  
العالمية ، فلا تكون هاتيك المباحج كمديرية التحرير الناصرية ، التي  
أقيمت لايهام السواح والزوار بأن ناس وادى النيل يعيشون تحت  
سلطان الثوريين في جنة لا يرون فيها شمسا ولا زمهريرا . . على حين  
حجبت عن الانظار ملايين المساكين ممن ضاقت بهم سبل الحياة فلا  
يحسون منها الا وجهها القمطرير . .

وفى ذلك الجانب السعيد من بومباى مررنا بعدد من الابنية الكبيرة النظيفة ، واخبرنا الاخ اسماعيل انها مصانع الحجارة الكريمة ، تستوردها الهند من افريقية وغيرها ، ثم تصدرها بعد الصقل والتصنيف الى مختلف انحاء العالم .

### الأسطورة التي منعتها الوثنيون :

وواصلنا المسيرة الماتعة بين المرتفعات الرائعة حتى صرنا الى منطقة ( جوهري ) البحرية ٠٠ ذلك الملتزه الشعبي الآخر ٠٠ حيث يعرض

كل ما يشتهي المتزهون من الاطعمة والاشربة ، ووسائل الترفيه ومنريات السواح من المصنوعات البحرية .. حتى الجمال والخيول للراغبين فى الركوب ، وحتى الازاجيح لهواتها ، والمقاعد الحجرية المنقنة لمن شاء اراحة قدميه ..

وفجأة يقع بصرنا فوق بسيط غير صغير من ذلك الرمل على تمثال مصلوب ، قد عسرى جسده من كل سائر غير سوائته . ودقت فى راحتيه المسامير .. ولم يعوزنا المشهد الى كبير تفكير حتى ندرك ما أراداه عارضوه .. انه صورة المعبود الذى أهانه عابده حتى جعلوه لعنة ، ولم يكتفوا بذلك حتى زعموا انه تحمل هذا المصير لتخليصهم من لعنة الخطيئة التى اقترفها اى لهم مرت على موته . الالاف من السنين .. ولعل كثيرين منهم يعلمون كما نعلم انه اسطورة صنعتها الهواء الوثنيين من قدامى الهندود والصينيين والمصريين ، الذين عجزت عقولهم عن الارتفاع الى انوار التوحيد الحق ، فخرقوا لانفسهم اوهاما تصور لهم أن نوازع الشر فى الانسان أصيله لا سبيل الى الخلاص من أعبائها الا بأن يتحمل الهمم خطاياهم ، ويضحي بنفسه فداء عنهم ! ..

والأغرب من ذلك التصور الطفولى كله أن يحاولوا اقناع العقول السليمة ، والفطر السوية بقبول أوهامهم هذه .. فهم من أجل ذلك يعدون هذا التمثال المسكين ، ليقص على الناس أضلولة الاله الذى عجز عن انقائه عبادته الا بتسليم نفسه للقتلة المجرمين ! .. ومن شاطئ جوهري الى ميدان ( شيوه جى ) فى شارع ( رارلى ) حيث تعرض النسخة الثانية لتمثال الغدر ، الذى لعل المسلمين قد ألفوا منظره فلم يعد يحرك فى صدورهم ما أحسه فى صدرى حين النظر اليه .. وقد اختير له هذا الميدان لانه مجمع لاروع وأحدث عمائر بومباى التجارية ..

وفى الطريق نفسه مررنا بالميدان الخاص بسباق الخيل ، الذى سبق ان شهدناه من الجانب الاخر ، وهو من السعة والروعة على جانبي كبسير ..

### ضريح الحاج على :

وتوقف بنا اسماعيل على سيف أحد الخلجان التى تكثر فى شواطئ بومباى ، واذا هناك جزيرة صغيرة يرتفع من وسطها قبة



ومنارة تتوهجان بأضواء الكهرباء ، الى أنوار شتى تملأ جسوانب الجزيرة ٠٠ وسرعان ما علمنا ان ثمة قبر نزيل من الذين يسبون الى الولاية ، يقال له الحاج على ، الى جانب أسماء اخرى له ، ويتناقل أناس من أخباره أنه أول عربى قدم هذه البقعة من ربوع الهند لنشر الاسلام وتمكينه ٠٠

والهم أن أصحاب البعد يجدون فى هذا القبر مجالا رحبا لأوهامهم ، فالسد والجزر متناوبان حول هذه الجزيرة حتى لينقطع الوصول اليها فى بعض الليالى ، ومع ذلك لا تغرق ولا تتأثر ، وليس هذا - فى زعمهم - الا من بركات هذا الولي ، لذلك يكثر التهافت على قبره للتبرك ولطلب الحاجات ٠٠

واتفق ن شاهدا فى مدخل الطريق الموصل الى تلك الجزيرة فتى تلوح عليه سيما التهذيب ، وقد اتجه ناحية القبر وجعل يقيم بدعاء طويل ، حتى اذا فرغ من ضراسته استوقفناه وحييناه وسألناه عن اسمه تالفا له ، فأجاب أنه يدعى أرشد خان ، وعند استيضاحه عما يفعل قال : ان له حاجة يرجو قضاءها من الله ومن صاحب هذا الضريح ٠٠ وبمنتهى اللطف ذكرناه ووعظناه ، وحركنا فطرته النائمة ، فخلج وراح يقيم : أنا لست جاهلا ، وانى لاعلم ما يجب ٠٠

ولقد تركنا الفتى ونحن موقنون أننا زلزلنا بناء الخرافة فى قلبه ، وأودعنا صدره بذرة الحق التى لا بد ان تنبت وتنمو وتثمر بمشيئة الله ٠٠

## صور لا تمحى :

وهناك مشهد آخر من هذه العينة واجهناه فيما بعد اثناء خروجنا الى المطار يوم العودة الى جدة لا أرى بأسا من التعجل بذكره فى هذه المناسبة . فقد توقف بنا السائق الصديق عند احدى الاشارات الضوئية ، ليطلب لنا بعض الشراب ، وهنا شد أبو سحبان بيدي وهو يشير الى منظر لم أتوقع مثله قط . حانوت لا تزيد مساحته على ٣ × ٣ م يتكوم فى وسطه شئ بحجم الجمل مستطيل مسنم ، يجلله نسيج من القماش اللامع لعله من الحرير ، وتتناثر فوق النسيج أفـواف الازاهير المختلفة الالوان ، وأكثرها من الاصفر الفاقع ٠٠ وهناك رجل فى العشرينات من سنه يمرغ جبهته عليه ، ثم ينتقل الى مختلف جوانبه ،

سناجدا على كل منها .. ولما فرغ من عبادته خرج القهقري حتى تجاوز العتبة .. وما كأد يزايلها حتى أخذ مكانه رجل آخر ، فجعل يقرم بالتمثيلية نفسها ..

ولاحظت بجوار هذا الخانوت واحدا آخر يمثل حجمه يعرض أنواع الزهر للساجدين العابدين فيسهل لهم مهمتهم الخنالة .. ومن يدري فقد يكون بائع هذا الزهر ، وهو فى الخمسينات من عمره ، هو المنشئ لهذا القبر طلبا للرزق ، ولعل القبر نفسه خال الا من التراب على طريقة أحد القبرين اللذين اسلفت ذكرهما عند مغادرتنا لمدينة بنسارس ..

وعدت الى السيارة متفطر القلب من الاسى على ناس يستموتهم مسلمين وليس عندهم من الاسلام مقدار حبة خردل .. ولا يجدون من يهدى اليهم كلمة تذكير ..

والجبل رجل ملتح من مطعم مجاور يريد ان يسلم على تكمة لثوبى العسرى ، فسأله : لماذا تسكتون على هذا المنكر ؟ .. اليس لهذا المخلوق المضلل من حق عليكم ؟ ..

ولقد غادرت يومئذ بومباى وفى خيالى صورة لا تمضى لذيك القبرين المحبورين من دون الله ، وبخشوع يفتقده الكثيرون من أهل التوحيد ..

ولا حول ولا قوة الا بالله ..

## جوار مع الشيعة :

كنت أكتب بعض مشاهداتي حين دخل على الفتى العراقي - برافق والده المريض - ومعه أحد شيوخ الشيعة العراقيين ، وطبيعى أنى عرفته من زيه المميز ، واثنان آخران من العرب أيضا . وأعيرب الرجلان عن سرورهما بلقائى لانهما - على حد تعبيرهما - سبقت لهما معرفتى من خلال ما يقرآن لى . وأظهر الفتى أسفه لانه لم يعرف اسمى إلا بعد مغادرته الدار التى كان اجتماعا فيها مع الشيخ أبى الحسن .

وبادرا فأبلغانى رغبة من وراءهم من كبار الشيوخ فى لقائى ، وعلى رأسهم ذلك المندوب الذى يمثل كبير مراجع الشيعة ، الذى كان يريد زيارتى لولا انشغال وقته بمقابلة الزائرين الذين لا ينقطع سيلهم . ودعوانى الى مرافقتهم بالسيارة الواقفة بالانتظار . فأعذرت بأن وقتنا مشغول كله طوال ذلك اليوم ، وبعضه فى الغداء مع أبى الحسن . واتفقنا على أن نتصل بهم هاتفيا لنخبرهم بما استقر عليه الرأى ضحى الغد .

ولقد عرضت أمر هذه الدعوة على فضيلة الاخ أبى الحسن فلم ير بأسا فى الاجابة ما دمت أرى فى ذلك مجالا للتعاون على تخفيف شدة متعصبيهم عن التحرش بمقدسات أهل السنة ، كما لاحظنا فى فتنة لکناو ، حيث أراد الشيعة الخروج فى موكبهم التقليدى الذى يعلنون فيه الاساءة الى صفوة رجال الاسلام . وكادت تقع الواقعة لولا لطف الله بتدخل السلطة التى حجزت بين الفريقين - كما أسلفنا - .

وفى الموعد المضروب اتصلت بالقوم على الرقم الذى حددوه ، وبعد ما يقارب نصف الساعة أقبل الفتى بالسيارة ، فأقلنا الى مقر المندوب الذى استقبلنا بالترحاب ، ويبدو أنه يعرفنى فعلا من خلال بعض آثارى ، وقد جعل يذكر منها مالا أنكره ، وقد رغب الى ان أوّمن له نسخة من ديوانى الثانى ( همسات قلب ) فوعده خيرا .

ولقد وجدت المندوب الشاب على الثقافة فصيحاً مبيناً . وكان الحديث بيننا حول حاجة المسلمين الى التوحيد والتعاون . وكان مما قلته له : كيف تريدون من أهل السنة تقارباً وهم يسمعون الى غوغائكم يرفعون عقابئهم بالتحدى لمشاعرهم وعلان عداوتهم ! . وضررت له مثبلاً بحوادث لکناو وغيرها . فكان تجاوبه تاماً معنا ، وأعلن ان علماء الشيعة أبلوا العوام ان ذلك التحدى حرام

قطعا ، فقلت من الخير أن تصدروا بيانا مكتوبا بذلك حتى تسكت تلك  
اللسنة التي تتغذى بالفتنة ٠٠ فقال : ان اساس المشكلة هو انصياح  
العامة الى دسائس السياسة الذين لا يخافون الله ، ولا يرعون مصلحة  
المسلمين ٠٠ وضرب لذلك مثلا أن هذه الفتن لا تنبعث في الهند الا  
على منازف الانتخابات في الغالب ٠٠

وأخيرا عرض رغبته في زيارة الشيخ أبي الحسن للبحث معه  
حول الدعوة التي مؤتمر يضم كبار علماء الفريقين ، وفيه يتفقون على  
الاصول التي تقمع الفساد ، وتصون الوحدة ، ويصدر عنه بيان يعلن  
موضوع الاتفاق ، ويدعو الامة الى التزامه ، على ان يعتبر الخارج عنه  
خارجا على مصلحة الامة ٠٠

وبما ان هذا العرض يتفق مع افكارى الخاصة في هذا الجانب ،  
فقد وعدته بأن أنقل رغبته الى سماحة الشيخ ، واستطلع رأيه في اللقاء  
المنشود ٠٠ وافترقنا على ذلك ٠٠ وفي طريقنا الى المطار رجوت من  
صاحب السيارة الشيخ علاء الدين ان يعرج بنا على منزل الشيخ  
محمد حى ، صاحب شركة الحافلات العاملة بين بومباى ومهرات ، وهناك  
ودعت نزيله فضيلة الشيخ أبي الحسن ، وأبلغته أمنية الرجل فسوافق  
عليها ، ولم ير بأسا في استقباله ٠٠ وتركت لابی سبحانه تحديد الموعد  
وابلاغه المندوب ٠٠

### المؤنس الحبيب :

وكانت الساعة السابعة - بتوقيت الهند - عندما ارتفعت بنسبا  
الطائرة السعودية الترايستار الى الاعالى ، برعاية الله لتأخذ سمتها  
باتجاه طهران فجدة ٠٠

وشد ما كان سرورى كبيرا حين انطلق صوت المذيع في القلعة  
الطائرة يعلن للركب البلاغات المعتادة عن الوقت والمدى والاتجاه ومواعيد  
الهبوط والصعود ٠٠

وانما جاء السرور من ارسال ذلك الاعلان بلفظة القرآن ،  
ومتوجا بأحب الكلمات الى قلوب اهل الايمان : ( بسم الله الرحمن الرحيم )  
لقد كان ذلك النغم بمثابة البشرى تطرق سمع المستوحش ، وقد سمع  
بغثة صوت مؤنسه الحبيب ٠٠

ويا ليت ذلك المذيع قد أتم ايناسه فقرا على الركب الغافل عن

أهمية مسيحه في ذاك الفضاء ، الذى لا سلطان فيه الا الله الواحد القهار  
٠٠ ليقته أتم فتلا علينا آيات من كتاب الله تذكرنا بموقعنا الخطير ،  
وحاجتنا الماسة الى رحمة اللطيف الخبير القدير ، كمثل قوله تعالى :  
(فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ، ومن يرد أن يضله يجعل  
صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد فى السماء ، كذلك يجعل الله الرجس على  
الذين لا يؤمنون - ١٢٥ الانعام ) ٠٠

أو قوله عز من قائل : ( هو الذى يسيركم فى البر والبحر ، حتى  
إذا كنتم فى الفلك ، وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح  
عاصف ، وجاءهم الموج من كل مكان ، وظنوا أنهم أحيط بهم ، دعوا  
الله مخلصين له الذين لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين - ٢٢ -  
فلما أنجاهم إذا هم يبغون فى الأرض بغير الحق ، يا أيها الناس إنما  
بغيتكم على أنفسكم متاع الحياة الدنيا ، ثم ألينا مرجعكم فننبئكم بما  
كنتم تعملون - ٢٣ - يونس ) ٠٠

وكم سيكون مفيدا ان تتبع هذه الآيات بشرح وجيز يذكر الانسان بمبعده  
ومصيره وواقعه فى الوجود ، وحاجته الدائمة الى موجد الوجود ٠٠  
فتكون الرحلة مغمورة برحماته ومحفوفة ببركاته ٠٠

وحبذا لو يكون ذلك ديدن الطيران السعودى فى كل رحلة ، على  
أن تكون ثمة آيات تتبعها شروح مكثفة ومسجلة لطائفة مختارة من  
أكابر مفكرى الاسلام ، وبمختلف اللغات العالمية ٠٠

ومن أحق من الخطوط السعودية بهذه الماثرة التى لم يسبق اليها  
حتى الآن ٠٠ ولا جرم سيكون لهذا الخير مردوده المشكور ، ولا سيما  
فى أيام الحج ٠٠

**أمنية لعلها تتحقق :**

وانظر الساعة فى الجزء الاخير من مذكراتى عن هذه الرحلة فاقرا  
الكلمات التالية :

فى قاعة الانتظار من مطار بومباي ، ألفت نفسي فى جوار  
لا أحسد عليه ٠٠ فها هنا عجوزان هندوسيان ينتظران مثلى موعد  
الانتقال الى الطائرة ، وقد ارتدت المزاة منهما السارئ الوثنى ، تعرجى  
بطنها وظهرا فى قبة القرد ٠٠ ثم يكون مكانهما فى الطائرة  
بنفس الجوار حتى هبطت الطائرة فى مرفأ الظهران ٠٠ وعلى الرغم

من تبدل الامكنة لدى استئناف الرحلة ظل حظى هو نفسه من ذلك الجوار  
البغيض ٠٠ واستمر هذا اللقواء الكرمى حتى الهبوط الاخير فى مطار  
جدة ٠٠

ولكم تسعلت : اليس من حق حماسة الامن والآداب فى هذه  
المملكة العزيزة ان يلزموا نزلاءها باحترام فضائلها ولا أقول نقاليدها ؟  
كما يفعل شرطة الاخلاق فى بعض الولايات الامريكية ، حيث يقطعون كل  
كعب لخداء امرأة يزيد ارتفاعه عن الحد المقرر بمنشار خاص يتسلحون  
به لهذه الغاية ٠٠ ولا يسمى أحد ذلك التصرف غدوانا على الحريات  
الشخصية ٠٠

### الى مهبط الوحى :

وكان وصولنا ميناء جدة بعد الساعة الواحدة من نصف  
ليل الثلاثين من صفر الخير ، اى فى الثانى من ربيع الاول على حساب  
الهند ٠٠ ولم يكن ثمة من رحلات المدينة الحبيبة سوى واحدة  
توشك على الاقلاع ٠٠ وحسب المألوف من رعاية الله تبارك اسمه وافانا  
الخير على يد موظف كريم فى قسم العبور - البرانزيت - ما ان علم  
بأمرى حتى انطلق لانجاز كل الاجراءات اللازمة لسفرى ، وفى أقل من  
ربع الساعة كنت فى سيارة المطار مع أمتعتى الى الطائرة ٠٠ وأحببت  
أن أتعرف اسم ذلك المحسن فاذا هو صبحى الساسى ، الذى لم أعرفه  
ولم يعرفنى قط ، وما احسبنى يقادر على نسيان هذا الاسم ما دمت أقدر  
عمل المحسنين ٠٠ جزاه الله عنى كل خير ٠٠

وبذلك تمت نعمة الله على فعدت الى مهبط الوحى فى الليلة  
نفسها التى غادرت فى مطلعها بومباى ، وذلك بعد ثمانية وعشرين  
يوما من فراقه ٠٠ وكان الفرق بين الزمنين ساعتين ونصف الساعة دون  
زيادة ولا نقصان ٠٠

وبهذه الحلقة تنتهى انطباعاتى عن تلك الرحلة ليبدأ الحديث عن  
الرحلة التالية ان شاء الله ٠٠

## المعودة الى لكاناو :

السبت ٦-٧-١٤٠١ هـ .

ها نحن اولاء في الحضار القريستار السعوديه تشق بنا اجواز  
الفضاء باتجاه الهند ...

وبعد استراحة قصيرة في مطار الرياض استأنفت الطائرة  
انطلاقتها . وكانت ليلة ناعمة لم نكد نستشعر مرور ساعاتها الست ،  
التي قضينا اكثرها نياما حتى حطت بثقلها في مطار دهلي ، وكان  
ذلك في تمام الساعة ٥ مع صباح الاحد بتوقيت المدينة ، اي  
الساعة الثامنة من يوم الثلاثاء بتوقيت الهند ...

وعند ما اثبت التوقيتين على هذا الوجه فانما اريد اشعار  
القارئ بجهلي لهذا الفرق بين ايام دهلي وايام لكاناو ، فحتى الان  
لم اوفق الى حل هذا اللغز ، وبخاصة بعد ذلك المبحث العلمي الذي  
قراءته ذات يوم في احدى المجلات الاسلامية مؤكدا ان ليس بين طنجنة  
وجاكرتا ، من الزمن والخيز الجغرافي ، ما يؤلف يوما كاملا ، ومعنى ذلك  
ان ثبوت رمضان في اي بلد على امتداد ذلك الخط يشمل بحكمه كل  
سكانه من المسلمين دون تفريق ...

ومرة ثانية اعترف بجهلي المطبق لهذه القضية ، ولكن هذا لا يخفف  
من خيرتي وانا ارى الاندونيسي يصوم بعد سكان الحرمين بيوم ، والهندي  
والباكستاني يصوم بعدهم بيومين ! ...

وفي مطار دهلي اعاننا الله باخ فاضل هو الدكتور عباس الندوي  
فانجز لنا الاجراءات النظامية بمنتهى اليسر ، واراخنا من مشقة  
لا بد منها ، وبخاصة ان ليس بيننا ، نحن الاربعة مندوبي الجامعة  
الاسلامية الى المستود العالمية للادب الاسلامي في لكاناو ، من يحسن  
حل عبارة من لغة القوم ، اللهم الا الاخ الدكتور عبد الباسط  
بدر ، الذي يستطيع التحرك ضمن نطاق محدود من اللغة الانجليزية .  
وابني الدكتور عباس ان يدعنا قبل ان يؤمن لنا سائر ما يعورنا . رها نحن  
اولاء بمسعاد الحميد نحتل خجرتين ضالعتين من فنندق ( اميريال )  
احتجز كل اثنين مننا احدهما . وكان حظي من الرفاق صاحب  
الدكتوراه الاتية ، ان شاء الله ، الشيخ عبد الله القادري ، عميد كلية  
اللغة العربية بالجامعة ، وهو الاخ القديم الحبيب ، الذي زوده الله

بنشاط فى الجسم ، وبسطة فى العلم ، وقدرة عجيبة على اختراع ( المقالب )  
التي توتر انتباهك ، وتجعلك فى حذر دائم . . وكفى بهذه ( المواهب )  
باعثا على الحركة التي تجعل للحياة معنى جميلا . .

### معالم دهلى :

وقد أسلفت القول بأننى سأفرد لدهلى مجالا خاصا فى هذه  
الحلقات يوفىها بعض ما تستحق آثارها الاسلامية من اهتمام ، وها انذا  
استدرك من ذلك ما فات . .

لقد كان نزولى فى دهلى من قبل على طريقة العبور - الترانزيت -  
 فلم اقم فيها اكثر من الوقت الذى يتسع للانتقال من طائرة الى أخرى ،  
 لذلك كان أسفى غير قليل عندما اسمع بعض الاخوان يلومنى على حرمان  
نفسى متعة النظر الى مخلفات الحكم الاسلامى فى ذلك البلد ، الذى  
كان فى زمن ما مركزا هاما للحضارة التي شيدها نشاط المسلمين فى  
مختلف جوانب الحياة . .

فهى اذن فرصة لاستدراك ما فات . .

وأول هذه المعالم التي قصدنا اليها المنارة المشهورة باسم السلطان  
قطب الدين ، وقد التقينا فى ظلها بالاديب الكبير الاستاذ عبد العزيز  
الرفاعى . والحق انها أعجوبة الفن والسرف فهى برج لا يقل أهمية عن  
برج ايفل ، الذى هو مفخرة باريس ومهوى انظار السبوح من  
شتى انحاء العالم . . وما أحسب الباعث على انشائها هو الشعور الدينى  
وحده ، بل لا بد أن يكون ثمة أمران آخران أيضا ، أحدهما هو  
ارادة التحدى لمعالم الحضارات الوثنية ، والثانى هو الرغبة فى اثبات  
الذات على طريقة المعاصرين من رجال الحكم فى تخليد مآثرهم ، بأمثال  
هذه البنى التي يشتد فيها تنافسهم . .

ومما يؤكد التقدير الاول كون هذه المنارة الهائلة تقويم فى  
وسط تكثر فيه أطلال المعابد الوثنية . .

### منارة قطب الدين :

والى القارئ صورة مصغرة عن هذا المعلم العجيب فى ضخامته  
وارتفاعه ونقوشه . .

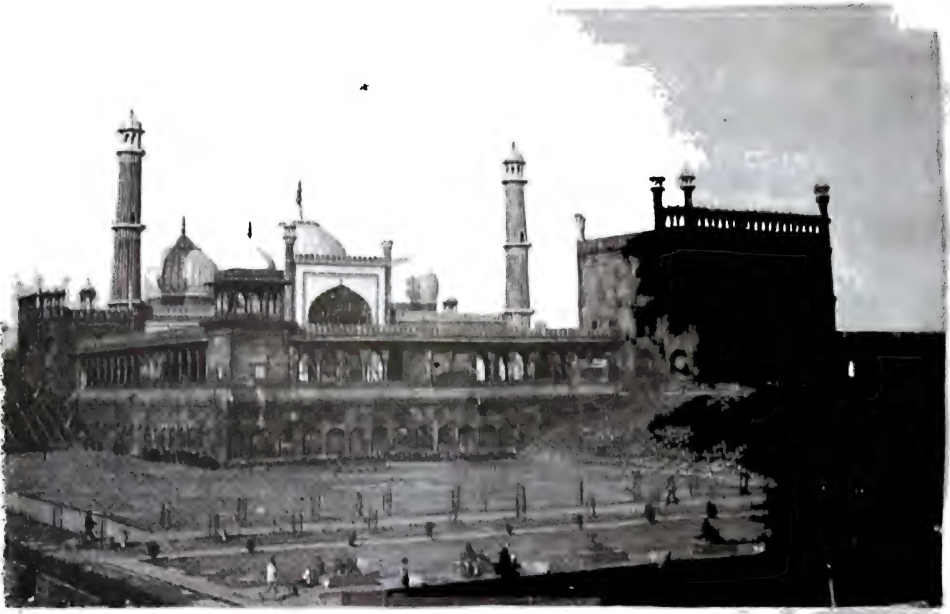




أطلال بعض المشات الملكية بجوار منارة قطب الدين بدلهى



قصر الرئاسة بدلهى



مسجد دلهی الکبیر



المدفن الملکی بدھی

هذه المثابرة تتخذ شكل مجموعة من الاعمدة الذاهبة الى الاعالى حيث تؤلف خمسة ادوار ، فى جسوف كل منها سلم يصعد الى شرفته على ١٩٧ درجة ٠٠ وقد طوق كل دور منها بالآيات القرآنية بارزة بأروع الخطوط ٠٠ واستغرقت قاعدة المنارة ما لا يقل بنظرى عن اربعمئة من الامتار المربعة ٠٠

وقد باشر السلطان قطب الدين ببناء الدور الاول ، ثم تسلاه السلطان التمش فاتم الثانى والثالث ، ثم جاء بعدهما فيروز شاه تغلق فاتم بقية الادوار ٠٠ وهكذا تتابع على بناء هذا الاثر ثلاثة من سلاطين دهلى ، ولا بد انه التهم مئات الملايين من خزائنهم ٠٠

ويقابل المنارة هذه قاعدة منارة اخرى من الطراز نفسه بوشرببناء دورها الاول ، ولكنه لم يتم منه سوى الدعائم الداحنية ، فبقيت عارية من كسوة الفن الذى ارتدته المنارة الاولى ولا ندرى ما الذى عرض لبناتها حتى توقفوا ٠٠ ولعل الحائل دون ذلك عائد الى الحروب او الى الافلاس ٠٠

### واطلال قاريضية :

وفى جوار المنارة القائمة اطلال مدرسة يبدو انها كانت خاصة بأبناء الحكام ، يتعلمون فيها القرآن الكريم وما لا بد منه لامثالهم من الثقافة الاسلامية ، وقد زينت بالزخارف والنقوش ، وطوقت جوانبها بالآيات القرآنية ، وهناك قاعدة خاصة بضريح السلطان التمش وهى عبارة عن مربع كبير بولغ فى اناقته وبرز فى وسطه الصندوق الرخامى الذى يرمز الى مثواه ، وتحت مدخل المربع درج يوصل الى القبر الحقيقى الواقع اسفل ذلك الشكل الرمضى ، وهو الطراز الذى شهدنا مثله فى ( تاج محل ) باكرا ، ويظهر انه هو الرضع التقليدى المتبع فى مدافن الملوك اثناءئذ ٠٠

والى جانب الساحة المخصصة لمسجد كان مقدرا ان يقوم هناك ، وان يكون متناسبا مع عظمة المنارتين ، بقية من اطلال معبد وثنى لا يزال معرضا لانواع من الاعمال الفنية البالغة الدقة ، وقد نظمت بينها ضروب من التماثيل تصور بعض معيوداتهم ، وطائفة من راقصى المعابد ٠٠

وحول المنارتين والاطلال فسحة رحية من الارض فرشت بامثال النسيج الحريرى من العشب الدائم الخضرة ٠٠

وكان من تمام المتعة أن وجدنا هناك بعض الباعة الذين يعرضون  
المصنوعات الوطنية ، وبينها مجموعات من الرسوم التي تصور هذه  
البقعة بما تشمله من الآثار التاريخية والفنية ، الى جانب العديد من الرسوم  
المختلفة لمآل دلهى التاريخية ..

وتحدرت ساعات في هذه الجولة السياحية ، لم نستشعر مرورها  
حتى نبهنا أحد الاخوان .. فانصرفنا الى الفندق ، على نية أن نستأنف  
الحركة بالقصد الى المسجد الجامع ، مسجد شاه جهان الذى لا متدوحة  
للسائح الطلعة من زيارته ..

### المسجد الجامع :

يقع هذا المسجد الجامع فى القسم القديم من المدينة ، ويميز  
القسم الآخر عنه باسم ( نيودلهى ) أى دلهى الجديدة ، لانه الجانب الذى  
أحدثته بريطانية ، فأرادت أن تصرف به الازهان عن ماضى المدينة حتى  
بالعدوان على الاسم ، إذ غيرت موضع اللام منه فصارت دلهى بـ بدل  
دلهى ..

وأول ما يواجهك من دلهى القديمة مظاهر التخلف كأنها شيء  
متعمد لابقاء سكانه ، وكثرتهم من المسلمين ، فى وضع القرب ما يكون  
الى ما كانوا عليه قبل التطور العمرانى ، الذى يشمل كل شيء فى  
دلهى الجديدة : الشوارع العريضة المظلة ، والعمائر الشوامخ ،  
وبخاصة الفنادق العالية ..

والغريب ان اكثر ما تواجهه هنا من وسائل المواصلات المحلية  
هو التريتشاك - الدراجة الثلاثية التى يقودها الانسان - وهى التى لا تلمح  
لها أثرا فى نيودلهى ! ..

وها هو ذا المسجد الجامع .. انه يطلو عن الشارع ثلاثين درجة ،  
وتدخل الى فناءه المربع الفسيح من أحد ابوابه الثلاثة ، ومن هذا الفناء  
تصعد بعض الدرجات الى المبنى الكبير ، وهو مستطيل وذو امتداد كبير ،  
ويتسع فى الداخل والخارج لعشرات الالاف من المصلين ..

وصليتنا المغرب فى الصف الاول من الفناء بعد انقضاء الجماعة  
التى لم ندركها ..



منظر اخر لمنارة قطب الدين فى دلهى





واجهة أحد القصور الملكية في القلعة الحمراء بدهلي

وكانت الاضواء ضعيفة وحزينة ، وظاهرة الفقر والتخلف ماثلة  
فى كل شيء هنا . . . حتى فى صنابير الوضوء التى بعد عهدها بالماء ، ولعل  
ابرزها وفرة المتسولين من عجرة النساء والضعفاء والشيوخ ، الذين  
يستقبلونك على مداخل المسجد ، وفى الشارع المواجه . . . ولهم الحاح  
عجيب لا تعرف كيف تتخلص منه . . .

### نذكرى المذابح :

وقال بعض رفاقنا ونحن نهبط آخر درجات السلم الحجرى الى  
الشارع : . هنا قام العديد من مذابح المسلمين التى قادها سنجائى بنى  
انديرا غاندى ، ولا سيما فى اعقاب عملية التقسيم بين الهند وباكستان .

ولا ننسى ونحن نشير الى المذابح الجديدة ، أن نذكر القارئ ببعض  
ما اسلفنا من ان دهلى ، ذات الماضى الاسلامى العريق ، والمعالم التاريخية  
الرائعة ، قد شهدت قبل ذلك ابادة العشرات من الوف المسلمين على ايدى  
المستعمرين الانجليز وحلفائهم من السييك . . .

ولعل ذكر هذه وتلك من مذابح المسلمين قد أصبح من الاختصار  
المؤلفة التى تقرر سماع القارئ صباح مساء ، ومن كل جانب من الارض  
فلم تعد تستحق منه التأمل فضلا عن التوجع ! . . .

ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم . . .

## فى القلعة الحمراء :

فى الساعة ٩ر٤٥ من صباح اليوم وصلنا بسيارة الاجرة الى ميدان ( القلعة الحمراء ) وهى احدى المعالم الكبرى من آثار الحضارة الاسلامية فى الهند ، ولا بد ان يكون لاسمها علاقة بلون حجارتها الخارجى سنة الحمراء ..

انها بناء هائل فى الحجم والسعة والتخطيط والاعمال الفنية التى يتعذر تعدادها بـله وصفها ..

يحيط بها سور لا يزال محتفظا بسلامته ودقة صنعه ، مبنى بالحجارة المتناظرة بقياس ٥٠ × ٥٠ سم على وجه التقريب ، ويعلو قرابة الخمسة من الامتار ، فى اربعة من الصقوف ، يفصل كل واحد عن الاخر طنف كالقلادة يطوق السور كله ، ويؤلف الصف الرابع والاخير منها مقاطع تزيينية مفرجة ، تتخللها مراقب مقببة رشيقة كأنها المظال ، ينطلق من أعلى وسط كل منها ما يشبه الحربة ، وبين المرقب والاخر مسافات متوازنة لا يقل الواحد عن المئة من الامتار ..

وبجارى امتداد السور الطويل خندق منتظم لا بد انه كان يمتلى عند الحاجة بالماء يتدفق اليه من نهر ( جمنا ) الذى يجاور القلعة من جهة الشمال ..

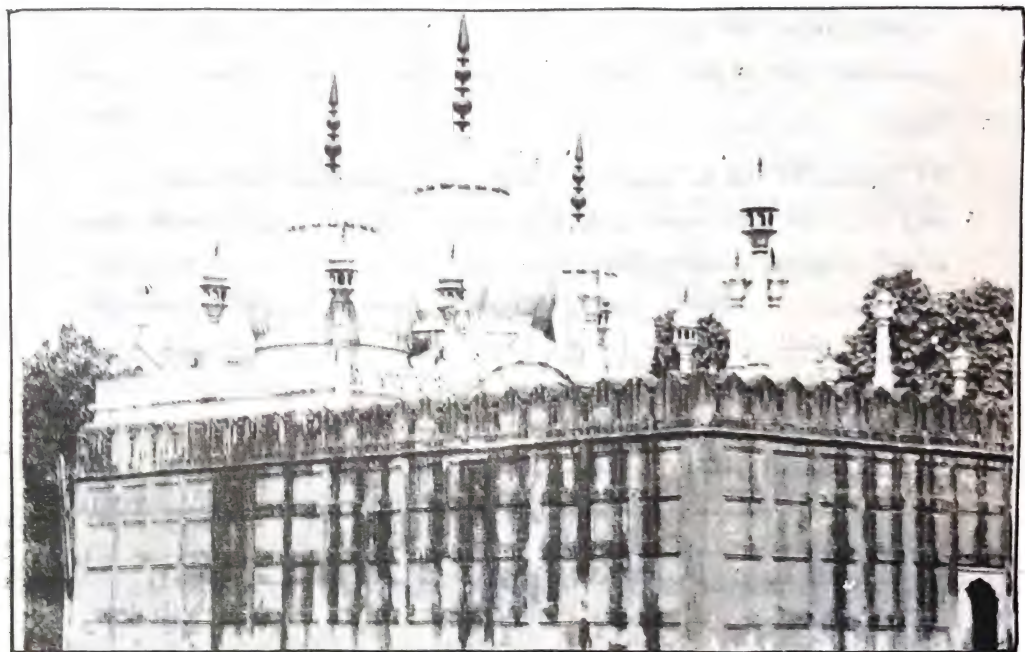
وبلفنا الى داخل القلعة بعد أداء الرسم المعتاد ، فاذا نحن تلقاء مدينة كاملة .. شوارع ومساكن وحدائق وحوانيت بارعة العرض ، فيها روائع التحف من صناعة الهند ..

## تاريخ عهدين :

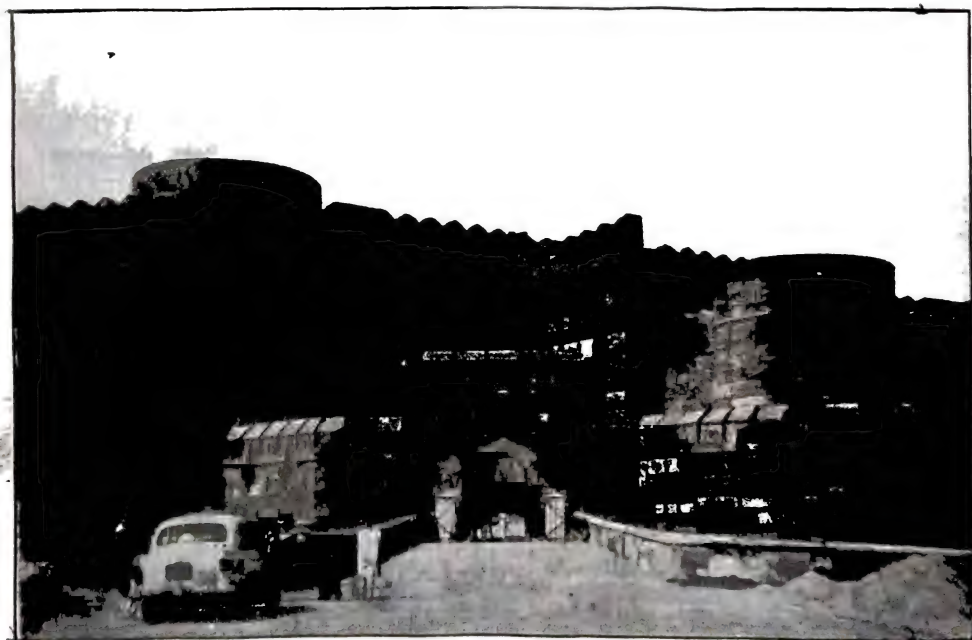
كل شىء من هذه القلعة الجبارة يؤكد انها بنيت فى الاصل لتكون مقر الاسرة الحاكمة ، والثكنة العسكرية المشحونة بالجند والاسلحة لحماية المنطقة من المفاجآت .. وقد اعدت فيها المرافق التى توفر وسائل الحياة لمجتمع قد يصل الى العشرة الالاف من السكان فى حالات الطوارئ ..

وتمثل منشآت القلعة عهود المسلمين ، الى جانبها آثار المستعمرين الذين اتخذوا منها - كما يبدو - مقرا لكبار قادتهم وحكامهم





مسجد فى القلعة الحمراء بدلهى



القلعة الحمراء فى اكرا

٠٠ ولكن الفارق بين الظاهرتين كبير ، إذ تمثل الاولى قمة الترف والقوة ، على حين تصور معالم الدخلاء مجرد البساطة المرتكزة على التفكيسير البعيسد ٠٠

ولنقف قليلا على بعض الاثار الملكية من عهود ما قبل الاستعمار ٠٠ حيث نشاهد الديوان العام ، وهو رواق كبير يتسع لالف انسان ٠ وقد اطلت عليه من صدر القصر سدة مقببة بشكل هندسى عجيب ، شيدت بالرخام اللبني ، ورصعت بالنقوش والصور الاخاذة ٠٠ وبين يدي السدة على مستوى ارض الرواق مائدة رخامية من اللون اللبني نفسه ٠ والظاهر من تنظيم هذه الاثار انها جعلت على هذا الوضع لتكون ملتقى الملك مع اساطين دولته او مبعوثى الحكومات الاخرى ، يجلس لهم فى اعلى السدة ، التى يخرج اليها من باب خلفها ، وينتظم الكتاب حول المائدة مستغدين لكتابة ما يسمعون على سجلاتهم الخاصة ٠٠

وسيكون هذا الوصف كله ناقصا اذا لم اشر الى نوعية تلك النقوش والتصاوير المرسومة على السدة والمائدة ، ذلك ان كل رسم هناك يمثل لونه الطبيعى ، لا بالادهان بل بأنواع الحجارة الكريمة التى فصلت مقاديرها ، ونزلت فى مواضعها ، بدقة وجبر واثاة لا يمكن تصورها ، وساقص على القارئ ان شاء الله طرفا من هذا الفن ، الذى انقضى من سائر بلاد العالم الا هنا وبخاصة فى مدينة اكرا التى تحتفظ بالبقية الباقية من ورثاء هذه الصناعة المدهشة ٠٠

### مسجد عالمكيسر :

ومن هذه السدة الملكية الى مسجد السلطان الصالح عالمكيسر اورثك زيب ٠٠

وعلى مدخل المسجد يواجهك اللوح الذى يؤرخ ببناءه بالعام ١٦٥٩ ، ومنذ النظرة الاولى الى ظاهره وباطنه ندرك انه جزء لا يتجزأ من هذا المتحف العجائبي ٠٠

انه مظهر بأروع الرخام المرصع بالزخارف المؤطرة . والمنزلة بالفصوص الملونة ٠٠ وقيل انه كان فى هذا المسجد درة نادرة المثل سرقها الانجليز فى ما سرقوا من نفائس هذه القصور ٠٠ واحسبها هى التى تحدثت عنها الصحف العالمية مؤخرا على انها اكبر درة فى العالم تزين التاج البريطانى ٠٠ وان حكومة الهند قد شرعت تطالب باستردادها ٠٠

## الاستراحة الملكية :

ومن ثم إلى الاستراحة التي يظن انها مصممة لاستقبال كبار الزوار ، وكل جزء منها غارق باللون النقوش ، وقد رصعت استقفها بالمذهبات الفاتحة ، وعلى أحدها بيت من الشعر الفارسي ترجم لنا بالعبارة التالية ( اذا كان في الارض جنة فهذه .. ) ..

ومن أعاجيب هذه الاستراحة المطلة على نهر جمته تلك المنقذة الرخامية الأخرى التي تذكرنا دقائقها الهندسية بأخبار المائدة ، التي غنهما القاتحان العظيمان موسى بن نصير وطارق بن زياد من انتصاراتهما على الأندلس ، فكانت السبب في أفجع مأساة لقيها واحد من أكتابر ابطال الاستسلام ! ..

بعد ساعات عديدة فرزت من أعمارنا كذلك دون انتباه ، قفلدنا عائدتين إلى الباب الذي دخلنا منه ، وهو أحد الابواب الاربعة التي لم نتر منها سوى المسمى باللاهوري ، على حين تحمل الاخريات أسماء الدهلوي والجمني والسليمي ..

ولم نجد حافظا للنظر في آثار المستعمرين ، بعد أن امتلات صدورنا بالمواعظ التي خلفتها في قلوبنا آثار المسلمين ..  
في مركز الجماعة :

وكانت مناسبة صالحة أن تضم ذكريات القديم من ماضي الإسلام في دهلي ، بعض المعلومات عن حاضر العمل الاسلامي ايضا ، وقد تم لنا ذلك من خلال زيارتنا لمركز الجماعة الاسلامية ، التي لا يسع منكمرا اسلاميا ان يغفل اثرها العميق في مسيرة الفكر الاسلامي ، لا في الهند وخذها بل على مستوى العالم الاسلامي بأجمعه ..

والداخل الى هذا المركز المتواضع ، بل المسرف في التواضع ، عقيب خروجه من قصور القلعة الحمراء وأطلال السلطان قطب .. لا بد أن تمتزج في خاطره لمحة من المقارنة بين الامس واليوم ، بين الترف الطاغى ، الذي حبس حكام المسلمين في نطاق المتعة العابرة فسخروا لها كل شيء .. الوقت والارض والانسان والمال .. فلما استرقفوا حظهم من هذه الظلال الخادعة ، مضوا إلى ربهم ليواجهوا حسابه على ما قرطوا في حق الاسلام ، وحق الضائعين من البشر على اهل الاسلام .. ثم صورة الحاضر الأسنى الذي انتهى اليه اعقاب أولئك الغافلين ، وقد جردوا من كل قوة الا ايمانهم بهذا الاسلام ، وتضمينهم على تسداره ما فات آباءهم من ابراز محاسنه وتعميق الوعي لحقائقه القيمة المضبوطة ..

واستقبلنا في مقر الجماعة اميرها الوقور الشيخ محمد يوسف ،  
وامينها الصام الشيخ افضل حسين .. واتخذنا معهم مجلسنا على  
المقاعد الخشبية الغازية ، التي لا يملكون خيرا منها ، ولكنها كانت  
بنظرة ابهج واجمل من تلك الاراتك المتجاوزة حدود السرف ..

وتداولنا الحديث حول نشاط الجماعة ومدى جهودهم في خدمة  
الدعوة ، فكان مما علمناه ان لهذا المركز فروعا منتشرة في سائر انحاء  
الهند ، منها اربعمئة وثلاثة وخمسون للرجال ، وثلاثمئة وتسعة فروع  
للنساء .. وكلا القسمين خارج عن نطاق النشاط الطلابي ، الذي يبلغ  
مئتين وسبعين فرعاً خاصاً بالطلاب ، وخمسة واربعين فرعاً خاصاً  
بالطالبات ..

### نشاط قسم الهند :

وطبعي ان يتطرق الحوار الى ميدان الاعلام ، فكان الجواب  
ساراً جداً اذ علمنا انهم ، الى جانب عنايتهم بنشر الكتب والرسائل ،  
يصدرون عدداً غير قليل من الصحف ربما يزيد على عشر من لغات  
الهند ..

وقد سبق ان تحدثنا في احدى الحلقات عن جامعة الفلاح التابعة  
للجماعة في بالرياكنج القريبة من ( اعظم كره ) وفيها صور رائعة  
من النشاط للفائق ، وبخاصة في الوسط النسوي حيث رأينا العمل جارياً  
في انشاء الكلية الخاصة بهن ..

ولعل اروع ما استناه من مميزات هذه الجماعة هو شبرها النفسي  
على اذى بعض المنتسبين للعلم الاسلامي ، الذين لا ينفكون يوغرون  
ضدهم حذور السلطات ، وينسبون اليهم اسوأ المقتريات ! ..

والمأمل في اوضاع هذه الجماعة ، والناظر في اخلاق قادتها من  
حيث الصبر والتواضع وحلابة العزيمة ، سواء في الهند او باكستان ،  
يدرك انهم ملتزمون بسلوك مؤسسها الاضلي الموددي ، تصميمياً على  
العمل ، وصبراً على الضر ، وزهداً بمناخ الدنيا .. وهي العناصر  
الانسانية التي لا مناع من توافرها في السداعين الى دين الله ،  
المجاهدين لاعلاء كلمته ..

واين سواة الترف في النقوش والزخارف والبنيان ، من دعابة  
الهدى وجنود القرآن ! ..

والله الموفق والمستعان ..

من دهلې الى اكسرا :

الثلاثاء ١٠-٦-١٤٠١ هـ .

ها نحن اولاء في مطار دهلې ننتظر موعد اقلاعنا الى مدينة  
اكسرا ..

لقد قررنا ؟ لا نغادر هذه المنطقة الا بعد ان نأخذ بحثنا من مشاهدة  
( تاج محل ) ذلك المعلم الذى أجمع واصفوه على انه أحد عجائب  
الدنيا السبع .. وانا أنكر ( السبع ) جريا مع المصطلح القديم فقط  
والا فمن أين استمد صاحب هذا الرأى حكمه على السبعة المشاهد على  
أنها سيدة العجائب العالمية ؟ .. وفى ظنى انه لا يعدو كـونه حكما  
شخصيا أطلقه انسان من خلال مشاعره ، فاذا هو يجرى على اللسنة دون  
تفكير ، وبالتالى دون تجربة ذاتية ..

ومالى ولهذا التفلسف البارد ، فنحن مصممون على استعمال بصرنا  
فى تقدير ذلك المنظور ، الذى بات أشهر من الدولار فى عالم الانسان ،  
ليكون حكمنا مستمدا من البصر والبصيرة جميعا بدلا من ارتكاز على  
السمع وحده ..

وما ان سمعنا اسم اكسرا على لسان المضيف حتى هبنا عن  
مقاعدنا المصنوعة من اللدائن ، لنأخذ مواضعنا فى مقدمة الصف الى  
مدخل الطائرة .. وهمس أحد الاخوة فى سمى بأن وسخا قد طغ  
مؤخرة ثوبى الابيض .. وجعل كل منا يتفقد ثوبه ، فاذا هى بجميعها  
تحمل نفس الطابع من آثار المقاعد البعيدة العهد بالنظافة فلم نستغرب  
ذلك ما دمنا فى الارض التى تجمع النقائص ، ومن ذلك أن تترك لركاب  
الطائرات أن يقوموا بتنظيف مقاعد المطارات ، ولو بنقل أوساخها الى  
ثيابهم .. ولا مفر لاحدنا فى مثل هذا الموقف ان يتذكر نعمة الله علينا  
فى مطارات المملكة ، حيث يتلألا بلاطها بصفاء الرايا النقية .. وسرعان  
ما قفزت بى الذاكرة هنا الى أندونيسية . حيث تسجل النظافة حد  
الفلو ، حتى ليقول أحد الاصحاب : لو صب السمن على بلاط مساجد  
أندونيسية لما ترددت فى جمعه وأكله .. ولا غرابة ان تغير المقاعد هذا  
الوان ثيابنا ، م ا دام السواد الاعظم من السكان يتبركون ببول البقر  
وخثيه فيمسحون به وجوههم .. وكأن المعرى لا يريد غيرهم بقوله :

عجبت لكسرى وأشياعه      وغسل الوجوه ببول البقر  
على ان ثمة وسخا أخبث من هذا كله ، هو الذى نراه فى هؤلاء

السائحين الغربيين أينما اتجهنا ٠٠ وفى السيارة التى أفلتتنا قبس سعادة الى هذا المطار جلست مقابلى فتاة أوربية على جانب كبير من حسن التكوين ، ولكن ما أقبح ما ظهر منها زوى تصلح جلستها فلا يستتر منها شيء شيئا ! ٠٠

ألا انها الحضارة القردية التى مسخت الانسان ذكرا أو أنثى حيوانا مفرغا من كل حس كريم ٠٠ وفى مثل هذا الموقف فليفرح المؤمنون بفضيل الله ، الذى حفظ لهم انسانيتههم بالهدى ودين الحق ، الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ٠٠

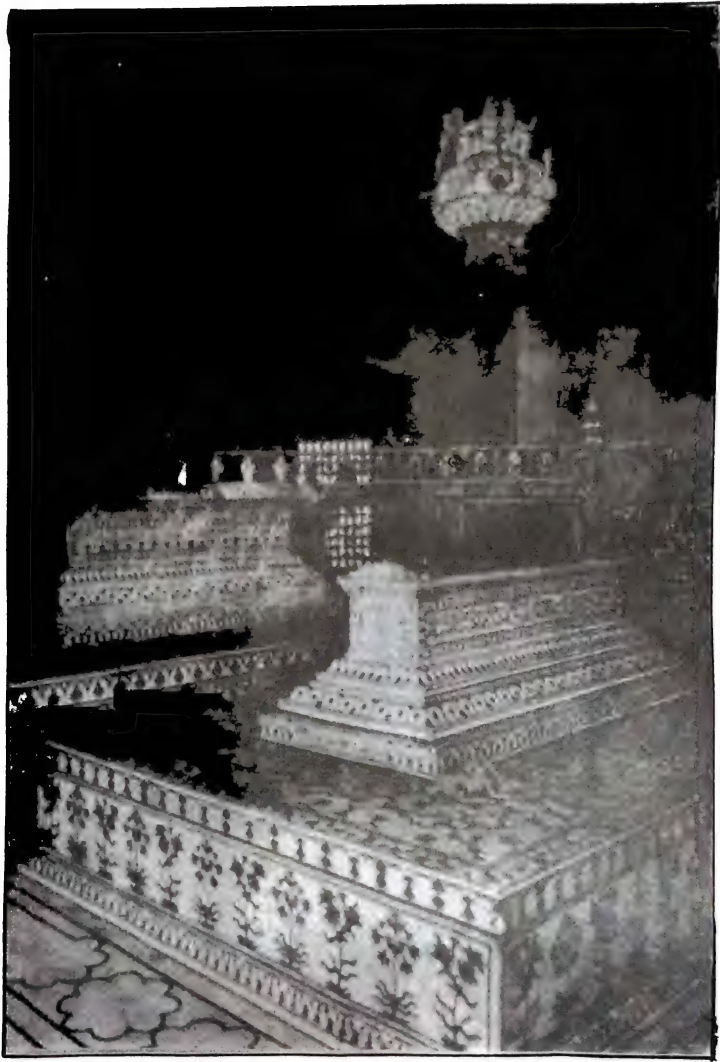
### فى حدائق تاج محل :

وراكب الطائفة من دهلى الى أكرا لا تزال بصره مشاهد العمران ، تتلاحق من تحته فى الحقول والاقنية والجواد العريضة على جوانبها الاشجار الباسقة ٠ وما هى الا عشرون دقيقة حتى يجد نفسه على الارض فى مطار أكرا ٠٠ ودقائق أخرى واذا نحن على أبواب الحدائق التى تحتضن مشاهد ( تاج محل ) ٠٠

أول ما يستقبل القادم الى هذا المعلم العالمى فناء رحيب ، وجزء من حدائقه التى لا تبرح كثيرة الاشجار رارفة الظلال ٠٠ يقوم فى وسطه ببناء ضخم يمتد يمنا ويسرة ، وفى كل من الجانبين الاروقة المسقوفة بالحجارة المستطيلة ٠ ويقول دليلنا الاكروى انها لاجتماع رآثرى القبر من حملة الازاهير ٠ وفى وسط هذا البناء البوابة الهائلة التى منها يلج الداخل باتجاه القصر المنشود ، فاذا ما تجاوز البوابة هبط الى البسيط الرائع الممتد بينهما وبين القصر ، حيث يستقبله حوض مستطيل طويل لا يزال يموج به الماء ولو قليلا ، وعلى الممر الذى بجانب الحوض يتخذ سبيله الى أحد الجانبين من الدرج الرخامى الموصل الى الفسحة الانيقة ، الممتدة أمام المشهد الذى يرقد فى جوفه الزوجان ( شاه جهان ) وقرينته ( ممتاز محل ) التى سبقتها الى الموت عام ١٦٣١ فكاد يفقد فى أثرها ، ثم لم يجد وسيلة يترجم بهما أحزانه الا بهذا البناء الذى استغرق صنعه احدى وعشرين سنة ، وقد عملت فيه عبقریات أمية من أهل الفن وأساطين الهندسة ومهبرة العمال ، الذين امتازت بهم حضارة المسلمين العمرانية فى الهند خلال



تاج محل وظله فى البحيرة



القبران الملكيـان من الداخل



ذلك العهد . وبمجرد اطلالك من البوابة المقابلة للمثوى الملكى يجتسذب بصرك الطوق الباهر ، الذى يمتد على ثلاثة اضلاع الواجهة ، مزدانا بالآيات الكريمات من كتاب الله الخالد ، مخطوطة بأروع ما وصل اليه الحرف العربى فى هذه الديار . .

ولا أحب أن أتعرض لسا لا أحسنه من وصف لهذه الكتابة ، التى اكتشف فيها أولو الخبرة أسراراً عجيبة من التوازن والتظليل ، وما اليهما من الابداعات الموجهة للنظر والمؤثرة فى استشراق المنظور ، وانما اكتفى بالإشارة الى روعة الحروف ودقة التنظيم بين الكلمات والآيات . .

### موقد الزوجين الملكيين :

وما نحن أولاء أخيراً أمام البناء ، الذى يعده خبراء الفنون إحدى العجائب السبع كما أسلفنا . . ويعتبره أمثالى من المجاذيب واحداً من أمثلة الترف والسرف والضياع فى تاريخ الإنسان . .

انه بناء متوسط الارتفاع بالقياس الى ما رأينا من قصور ذلك العهد حتى الآن تعلوه القباب ، وتقوم على زوايا الأربع المنارات العالية ، التى لا علاقة لها بالأذان وانما هى لجسرد الزينة التقليدية . . التى تربط هذه الأنواع من زوايا الابنية بالطراز المسجدى الذى هو المدخل الرئيسى لمفهوم الحضارة الاسلامية . .

والبناء كله داخلاً وخارجاً مؤلف من ناصع الرخام الابيض . . . الذى لا بد ان يكون له جماله الإضافى اذا انسكبت عليه اشعة القدر فى الليالى المضئئة ، كما ان له لآءه المتألق وهو مغمر بوهج الشمس انشاء النهار . .

ودخلنا البناء نتفقد أقمسامه ، ونتبين روائحه . . فى الوسط منه البهو الذى يضم مثالى القبرين الملكيين ، زقد جلال كل جزء منهما بالنقوش الغريبة ، والفصوص المنزلة فى أطرافها المصنوعة من الذهب الخالص ، ويقال انها قتائف من مئة وخمسة وثلاثين من الألوان الطبيعية وبعضها يمثل أنواعاً من الزهر ، بينها واحدة كبيرة قيل لنا ان فيها أربعة وستين فصاً ، يصور كل واحد منها نظيره فى الزهرة الاصلية بحجمها الطبيعى . .

ومن روائع الصنعة فى هذا البهو ان الماسد ، الذى يتولى تعريف الزائرين بالخصائص المميزة له ، يقف ليرسل بعض الكلمات فى انشاد

خفيض ، فاذا بالصدى ينطلق في فضاء البهو حزينا مستطيلا مقنانيا مستمرا ، حتى يتلاشى بالتدرج كما يتلاشى الحلم عند الانتقال الى اليقظة وطبيعي أن للسائد حظه من نقود الزائرين ، التي تلقى في مكانها المعين بجوار الشموع المضاء على كلا القبرين ..

## القبران والقاعات الثمان :

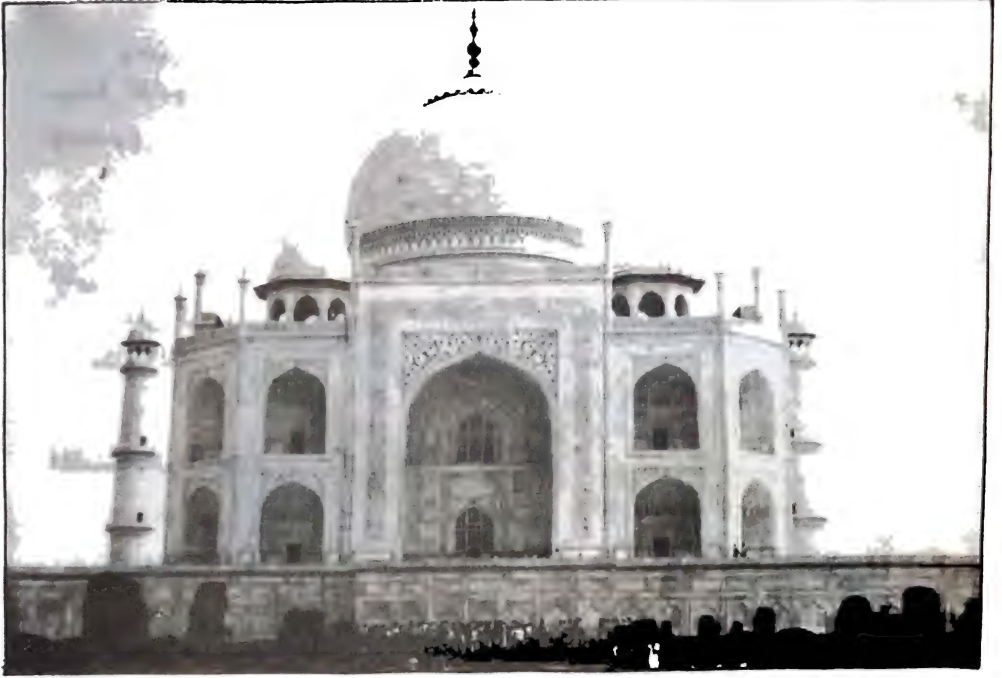
وعلى الطريقة نفسها التي رأيناها في القبر المزدوج لاسلطان التمش في دهلي ، هكذا جعل للزوجين الملكيين ضريحا هما المزدوجان أيضا .. فتحت هذين القبرين الخاليين قاعة خاصة يقع فيها جدثاهما ، رقلمسا يقصدان للزيارة .. والاسفلان كالأعليين متشابهان في الزحرف والنقش والترف ، الا ان احد الاسفلين قد طوقت جذباته بأسماء الله الحسنى مما لا اذكر انى رأيته على غيره ..

واذا تركنا بهو القبرين الملكيين الى ما حوله شاهدنا القاعات الثمانى ، التي يقال انها مخصصة للقراء ، يجتمعون فيها لتلاوة القرآن ايضا لروحي الدفينين . وفى كل من هذه القاعات منظورات لا تحصى من اثار الصنعة الفائقة التي تميز كل شئ في هذا المكان ، واشد سحر منها بخاصة الى تلك المشبكات الرخامية التي اقيمت ضمن اطر النوافذ بدل المشبكات الحديدية ، التي تحصن بها نوافذ المنازل لصيانتها من اللصوص ، وهى عبارة عن صفائح كبيرة تملأ فراغ النوافذ ، وقد حفرنا فيها الفروج المفرغة بأشكال هندسية غاية فى الدقة ..

## والعمائر الاخرى :

والان وقد فرغنا من النظر الى دواخل المشهد المشهور ، وغادرناه الى الفسحة الرخامية المحيطة به ، اعود الى مذكراتي لاقرا فيها الكلمات التالية : من هذه الفسحة اطل على العمائر الواقعة على مسافة مئمة متر من جانبي المشهد ، ففي كل من الجهتين بناء كامل بنى باللونين الابيض والاحمر ، وعليهما القباب الكثيرة والمتباينة الحجم ولا ندرى مهمة هذين البناءين ، ولعلهما انشئا فى الاصل ليكونا مساكن للخدم وللحرس ، ومضافات للزوار ..

والى الغرب من الفسحة ينهض البناء الخاص بالصلاة ، وقد بنى على الطراز نفسه الذى ميز به مشهد القبرين ، رينت أهاليه به بمثل المنائر التي تعلوه ، ولولا تعريف الدليل ، بأنه هو المسجد لما أمكننا تمييزه عن سواه ..



تاج محل فى مدينة اكرا



مجموعة منشآت تاج محل على كتف نهر (جمنه)

ومن هنا أيضا ومن الجانب الشرقى الشمالى ، نطل على نهر  
جمنة القادم من جهة دهلى ، وهو الذى شهدناه من أعالي القلعة الحمراء  
يسوم أمس ..

وإذا التفت إلى الغرب قليلا رأيت على مبعده ميل القلعة الواسعة  
التي بناها شاه أكبر ، جد السلطان الصالح عالمكير أورنگ زيب ..  
وهي التي قررنا زيارتها عقب فراغنا من منطقة ( تاج محل )  
إن شاء الله ..

### المشغل العجيب :

( زب صدفة خير من موعود ) ..

وما أصدق هذا المثل على صدفتنا اليوم ! ..

لقد غادرنا ( تاج محل ) على نية الزيارة للقلعة المقابلة ( ردفورد  
أكرا ) ومعناه ( قصر أكرا الأحمر ) ولكن دلينا الذى اختار لنا  
هذا الطريق ، قد صمم كما يبدو على أن يمر بنا على كل متجر يعرض  
التحف المحلية .. ولا بد أن تكون هذه من أصول حرفته ، التي حذقها  
في دورات تدريبية خاصة استغرقت بزعمه ثلاث سنوات .. فتعلم خلالها  
كل الوسائل التي تمكن لبلده من أموال السائحين .. ومن يدرى فقد  
يكون له على كل سلعة نشتريها أجلا معيناً ، فمن مصلحته إذن أن يقودنا  
إلى أغلى المطاعم ، وأن يطلعنا على أجمل المصنوعات المحلية الصالحة  
للاهداء ، وأن يسهل لنا سبيل الصلوات في أوقاتها ، وأن لم يكن  
هو من المعنيين بأمر الصلاة ..

أجل .. إنها لصدفة رائعة أن تقف السيارة بنا عند هذا المشغل  
العجيب الذى يدعى : ( أسوال أمبر يوم ) ..

ها هنا يملأ أحفاد المهرة الذين همروا ونقشوا ونحتوا وصنقلوا  
ونزلوا الفصوص الكريمة في متون الصفائح الزخامية ، في تاج محل  
والقلعة الحمراء ، وكل الخوازيق الفنية التي ابدعها ذلك العهد المترف ،  
الذى عاشه شاه أكبر وشاه جهان وأورنگ زيب ، وهم من عظماء  
ملوك الاسلام في ربوع الهند ..



الديوان الملكي في قلعة أكر

انهم بقايا اسرة محمد ( ٠٠٠ ) التى توارثت هذه الصناعة ، ولا تزال تعالجها على النهج نفسه ، الذى سلكه أولئك السابقون فى صنع مبدعاتهم التى لا تنفك موضع الدهشة والحيرة من الناظرين والمتأملين ..

فها هم أولا يجثون على مفروش عادى يقى ركبهم وسيقاتهم جلابة الارض ، وقد اكب كل منهم على مصقله يديره بأحدى يديه ، ويحرك بالآخرى الذرة الكريمة التى يريد توقيعهها على مقدار الحفرة المحددة فى البلاطة التى بين يديه ..

### متصف النفائس :

وهؤلاء العمال الصابرون ليسوا بسواء فى البراعة ، ولذلك لا بد من أن يتفاوتوا فى الاجر ، ما بين خمس عشرة روبية ومئة وخمسين فى اليوم الواحد ..

ودعانا صاحب المشغل الى معرضه لنرى العجائب الخرسية .. مئات القطع على عشرات الاشكال ، تملأ الواجهات وتزين اركان المتحف الكبير .. ولكل قطعة ثمنها المتناسب مع نوعها وحجارتها وحجمها وزمنها .. ولكنك لن تجد واحدة بأقل من ألف روبية ، وقد تجيد ما يلائم ثروتك حتى ثمانين ألف روبية .. وهى عبارة عن لوح مستدير من الرخام اللبنى يضاهى قطره المتر ، وتنتشر على سطحه مئات ، وربما الوف الشذرات الباهرة من الباقوت والزبرجد والعقيق ، وما اليهن من الوان وانواع. الحجارة الكريمة .. قد أنزلت فى امكنتها المرسومة بدقة وأناة استغرقتا - على حد قولهم - عمل عدة من الفنيين مدة ثلاثين شهرا .. والمعرض على أتم الاستعداد لايصال ما تشتريه من القطع المختارة الى حيث تشاء على مسئوليته .. كما هى عادته فى شئون نفائسه الى السعودية والكويت وسائر دول الخليج ..

ومن فضل الله انه لم يكن لدينا من المال ما يكفى للحصول على اية قطعة من هاتيك النفائس ، فغادرنا المشغل شاكرين حسن ضيافته التى لقينا مثلها فى كل معرض دعانا اليه ذلك الدليل ! ..

ولم نرض أن نتوقف بعد ذلك دون ابواب القلعة المنشودة ..

### فى قلعة روفورد اكسرا :

وكان الارهاق قد بلغ منا عندما واجهنا مدخل القلعة الهائلة .. وعلى كتف المر الطويل لبسوح من الرخام كتب عليه خلاصة من تاريخها ومنه ان شاه اكبر قد باشر انشاءها عام ١٥٦٥ م واستمر على تعمده

الى حين وفاته ١٥٧٢ م ثم تتابع ابناءؤه واحفاده على استكمالها طوال  
خمس وتسعين سنة ..

وداخل القلعة عبارة عن مجمع من القصور المتنافسة مستقلا كل  
منها عن الاخر بحدوده وساحته وحديقته .. الا ان لها منافذ تصل بعضها  
ببعض ..

وفى مذكراتى عن هذه القصور ذكرت أن بعضها مصفح القباب  
بالذهب أو البرونز الساطع ، ولكن ذاكرتى خالية من هذه الصور فلا  
أدرى كيف ولا أين ..

على أن الأهمال يغمر أقسام هذه القصور جميعا ، وبخاصة الحدائق  
الموشكة على الموت .. وما أكثر الأحواض الرخامية البالغة التنظيم وليس  
فيها قطرة من ماء ! ..

انها أطلال .. ولكنها تحتفظ بروائع الفن ماثلة فى كل شيء ..  
البناء والخط والنقوش التى تركت آثارها الفائقة فى كل شيء ..

ولا بد أن يكون لهذا التخطيط الدقيق والبارع آثاره الموحية فى  
تنظيم القلعة الحمراء التى شهدناها فى دهلى .. فالمنطلق الفنى واحد  
فى كليتهما ، وأكثر ما يظهر ذلك التأثير فى أوضاع الديران العمام  
الذى يشبه نظيره فى قلعة دهلى الى حد بعيد .. وكذلك القول فى تاج محل  
الذى يحتفظ بعلاقة وثيقة من الناحية الفنية بكلتا القلعتين ، وبخاصة  
زخارف الحمراء التى تكاد تنطق بأن يبدأ واحدة هى التى نظمتهما  
جميعا ..

### الامبراطور السجين :

وسأخص بالذكر من هذه القلعة موضعين لا أنساها ..

أما أحدهما فالشرفة الملكية المواجهة لمشهد تاج محل .. وهى من  
الروائع التى لا ترقى منها العين ، ولا يفى بوصفها القلم .. وإذا علمنا  
أن هذه القلعة كانت هى السجن الذى اختاره لنفسه شاه جهان ، ليقضى  
فيه بقية حياته بأمر ولده السلطان أورنگ زيب ، أمكننا أن نتصور الحالة  
النفسية التى كان يعانيها ذلك السجين الولهان ، وهو يطل هباح مساء  
على ضريح زوجته المحببة الأثيرة ..

اما لم كان هذا السجن ؟ ٠٠ فالقول فيه مختلف ، اذ يقسم بان اورنك زيب قد خشي ان يعهد والده بالملك لبعض اخوته الذين لا يصلحون له ، فيدمروه ويطمعوا به اعداء الاسلام ٠٠ فبدافع من الغيرة الدينية قام باقصاء والده عن الحكم ، بعد ان أحاطه بكل الاسباب التي توفر له نعيم الحياة ٠٠ ويقال ايضا ان انشغال شاه جهان عن واجبات الملك بمتع الدنيا ، هي التي دفعت ولده لاحتلال مكانه ، تلافيا للاخطار المتوقعة ٠٠ ومهما يكن فلا ننسى ان شاه جهان ، على اسرافه وتبذيره ومشاغله العاطفية ، كان صاحب الاثر الاول في وقف طغيان والده شاه اكبر ، الذي غرر به المفسدون ، فأغروه بمحاربة الاسلام ، واختراع دين ملفق من مختلف النحل والملل ، عمل على الزام الناس به عن طريق الارهاب والترويع ، حتى قبض الله لدينه الامام المجاهد الشيخ أحمد بن عبد الاحد السرهندي ، الذي تصدى لهجمته الشرسة بعزيمة لا تعرف الكلل ، وراح ينشر دعوة الحق في صميم الحاشية الملكية ، وفي بعض اهله الذين كان أسرعهم الى الاستجابة له ولده جها نكير والد شاه جهان الذي اجهز على بقية ضلالات جده .

#### شاه جهان والمتوكل :

وما أشبه قصة شاه جهان هذا بحكاية الامام المتوكل على الله العباسي ، الذي هياه الله لصعد الطغيان المعتزلي ، الذي قاده آباؤه من قبل ، فما ان تولى امر الخلافة حتى عمس الى تطهير أجهزة الدولة من بقايا المفسدين ، فأقصاهم ورد للامام أحمد بن حنبل اعتباره الرسمي فأولاه من التقدير والتكريم ما هو أحق به واهله ، وأعاد بذلك الى قلوب علماء الاسلام الامن الذي سلبهم اياه الطاغوت المذهبي ، منذ عهد المأمون الى نهاية عهد الواثق ٠٠

فمن هنا كان تلاقى الرجلين على خدمة الاسلام ، وانقاذ العقيدة الربانية من الانحراف السفسطائي ٠٠

ثم جاء التلاقي الآخر ، وهو ولع كل منهما بالترف العمراني ٠٠ فاذا كان للسلطان الهندي عمائره المدهشة في تاج محل والقلمية الحمراء والجامع الكبير في دهل ، فللمتوكل كذلك قصوره الصبيح والمليح والكامل والجعفرى و ٠٠٠ ناهيك بالبحيرة التي يقول في وصفها شاعر الحضارة العباسية أبو عبادة البعترى :

بحسبها أنها في فضل رتبتها      تعد واحدة والبحر ثانيها  
محفوظة برياض لا تزال ترى      ريش الطواويس تحكيه ويحكها



أما الثالثة المتشابهات في حياة الرجلين فهي الخاتمة التي صاروا إليها . . فكان الخلع والسجن نصيب شانه جهان ، على حين كان الاغتيال الغادر مصير الامام المتوكل . ورحم الله الاثنين وغفر لهما . .  
الحمام الفائق الاساطير :

وأما ثاني المكانين اللذين أخصهما بالذكر فالحمام الملكي . .

وأنظر الساعة في مذكراتي لاستعين بما سجلته عنه فلا أبعد سوى العبارة التالية : « هنا الحمام الملكي . . وهو حقاً من الاعاجيب التي تفوق الاساطير » . . وطبيعي أن عبارة كهذه لا تعني شيئاً لمن أضعفت الشيخوخة والمتاعب الفكرية القادحة حافظته ، فبات أحسب . الى التفصيل الواضح منه الى العبارة الخاطفة . .

على ان ما لا يدرك كله لا يترك جله - كراي ابن المقنع - وحسب هذه الكلمات اليسيرة ان تخض أعماق الذاكرة فتطفو على سطحها بعض الرواسب . .

انه لقاعة كبيرة ذات أقسام ، الاول لاستراحة الداخل وخلع ملابسه ثم الاخرى وفيها الحوض ، الذي يبدو انه مخطط على اساس ان يتجدد مأؤه بصورة دائمة . . ومن المميزات التي لم ألتحها في سواه أن جدرانها من المرايا ، ولا يفطن لها المتطلع الا ان يركز بصره من خلال المشبك ولعله من النحاس الذي ينتشر عليها . .

وهنا استعير من ذاكرة الاخ الشيخ عبد الله القادري ملاحظته علي هذه المرايا بانها تريك شخصك جيشاً من الاشخاص . . ولكن لم أسأله : اعلى صورة واحدة هذه الاشخاص ، أم على صور واشكال لاعداد لها . .

ومن أحد جوانب هذا الحمام الاسطورة يمتد درج حجري طويل ، ينحدر منه النازل الى نهر جملة الجاثم تحت اسوار القلعة . . ويقول الدليل : ان هذا الدرج خاص باحدى زوجات شاه اكبر الثلاث ، وهي الوثنية ، فمن على هذا الدرج كانت تهبط الى النهر لتطهر جسدها بمائه المقدس على مذهب الهنادك . .

## الى لكتناو :

نحن الان فى مطار دهلى بانتظار الاقلاع الى لكتناو ، وقد لقينا هنا وفد قطر المسافرين بالطائرة نفسها للغرض نفسه ، وعلى رأس الوفد فضيلة الشيخ عبد الله الانصارى ، وفيه الدكتوران على الجمار وعدنان زررور ، والشاعر الاسلامى أحمد الصديق ..

وأثناء الطريق الى المطار مررنا لأول مرة بمبنى البرلمان ذى الشكل المستدير والسعة الهائلة اللانقة بدولة شاسعة الأرجاء كالهند .. وشاهدنا كذلك المبنى الخاص بمجلس الوزراء ، وكانت الشوارع الرئيسية حافلة بأنواع الزينات المرفوعة لاستقبال تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ..

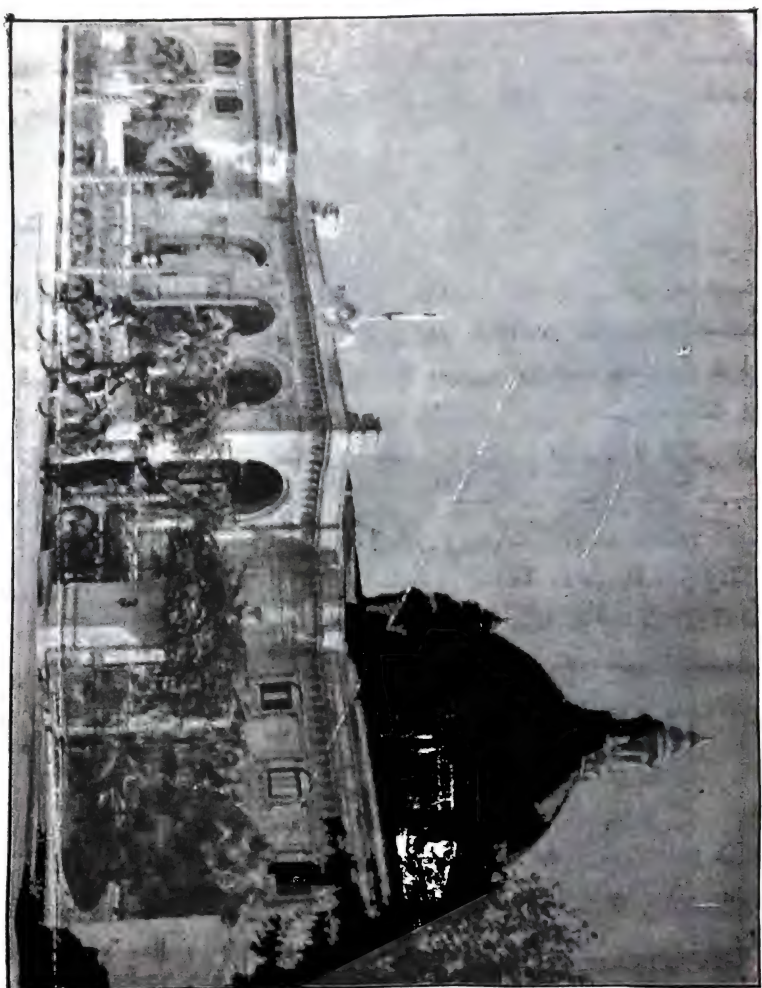
وفى الساعة ١٢ ٪ هبطنا فى مطار لكتناو البسيط المتواضع ، حيث كان بانتظارنا فضيلة الشيخ أبى الحسن ، ومعهم المشايخ واضح رشيد وسعيد الأعظمى وشمس الحق ومحمد الرابع وأبو سحيان وغيرهم ..

## اطلالة فائقة :

وبعد استراحة فى القاعة الخاصة حملتنا السيارات الى فندق ( كلارك أود ) ووجهوا كلاً منا الى غرفة مستقلة ، ولكننا ، وفد الجامعة الاسلامية ، أثرنا جمع كل اثنين فى غرفة ، فذلك أوفر راحة لنا وايناسا .. وكذلك فعلوا فابدلنا بغرفنا حجرتين وفق المطلوب ..

وكان نصيبنا - الشيخ عبد الله القادري وأنا - الغرفة ذات الرقم ٥٠٩ من الدور الخامس وهى تطل على روائع من طبيعة لكتناو . فهناك نهر غومتى يجرى على مد البصر ، وعلى مقربة منه جامعة لكتناو الحكومية ، وبجوارها جامعة ندوة العلماء ، وعشرات المناظر التى لا تحصى ولا نعرف هويتها .. وفى الجانب الاخر احدى حدائق البلد التى فيها مجسم الكرة الأرضية ، وقد سبقنا الإشارة اليه ، يقابل ذلك بعض الابنية التاريخية من مخلفات الشيعة . على اننا هنا فقدنا المناظر التى أطللنا عليها فى الغرفة السابقة من الدور السابع ، حيث تتكاثر اصناف الحدائق والشوارع وما اليها من مشاهد العمران الحديث ..

ومن الجديد الذى أتيح لنا رؤيته من موقع هذا الفندق الفخم ، تلك المجموعة من المعابد الوثنية المتناثرة على ضفة غومتى .. وقد سرحت خلالها القروء البنية المقدسة ذات الستر السابغ ، تتواشع هنا وهناك ، على سطوح الابنية ، وفى أعالي الأشجار ..



مجلس الشورى بدمشق

والمهم ان وجودى فى هذا المرتفع الماتع قد اطلعنى على ما لم اكن

وقعت عليه من معالم لكتاوى طوال اقامتى السابقة فيها ..

حتى هذه الارجال الهائلة من البعوض الناشء فى احضان غومى ،  
لم ار ولم اتوقع مثله قط . لقد فوجئنا به منذ الليلة الاولى يغطى زجاج  
النافذة الشاملة لصدر العجزة كلها بمجرد اقبال المساء ، وكأنه يريد  
اقتحام الغرفة علينا للحصول على شهوته من الدم البشرى .. ربما ادرى  
اى معركة كنا سنخوضها لو لم نفلن لذلك الجزء من النافذة ، السدى  
تركه الخادم مفتوحا لتهوئة الغرفة ، ولولا الستار الذى حال دون نفاذها  
الينسا ..

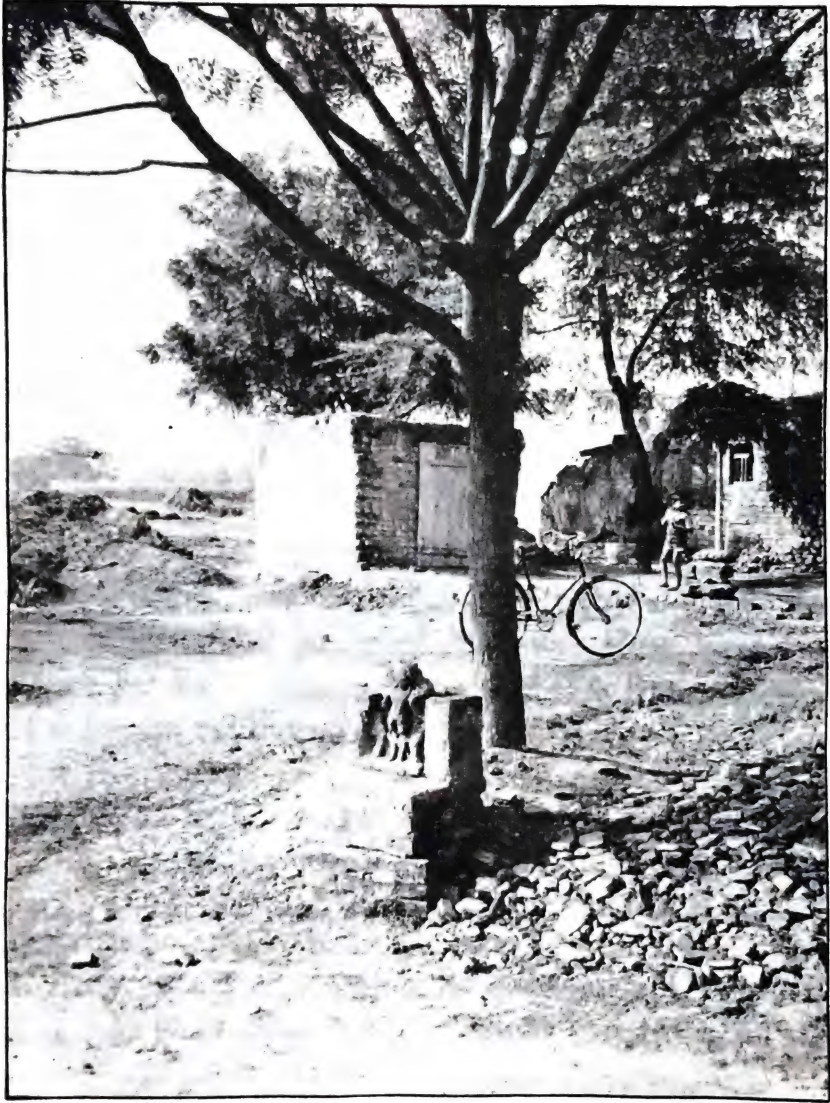
### فرصة افقدنا منها :

ابلغتنا لجنة التحضير للندوة العالمية للادب الاسلامى ان موعد  
الاجتماع الاول سيكون ضحى الجمعة ، الذى هو الحادى عشر من جمادى  
الاول - بتوقيت الهند - فامامنا اذن يومان لا ينبغي ان نقضيها فى فراغ  
وقد شاء الله ان افقد زجاجة نظارتى اثناء خروجى من آخر صلاة فى  
مسجد قباء ، اذ سقطت من اطارها دون انذار سابق ، فآليت لا ارثى لها  
من كلاله قبل وصولنا لكتاوى .. ومع الاخ ابى سحبان مضينا الى خبير  
بهذه المهنة ، فركب البديل المشهود مقابل عشر روبيات ، وهو الذى اديت  
ثمان مثله فى المدينة ثلاثين ريالاً ، اى ما يساوى سبعة الاضعاف ، ولذلك  
اوصيت الرجل على نظارة احتياطية كاملة من النوع نفسه ، فكان ثمنها  
مع الاطسار اربعين روبية ، فدفعت المبلغ وفى ذاكرتى رقم مئتين وخمسين  
ريالاً اداها ولدى فى المدينة ثمن واحدة من هذه النظارات ..

### تعقيدات يهودية :

ومن ثم اخذنا طريقنا الى احد المصارف لاستبدال مقدار من الدولارات  
فاذا نحن تلقاء عملية غاية فى الثقل والاحلال ، اضاعت علينا اكثر من  
ستين دقيقة فى جهد مضن يسجلون فيه كل رقم على كل دولار ، وكل رقم  
واسم على الجواز .. فما انتهينا من هذه المعركة حتى انتهينا الى  
الارهابى ..

وما ادرى لذلك من سبب سوى فقدان الثقة العامة ، الذى تمتاز به  
الدول المتبينة للانظمة الاشتراكية والماركسية .. وحددا لله الذى حررنا  
فى المملكة من هذه القيود المضيعة للاعمار ، واطلقت يد كل انسان فى  
كد يمينه يتصرف به كيف يشاء فى حدود العدالة الاسلامية ..



معبد وثنی بلکناو

وما كان اسعد الخابرين أيام كان للنقد قيمته بنفسه فضة أو ذهباً أو نحاساً ، فلا يتطلب صرف أى جهد فى سوى الوزن ٠٠ وما أحسب هذا التعقيد الا حلقة فى سلسلة الاساليب اليهودية المركزية التى تجمّس كل معاملة اقتصادية الى ايديهم فى النتيجة ٠٠

## اللقاء السادس :

وكان من متع هذه الفرصة ، فرصة الفراغ ، ان سعدنا بقاء اخوة ما كان لنا ان نطمع ببقائهم فى غير هذه المناسبات ٠٠ وما أسسعدنى بحب هؤلاء الذين يتلقوننى بمثل الفرح والشوق الذى اتلقاهم بسبه ، وبخاصة أولئك الذين قدموا من الابعاد وفيهم الشيخ الفاضل ابو الليث الندوى - امير الجماعة الاسلامية سابقا - واخوة الصديق الوند الشيخ نظام الدين الاصلاحى ٠ ويلاحظ ان كلا مذهما ينتسب الى المؤسسة العلمية التى تخرج فيها ، حتى لتحسبهما من ابوين مختلفين ٠٠ ولعلهما ظاهرة خاصة باهل العلم من مسلمى الهند ، تترجم شدة حفاوتهم برابطة العلم ، وتقديرهم البالغ للقائمين على هذه الدور من فضلاء العلماء والمربين ٠٠

وسرنى ان القى بين الوافدين على الندوة الدكتور مسعود الرحمن الندوى الاستاذ فى جامعة عليكرة ، وقد سبق الى الفضل فأهدى الى فى القدمة الاولى كتابيه فى العلامة ابن كثير ، فكانت فرصة لسرد الجميل اهديت اليه فيها نسختين من كتابى ( مشكلات الجيل فى ضيوع الاسلام ) و ( دروس من الوحي ) ٠٠

## وامرهم شورى :

وجاءنى فضيلة الاخ الشيخ واضح رشيد الى الفندق يكاشفنى بالمتاعب الكبيرة التى يجب عليهم النهوض بها فى هذه المناسبة الضخمة ، فهم لذلك شديدو الخشية من كل تقصير قد يتعرضون له ، سواء نحو المدعوين او نحو الندوة نفسها ٠٠

وعرض على الخطوط الرئيسية التى اعدوها حتى تلك الساعة ، ليستطلع رأى فيها ، فطمأنته بأن الجهود المتضافرة كفيلة بانجاز المشروع على خير الوجوه ان شاء الله ، ولا سيما انه واخوانه ، وعلى رأسهم فضيلة الشيخ ابي الحسن ، من اكثر رجال الفكر الاسلامى مشاركة فى قضايا المؤتمرات الاسلامية ٠ ومع ذلك فلا بأس من التعاون مع بعض الاخوة من ضيوف الندوة المحبين لها ولاهلها ، وكلهم كذلك ٠٠

وبالاتفاق مع الاخ الدكتور عدنان زرزور موفد الامارات ، قدمنا صورة لجدول مبسط للعمل ، يعتمد فى اسه على مخططهم السابق ، فقال الموافقة ٠٠ ثم جاء الشيخ واضح يبلغنى اقتراح اللجنة التحضيرية بأن تسند الى ادارة العمل منذ اليوم الاول للافتتاح ، فشكرتهم على تلك الثقة الغالية ، ووضحت لهم ما اعانيه من وضع صحى يحول دون قيامى بالواجب على الوجه المطلوب ، واقترحت عليهم بعض الاسماء ليتخيروا منها من يشاؤون ٠٠

وهكذا تم التدبير اللازم على افضل وجه ولله الحمد ٠٠ ولكنهم ابوا الا أن يشركونى فى ذلك التنظيم ، مع الاخ عبد الرحمن رافة الباشا ، الذى عهد اليه القيام بادارته ٠٠

### تنظيم ناجح :

وانتظم عقد الاجتماع مؤلفا من عشرات المندوبين ، من رجال الفكر والادب والعلم والشعر ، من مختلف أقطار العرب والمسلمين ، فكانت فى الحق ندوة شاملة لكل ما هو خير وصالح ان شاء الله ٠٠

وبعد تلاوة آيات من الذكر الحكيم تفضل صاحب الدعوة ورئيس الندوة الشيخ ابو الحسن بكلمة الافتتاح ، وكانت واحدة من روائعه التى اعتاد ان يلامس بها العقول والقلوب ٠٠ ومن ثم انقسم الحضور مجموعتين ، احدهما للادب الاسلامى باللغة العربية ، والثانية للادب الاسلامى باللغة الاوردية ، وانتقلت المجموعة الثانية الى القاعدة المعدة لها ٠٠ وقبل البدء بطرح الافكار المعروضة فى البحوث المكتوبة ، أقيمت بعض القصائد تنشيطا للنفوس ، وتوجيها لانظار الحضر الى انغايات العليا ، التى يجب التطلع اليها خلال المناقشات الآتية ٠٠

ثم عرض البرنامج المساعد على تنسيق العمل ، وعين لكل يوم عمله الخاص ، وفى الفترات التالية لخصت البحوث المقدمة فى نقاط رئيسية ، تلتها المناقشات المفيدة ٠٠ وهكذا استمر العمل فى ترتيب محكم ناجح ، حتى استوفيت البحوث ومناقشتها خلال الايام الثلاثة ، واختيرت لجنة لصياغة التوصيات التى جاءت على غاية من التوفيق والتسديد ولله الحمد ٠٠

وكانت الخاتمة اصمامة من القصائد العالية تلاها عدد من المندوبين ، وفى كل منها شوارد تركت آثارها عميقة فى القلوب ٠٠

أما البحوث فلا أرى حاجة للتفصيل في شأنها ، لأنها ستنتشر في بعض صحف ندوة العلماء ، وفي العديد من مجلات العالم الاسلامي ، وحسبى اشارة خاطفة الى انها - فيما أتصوره - ستضيف الى صحائف الادب الاسلامي العالمي رفدا جديدا ، فينه الكثير من رفيه - مع الفكر بلايغ البيان - وسيتاح للقراء بعد الاطلاع عليها مجال واسع لتقييمها الذاتي والموضوعي ، بأحسن مما يتاح لحلقة كهذه ان تستوعبه ..

## لغة القرآن قهاجر للهند :

على ان ثمة جانبا احب ان اخصه بالذكر لاشرك القاريء في النشوة التي خالجت نفسي ، وانا استمع الى بعض البحوث العربية المكتوبة بأقلام هندية ..

لقد شارك في المجموعة العربية عدد من الاخوة الهنود والباكستانيين وقدموا الى الندوة بحوثا قيمة اثارت العميق من الإعجاب ، في أسلوب لا يهتدي الى صياغته العالية الالمهمون ، الذين اشربت عقولهم والسنتهم نفحات القرآن ، فجاء أباؤهم كأبحاثهم صورة من البيان الساحر الذي يستهويك بمعانيه ومبانيه وفصاحة ملقيه ..

وعلى سبيل التمثيل اذكر بحثا للشيخ محمد سعيد المجدي ، كان عرضه أكثر من تلخيص ، فكان المتوقع ان يبعث على الملل لتجساوزه الدقائق المقررة لامثاله ، ولكن الواقع جاء على غير القاعدة ، إذ اعتبر الرجل بحثه بنشاء متكاملا لا يصلح للاختصار ، فمضى في قراءته حتى استوفاه .. وقد استقبل بغاية الرضى ، لان النبرة العربية قد شقت له السبيل الى القلوب ، فلم تشك منه قصرا ولا طولا .. وسمعى الشيخ أبو الحسن اصف ما سمعت بالسحر الحلال ، فقال : من حق هذا الهندي اذن ان يستمع الى رأيك في حديثه ، فادنيت الكبير لاقول ما خلاصته : أجل ان من حق هذا الفاضل ان يعرف رأى اخوانه في ما القاه عليهم من عمل جمع خصائص الادب العالى من اطرافها وليس غريبا بالنسبة الى بلد كالهند ، عرف في تاريخ الاسلام بأنه من أعظم مراكز الدعوة الاسلامية واللغة العربية .. وعلى الرغم من كل الاحداث والتغيرات استطاع الحفاظ على امتيازه هذا عن طريق مؤسساته الاسلامية الفريقة ومفكرية الذين تركوا بصماتهم عميقة في صميم التراث الاسلامي المستمر .. وانها لمفخرة لمسلمي هذه القارة ان يحرزوا قصب السبق في انقان لغة الضاد ، حتى ان المستمع للناطقين بها ، ومنهم الاخ المجدي ليخيل اليه ، وهو يصغى الى فصاحتهم المميزة ، ان العربية العليا قد



هاجرت اليهم من موطنها الاصلى . فما هنا لا نسمع من لهجات العربية سوى لفظة القرآن محتقظة بسلامتها من كل لحن ولغو . . على حين لا نكاد اليوم نلمحها فى بلاد العرب الا من خلال الكتب والبحوث والخطابة المسجدية ، بعد ان فسدت فيها لغة التخاطب حتى على السنة كبار العلماء . .

### خاتمة لا تنسى :

وهكذا ختمت ايام الندوة بما يشبه المهرجان الادبى ، بما القى فى جلستها الاخيرة من قصائد موفقة ، وتعليقات طريفة ، وبما شاع بين الحضور من روح الاخوة السعيدة ، ولئن اكتفيت حتى الان بالاشارات الخاطفة الى الكليات دون التفصيل ، فان ثمة بقية لا يحسن بى اغفالها من خواتيم هذه الايام ، تلك التى انطوت عليها كلمة فضيلة الشيخ عبد الله الانصارى مدير الشؤون الدينية فى قطر ، فكانت تعبيراً نقياً عن مشاعر المؤتمرين جميعاً نحو ندوة العلماء واخواتها من المؤسسات الاسلامية الاخرى فى الهند وغيرها . . وبصراحة اخوية اعلن اقتراحه - وهو ما سبق ان عرضناه على بعض الاخوان اثناء افطارنا فى مطعم الفندق - بأن يتبرع كل من المدعوين بما شاء لهذه الجهات العاملة للاسلام والعربية ، وان لم يتيسر ذلك على الفور فليكن تنفيذه عند العودة الى الديار . .

ومع ان الاقتراح بمثابة التذكير بواجب يؤمن به الجميع ، الا ان الشيخ ابا الحسن لم يلبث ان عقب عليه بكلمة من مرتجلاته المؤثرة ، خلص منها الى القول بأنه لا يوافق على تحويل ندوة الادب الى ندوة للمال . . واقسم أن غاية ما يرجوه واخوانه هو أن يوفقهم الله لخدمة دينه ولغة كتابه . ونذكر ان هذه المؤسسة قامت على الايمان والاخلاق من اول يوم ، وكل امنيتهم ان يحفظ الله لهم هذه الصفة . . ونوه بفضل العرب واطرى مزاياهم ، وقال انه اجتمع بملوكهم ورؤسائهم ، فكان حديثه معهم مقصوراً على شئون الاسلام ، وخص بالذكر المغفور له الملك فيصل ابن عبد العزيز ، فاعلن انه فى خلواته به ، التى كان يوسعها ان يطلب اعتناها ما يريد ، أبى أن يتكلم الا عن العرب والمملكة ، لانه واخوانه يعتبرون كل خير يصيبهما هو خيراً للمسلمين جميعاً ، وكل ضرر ينالهما فعاقبته على اهل الاسلام فى كل مكان . .

وما ان فرغ الشيخ من بيانه البليغ حتى نهض الاخ عب البديع الصقر - من وفد قطر - فعقب بكلمة المهيت الشاعر ، اذ ذكر استراف

بعض اثرياء المسرب ، وضرب على ذلك الامثال ، منها ان رجلا فوج  
ولده فأنفق على هذه المناسبة اربعمئة مليون .. وآخر انشأ ملحبا في  
بلده الصغير بـالف مليون ..

وكل ذلك في الوقت الذي تتكالب ذئاب الانعام على اهل الامم  
في كل مكان ، فلا تعتمد اليه اليد الا بالفتات الذي لا يسمع ولا يهني ..  
ولا حول ولا قوة الا بالله ..

من لكتاوى الى بومباى :

الاثنين ١٦-٦-١٤٠١ هـ .

لم نستسلم لشهوة النوم بعد صلاة الفجر ، رقد جمعنا  
امتعتنا استعدادا للطيران الى دهلئ فبومباى ، حيث قررنا المقام حتى  
مساء الخميس القادم . واجمعنا المرور بالندوة لرداع الشيخ فى طريقنا  
الى المطار . .

وها انذا اكتب هذه الكلمات مشرفا على الرحب الرائع المواجه  
للفندق ، وقد بدأ الوثنيون يتوافدون الى هذه المعابد ، التى يتواشب  
فيها القردة المقدسة ، ليؤدوا عبادتهم لنهر غومتى ! . .

وأبى الشيخ واخوانه الا ان يصحبونا الى هناك . . وفى قاعة  
الاستراحة اجتمعنا بالشيخ عبد الله الانصارى واخوانه من وفد قطر ،  
وشغلنا وقت الانتظار القلق بشتى الاحاديث التى لم تخل من الخير المأجور  
ان شاء الله . .

وفى تمام الساعة الثانية بعد الظهر دعينا الى العبور نحو  
الطائرة ، وبدأ التفتيش المزيج ، الذى لا يغادر صغيرة ولا كبيرة . . حتى  
مقضى الشعر وآلة الخلاقة الصغيرة لم يسمحوا بمرورها فحولتهما  
الى الشيخ سميع . . ولبت الاخوة المشيعون على مرأى مثا حتى  
انتهينا الى المطية التى وصفها شوقى بقوله غير الموفق

مركب لو سمح الدهر به كان احدى معجزات القدماء

وما هى الا ثلاثة ارباع الساعة حتى تلقانا مطار دهلئ ، الذى  
لم نفارقه الا الى الطائرة الجبارة التى اقلعت بنا الى بومباى . .

اهنا دمشق ؟

وقد اسلفت الكلام عن تلك المناسبة التى اعقبت وصولنا الى مطار  
بومباى ، حيث ذهبنا نبحث عن الفندق المناسب ، فلم نجد ما يرضى  
الاخوة الا فى ( تاج محل ) الذى حدد رسم الغرفة فيه لمجرد  
النوم بستمئة روبية لليلة الواحدة . .

ولقد صلينا صبح اليوم التالى فى الساعة السابعة ، اذ غلبنا  
النوم والتعب ففاتنا الشعور بمرور الزمن ، وبعد الافطار الباهظ

الثنى امتطينا سيارة الاجسرة الى قلب البلد ، وها نحن اولاء فى سوق  
( هندی بازار ) وهو جزء من شارع محمد على الذى سبق ذكره ..

هذه السوق تكاد تنسينا اننا فى بومباى الهند ، فهى اسلامية  
مئة فى المئة فيما ارى ، فواجباتها مزدانة بالحرف العربى الجميل ،  
والمكتبات الكثيرة مشحونة بالمطبوعات الاسلامية على اختلاف لغاتها ..  
فما اقرب الشبه بين هذه السوق وسوق المسكية القائم منذ القدم  
بجوار الجامع الاموى فى دمشق الحزينة ..

واقبل الشيخ مختار الندوى - من معارف الشيخ عبد الله -  
الى مكتبته السلفية بعد ان انتظرناه طويلا ، فاذا الرجل من اهل العلم  
والعمل ، يتكلم العربية الفصحى التى لقتها فى ندوة العلماء بلكناو ..  
ويقوم بمهام رئيس الجامعة السلفية فى بنارس ، ويرئس الجامعة  
الاسلامية التى فى ضواحي بومباى ، وهو يوزع وقته يوميا على  
الاعمال التالية : حتى الظهر فى منزله حيث يعمل فى تحقيق الكتب التى  
يريد طبعها من نفائس التراث ، ثم الى المكتبة ليواجه زبائنه ومستفتيه ،  
وقد اعطى الجامعة يومين من كل اسبوع .. فجزاه الله من الخير  
كفاء نشاطه الصالح ان شاء الله ..

### وتركوا روائع البدائع :

وحملتنا سيارة الشيخ مختار الى مطعم تخيره لنا على انه جيد  
الطعام مقبول الاسعار ، وكان كما وصف ، ولكن الزحام عليه شديد  
حتى لم نجد مكانا فيه الا بعد ما يقارب الساعة ، ولا غرابة  
فالمرور العذب - كما قرر بشار - كثير الزحام ..

وتواعدنا مع السائق - المسلم - على ان يوافينا الى الفندق  
اثناء الاصيل ..

وها انذا اكتب هذه الكلمات العجلى من وراء زجاج الشرفة  
لغرفتنا ذات الرقم ١٢١٢ حيث نرقب - القادري وانا - بدھشة هذه  
الشوامخ الهائلة تنطلق كالصواريخ نحو الاعالى ، فى اعداد لم نجرب  
احصاءها ، وفى طبقات يتجاوز بعضها الثلاثين ، وهى تعبر بشموخها عن  
مدى التقدم الاقتصادى واليسار الكبير ، الذى تتمتع به المدينة العالمية ..

وتمضى الساعات الطوال ويقبل الاصيل اللطيف ، وقد ذهب  
الاخوة الثلاثة يريدون البحر ، للاستمتاع برحلة فى احد الزوارق المهيأة



برج راجا باي في بومباي

تحت غرفتنا لاستقبال امثالهم .. واعتذرت عن مرافقتهم لظنى ان مثل هذه الجولة ميسورة فى اى من سى واصل العالم ، بيد ان معالم بومباى الماثلة فى بحيرتها الساحرة وحديقتها العالمية ، ومتحفها السمكى ، ومتنزهاتها الساحلية .. لا يعوض عنها منظر فى اى بلد - فيمسا - اتصور - طالا تغنى عنها رحلة فى اى بحر .. الا ان يكون ( بصيرة الذكريات ) للشاعر الفرنسى الفونس دولا مارتين .. وقد رفضوا هذه المعالم كلها ولم يعيروا المسجد العجيب القائم على الماء اى اهتمام .. ولا غرو فلكل امرئ عينان لا يرى بغيرهما ، وقد بدا ان عناية اصحابى بالسلمة يشترونها اكثر من عنايتهم بمواطن الجمال يستجلونها ، فيشرفون من خلالها على روائع البدائع .. ولله فى خلقه شئون ..

### متخمون ومحرومون :

انى الان وحدى هنا ارجع البصر فى هذا البحران من العمران الممتد الى الاقصى من الحيز الذى تشرف عليه الغرفة .. ولا يسمع القلم الاتيان على بعضه ، فازداد يقينا بان فى بومباى - كما اسلفت - اكبر العبقريات الهندسية ، واوسع الاعمال الاقتصادية ، ولكنى لا اكاد انتهى الى ذلك حتى اذكر اولئك المحرومين ، الذين يملئون الشوارع بل معابر ( كاماتى بوره ) فاتخيلهم ملقين كاكياس القمامة على حواف القاذورات الوبيئة ، فاعود الى تساؤلى المكرر : هل يتاح لاولئك البؤساء ان يحلموا برؤية هذه المشاهد ، فضلا عن زيارتها ! ..

واخسيرا .. هل يمكن اعتبار نظام يشقى السكان ، بمثل هذه الفواصل الواسعة بينهم ، نظاما سليما ومعقولا ! ..

اللهم لا .. الا فى الهند ، حيث لا يزال التمايز الطبقي هو الاساس الذى عليه يقوم بنيان المجتمع ، حتى ليكون فيه مئة مليون منبوذ لا يحق لهم بموجب الديانات - الهندوكية - ان يتمتعوا بصفة الانسان .. وقد كان فى قوانينهم القديمة توكيد حاسم على ان قتل المنبوذ ، والتمثيل بجسده حيا ، لا يعدو احداث ذلك فى جسد جرد او فار ! ..

### صوارى مع أحد البهرة :

وفى احدى السيارتين ، اللتين اقلطنا الى مطار بومباى ، فى طريق العودة ، كنت استعيد بعض الذكريات التى حملتها من هذا البلد ، الذى يشبه مجعنا من المتناقضات الغريبة .. ولا ادرى لم وقف بنى ملف الذاكرة على تلك للنهاية التى قضيناها فى مكتب لدير اكبر الصاويات ( السوبر ماركت ) التجارية فى تلك المدينة ..

لقد جاءنا رسوله يدعونا لزيارته اثناء تنقلنا بين اقسام  
الهاوى نستطلع ونساوم ونشتري ، فلم نر باستنا فى اراحة اقدامنا  
بعض الوقت عنده ..

واستقبلنا الرجل بالاكرام ، وجعل يخاطبنا بلسان عربى ..  
وعرفنا شخصه بانه من مسلمى البهرة الذين يتجمع سوادهم فى  
بومباى .. وراح يشرح هوية القوم على انهم بقية الفاطميين من النجاة  
الاسماعيلية .. للتفريق بينهم وبين الاسماعيليين الاخرين من الشيعة  
الاغاخانية ، الذين يتركزون مثلهم فى هذه البقعة ، وتنتشر دعوتهم  
واتباعهم فى العديد من ديار المسلمين وبخاصة افريقية ..

ولقد شعرت اثناء الحوار بيننا وبينه ان اصحاب هذه النجاة  
يريدون التقرب من اهل الاسلام ، وان من الممكن تصحيح بعض مفاهيمهم  
عنه ، لسو اتبع لهم الاتصال بالدعاة الوعابة من ذوى الثقافة  
الموسوعية ، وبخاصة ان القوم من المواظبين على الصلوات الخمس ،  
حتى لا تكاد تجد بينهم تاركا لها ، وهذا فضلا عن قيامهم بالحج والعمرة  
.. ولا جرم ان التزام هذه العبادات يؤلف نصف الطريق الى قبول  
الحقيقة كما اوضحها الله ورسوله .. ومع ذلك فقلما نرى محنثا بالدعوة  
يجرب معهم هذا الضرب من المحاولات الواجبة ، بل على الضد من ذلك  
تراهم ممعنين فى مبادئهم ، حتى لا يكادون يعرفون عنهم شيئا .. وليس  
هم رجعوا الى هدى رسول الله ، صلوات الله وسلامه عليه ، فى شأن  
التبليغ لادركوا انهم غير معذورين فى مثل ذلك ، بل لا مندوحة لهم عن  
بذل الوسع فى كل مناسبة يجدون فيها مجالا لمحاورة الشاردين  
بالحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالتي هى احسن ..

حتى الاسماعيلية الاغاخانية ، على الرغم من رفضهم للاسلام  
جملة وتفصيلا ، حتى ليعلمون صراحة ان لهم دينهم الخاص ، صنعه لهم  
الاغاخان الذى يوجهون اليه كل عبادتهم ، حتى هؤلاء لا تسقط مسئولية  
دعوتهم عن القادرين عليها بالوسائل الصحيحة المتاحة ، والا فكيف يحقق  
اهل الحق فى انفسهم الصفة التى اختارها لهم ربهم بقوله لرسوله صلى  
الله عليه وسلم : ( قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن  
التبعنى ) ..

## ما فيش فسولس ؟!

وكسأنت الساعة تقارب السادسة عندما بلغنا مدخل المطار ،  
هو وقت متأخر جدا بالقياس الى المرة السالفة ، اذ كان علينا يومئذ

ان نحضر قبل اربع ساعات ونصف الساعة من موعد الاجتماع ، ثم لا تغادر يهسو المطار حتى نستوفى قسطنا من عناء الانتظار الثقيل الليل ، الذى لا سبيل الى تفسيره او تسويغه ..

والفضل فى هذا التخفيف عائد بعد الله الى مدير الخطوط السعودية الذى اوصى بنا خيرا احسن الله مثوبته ..

ومع ذلك فقد ظل امامنا انواع من المزعجات لا سبيل الى تفاديها الا بالصبر ورحابة الصدر .. ولو هى قد جمعت دفعة واحدة لسهل احتمالها ، ولكنها توافيك متفرقة واحدة تلو الاخرى ، منذ ان يرتفع النداء بمواجهة الاجراءات الى ان تضع قدمك على سلم الطائرة ..  
فها هنا تدقيق الجوازات .. وهنا ضريبة المطار .. وهناك رسوم التحميل المحددة ، ولا ثم للحمالين انفسهم .. ثم هناك تفتيش الامتعة الذى لا بد معه من الدفع بعد الدفع ..

— مافيش فلوس ؟ ..

— بلى .. هاك خمسين ريالاً سعودياً ..

ويقبلها بيده مستصغراً .. فنطمئن به بانها تساوى مئة وخمسا وعشرين روبية كاملة .. ثم يمسك بالعلبة الشفافة التى فيها جهاز الحلاقة ، يشير الى رغبته فيها فلا امانع .. ثم يمسك بقارورة من الطيب عزيزة على .. فادعها له خشية ان يختلق من الاسباب ما يؤخر دخولى ..  
ولم يكن حظ رفقتى باقل من ذلك ..

ولا حاجة للكلام عن اعمال الاخرين من الفضوليين .. وحسبك ان تعلم ان لكل شىء هنا ضريبة ، والاصل فى معظم هذه الضرائب ان تكون من لابسى الزى العربى ، لانه فى تقدير كل ناظر ومسئول لا يعدو ان يكون راية على بحيرة من النفط ..  
والحمد لله على السلامة ..



## واخسيرا ٠٠٠

### من المسئول عن هؤلاء الضائعين ٠٠

فى طريقنا الى الفلبين كان لا بد لنا من الهبوط فى بومباى لتغيير الطائرة ، وكان علينا ان نقضى معظم الليل فى ردة المطار بانتظار موعد الطائرة التى ستقلنا الى مدراس ٠٠ وبينما انا اغالب اغفاءة خفيفة اخذ سمعى دوى بعيد ترافقه ضجة ٠ موزونة ثم ما زال يقترب شيئا فشيئا حتى انجلى لنا عن موكب يضم قسراية العشرين رجلا ، كلهم من المشرق الاوربى الابيض البشرة ، الازرق العينين الفارع الهيكل ٠ كان احدهم حدثا لا يتجاوز الخامسة عشرة ، وبينهم واحد فى سحنة الهنود ٠٠

وقد استرعى انتباهى من هؤلاء ازيائهم الغريبة ، فهى عبارة عن سراويلات فصلت على الطريقة الباكسنانية ، وبوقها قمص تنسدل الى الركب ، وكانت رؤوسهم حلقة كلها ، الا امتدادا كذيل الثعلب ، يسدا من وسط الراس ، ثم يتدلى الى مؤخرة الرقبة ٠٠

كان بعض هؤلاء يحمل طبولا على شكل اسطوانى ، ينهى طرفاه بفتحتين ضيقتين الصقت بهما قطعتان من الجلد ، عليهما يخرب حاملوها ٠٠

وينطلق الجميع فى اناشيد محفوظة يكررونها وهم يترنحون فى انتظام ، وكلما انتهوا الى فقرة منها معينة قفزوا معا الى الاعلى ، ثم يعودون الى اهتزازاتهم الاولى ٠٠

وهكذا جعلوا يبدئون ويميدون حتى نال منهم الارهاق ٠ وجعلت اصواتهم تخفت من التعب ٠٠ فاذا ما استعادوا بعض قدرتهم اعادوا العمل ضربا وترنحا وقفزا وانشادا ٠٠

لم استطع بادى الراى تفسير عملهم ٠٠ وخطر فى بالى انهم مجموعة من الضائعين الذين يتكاثرون هذه الايام فى شوارع اوربسة وحواضر امريكة ، قد اقبلوا على الشرق فى سياحة ترفيحية ، فهم يجوبون شوارع بومباى على هذا الوضع ، اعرابا عن تبردهم على الحضارة الغربية ، التى اعطت الانسان الغربى كل وسائل الرفاه وسلبته مقابل ذلك كل اسباب الطمأنينة ٠ الا انى لم اليث ان هديت الى التفسير الصحيح حين اقبل رفيق رحلتى الدكتور ف عبد الرحيم ٠ فبين لى ان هؤلاء نموذج لكثيرين من الغربيين الذين فرغت قلوبهم من سسكينة الايمان ، فراحوا يهيمون على وجوههم ، حتى احتضنهم دعاة الوثنية الهندية ، فاعتنقوا بعض مذاهبها ، ثم جاءوا الى الهند ممارسرا شعائر

دياناتهم الجديدة على النحو الذى ترى .. فهم يؤدون هذه الحركات داخل المسابيد ، ولعلمهم يريدون من اجرائها فى الشوارع تغيير القاس بها ودعوتهم الى احيائها ..

وسرعان ما وجدتنى مشدودا بما شاهدته من هذه الفسائث الى التعامل فى ما وراءها من عبر واحداث :

لقد وثبت بى الذاكرة الى منظر بعض الطريقين فى العديد من ديار المسلمين ، وقد تحلقوا حول ( الراقص المولوى ) يعزفون له ويفرحون وينشدون ، وراح هذا يدور فى سطهم على قدم واحدة ، كخذزوف الزليد ، وقد انفتحت ( تنورتها ) الواسعة حتى اشبهت مظلة الطيار الهابط من الاعالى ..

ثم تتابع على الرؤى حتى وقفت بخيالى على واحدة منها لم تزل تعمل عملها فى صدور الغافلين .. انها صورة هؤلاء الذين اتخذوا دينهم لعبا ولهوا ، فكان من بين مبتدعاتهم تلك الحلقات الاخسرى ، التى يتوسطها ( قائد السيرك ) فتأخذ فى التمايل وفق اشارته ، وقصد تصاعدت من صدورهم همهمات تبدأ واضحة باسم الله ، ثم ما تنفك تتغلغل فى الغموض حتى تستحيل زفيرا وشهيقا لا مفهوم له ، ثم لا تقتر ولا تهدأ الى ان يأخذها الارهاق ، الذى يأخذ هؤلاء الراقصين فى ردة مطار يومبى ..

فمن هنا اذن .. من رقصات الهناك واليونيين لالهتهم ، قد تسرب هذا الرقص الطرقي ، الذى يسميه المظلون والمضطلون فى بلاد المسلمين ( حلقات الذاكرين ) ! ..

ثم الفيتنى اتساءل : هذا الجيل المتمرد على حضارة المادة والشهوات ، وعلى تعاليم الكنيسة ، بعد ان تمررت الكنيسة نفسها على وحى الله ، حتى صارت تعاليمها مجموعة من مقررات رجال الكنيسة ..

هذا الجيل الذى تتخطفه اليونانية والبرهمية والهيوية .. و .. لماذا اغفله دعاة الاسلام ، فلم يفتحوا اعينه على نور ربه ؟  
اليمين الاسلام هو خاتم رسالات الله الى عباده ؟ ..

فمن المسئول عن تبليغهم حقائقه . اذا لم يقم المسلمون من اولى العلم بهذه المهمة ؟ ..

ولا حول ولا قوة الا بالله ! ..

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٩٧٧ / ١٩٨٤  
الترقيم الدولي ٤ - ٠٦٧ - ١٤٢ - ٩٧٧

دار النصر للطباعة الإسلامية

١٢ نشاطى - شبرا مصر

تليفون : ٧٧٣٢٢١